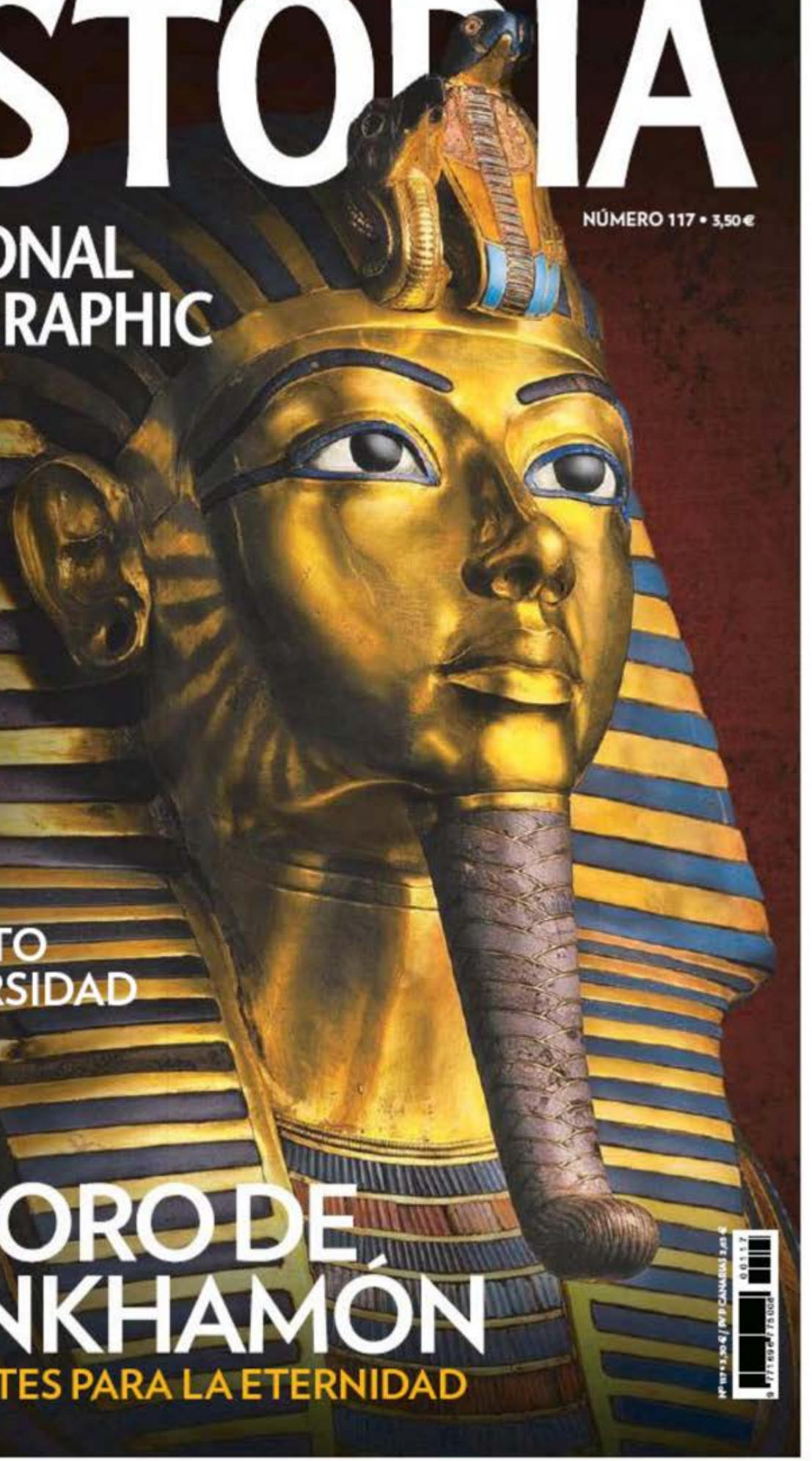
HISTORIA

NATIONAL GEOGRAPHIC

NÚMERO 117 • 3,50 €



EL DILUVIO UNIVERSAL
LA HISTORIA DETRÁS DEL MITO

LUTECIA
EL PARÍS DE LOS ROMANOS

ABRAHAM LINCOLN
EL HÉROE DE UNA NACIÓN

EL NACIMIENTO DE LA UNIVERSIDAD
ESTUDIANTES Y PROFESORES EN LA EDAD MEDIA

EL TESORO DE TUTANKHAMÓN
ORO Y SIRVIENTES PARA LA ETERNIDAD

RUTA POR LAS COLONIAS TEXTILES DEL LLOBREGAT

Durante más de cien años, desde mediados del siglo XIX, las aguas del río Llobregat movieron los telares de las colonias industriales que se sucedían a lo largo de su curso. Eran auténticas poblaciones en miniatura, con la fábrica, la vivienda del dueño y las de los trabajadores, la iglesia, la escuela y las tiendas.


Iglesia de Cal Pons (Puig-Reig).

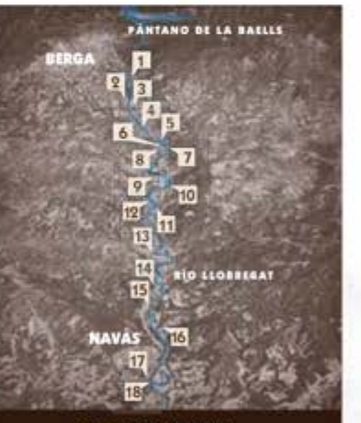

Vista aérea de Cal Pons (Puig-Reig).


Residencia del propietario en Viladomiu Nou (Gironella).

Hasta 18 colonias textiles se acumulan en los 32 kilómetros de río que gestiona el Parc Fluvial del Llobregat. Ahora, esta entidad nos propone una fascinante inmersión en un mundo desaparecido no hace mucho. El paseo por el Museu de la Colònia Vidal y por este recinto industrial nos lleva de su fábrica –los telares, la turbina que producía electricidad y el canal que la alimentaba– a las viviendas de los obreros, mientras que la Torre de l'Amo de Viladomiu Nou nos permite recorrer la espléndida residencia de los propietarios. Y en la Colònia Pons podemos visitar un espacio singular: el Centre d'Interpretació de l'Església de Cal Pons. Propuestas, pues, para sumergirnos en la vida cotidiana de los hombres y las mujeres cuyo esfuerzo colectivo contribuyó a edificar nuestro pasado.

MÁS INFORMACIÓN EN: www.parcfluvial.cat • www.elbergueda.cat • www.berguedareserves.cat


Los trabajadores de Viladomiu Nou (Gironella) ante sus viviendas, a inicios del siglo XX.



18 COLONIAS INDUSTRIALES

Recorrido por el Berguedà

1 Cal Rosal
2 La Plana
3 L'Ametlla de Casserres
4 Cal Metre
5 Cal Bassacs
6 Viladomiu Vell
7 Viladomiu Nou
8 El Guixaró
9 Cal Prat
10 Cal Casas
11 Cal Pons
12 Cal Marçal
13 Cal Vidal
14 Cal Riera
15 L'Ametlla de Merola
16 Cal Forcada
17 Colònia Soldevila
18 La Rabeia

Barcelona es mucho más
Diputació Barcelona



TODAS LAS PAREJAS DE ANIMALES ENTRAN EN EL ARCA DE NOÉ. FRESCO POR AURELIO LUINI. SIGLO XVI. IGLESIA DE SAN MAURICIO MAYOR, MILÁN.

HISTORIA

NATIONAL GEOGRAPHIC

NÚMERO 117

Reportajes

20 Tutankhamón, un tesoro para la eternidad
El ajuar funerario que Howard Carter halló en la tumba del soberano debía garantizar al rey una cómoda existencia en el Más Allá. **POR NÚRIA CASTELLANO**

34 El Diluvio Universal
El Diluvio de la Biblia se tomó por un hecho histórico, pero en el siglo XIX se descubrió su relación con mitos mesopotámicos. **POR JAVIER ALONSO LÓPEZ**

46 La retirada de los Diez Mil
Jenofonte lideró el épico regreso a casa de diez mil mercenarios griegos que habían quedado aislados en pleno Imperio persa. **POR BORJA ANTELA**

56 Lutecia, el París de los romanos
En época de Augusto se fundó, en tierras de los parisios, una ciudad romana que se convertiría en la futura capital de Francia. **POR DIDIER BUSSON**

68 El nacimiento de la universidad
Muchos jóvenes acudían a las universidades de la Europa del siglo XIII en pos de un título que les facilitara el éxito profesional. **POR JULIEN THÉRY**

80 Lincoln, un presidente en guerra
Tras vencer en la guerra de Secesión y abolir la esclavitud, Lincoln fue asesinado por un sudista en 1865. **POR JOAQUIM OLTRA**



RITÓN DE ORO O COPA PARA HACER LIBACIONES AQUEMÉNIDA. MUSEO NACIONAL DE IRÁN, TEHERÁN.

Secciones

6 **ACTUALIDAD**

8 **PERSONAJE SINGULAR**
Lord Byron, el poeta defensor de la libertad
Emblema del romanticismo, Lord Byron murió en Grecia mientras luchaba por su independencia.

12 **HECHO HISTÓRICO**
La guerra de los espejos entre Francia y Venecia
El gobierno francés envió sus espías a Venecia, en 1665, para captar a los maestros vidrieros.

16 **VIDA COTIDIANA**
La caza de la ballena en la Edad Moderna
Durante el siglo XVI, los balleneros vascos vivían buena parte del año en Terranova.

92 **GRANDES DESCUBRIMIENTOS**
La tumba 7 de Monte Albán
En 1932, Alfonso Caso descubrió en Monte Albán (México) una fabulosa tumba mixteca intacta.

96 **VIAJES POR LA HISTORIA**



MÁSCARA FUNERARIA EN ORO DE TUTANKHAMON. MUSEO EGIPCIO, EL CAIRO.

FOTOGRAFÍA: SANDRO VANNINI / CORBIS / CORDON PRESS

HISTORIA
NATIONAL GEOGRAPHIC

Editor JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC

Director JOSEP MARIA CASALS

Director de arte IÑAKI DE LA FUENTE
Jefe de redacción JESÚS VILLANUEVA
Jefe de maqueta FRANCISCO ORDUÑA
Editora de fotografía MERITXELL CASANOVAS
Redactora CARME MAYANS
Tratamiento de imagen JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ
Secretaria de redacción MARTA CUADRAS

REDACCIÓN
Diagonal, 189 08018 Barcelona (España). Tel. 934 15 73 74

Colaboradores externos
DAVID HERNÁNDEZ DE LA FUENTE (Antigüedad); RAMON OLIVA (corrector); CARLO CARANCI (traductor)

Colaboran en este número: JAVIER ALONSO LÓPEZ, BORJA ANTELA, XABIER ARMENDÁRIZ, ISABEL BUENO, DIDIER BUSSON, NÚRIA CASTELLANO, EDUARDO JUÁREZ VALERO, JOAQUIM OLTRA, ELENA PUJOL, JULIEN THÉRY

Cartografía: EOSGIS, TENLLADOSTUDIO, BLAUSET
Ilustración: ÉDITIONS ERRANCE

Asesores de diseño: FERICHE BLACK

RBA PUBLIVENTAS

Directora General ESTHER MEJORADA MOLINA
Subdirector General FERNANDO DE LA PEÑA
Director de Servicios Comerciales SERAFÍN GONZÁLEZ
Directora de Marketing Publicitario GLÒRIA PONT

MADRID
Directora Comercial Mª LUZ MAÑAS
Subdirectora Comercial AMAIA MURUAMENDIARAZ
Directores de Publicidad BEGOÑA LLORENTE, BELÉN PÉREZ-BEDMAR
Directora de Publicidad Internacional MÓNICA NICIEZA
Coordinadora de Publicidad DIANA CHICOT
c/ López de Hoyos 141, 5º 28002 Madrid (España)
Tel. 915 10 66 00 Fax 915 19 48 13

BARCELONA Y LEVANTE
Directora Comercial MAR CASALS
Jefa de Publicidad RUTH MARTÍ
Coordinador de Publicidad IVÁN LORENTE
Diagonal, 189 08018 Barcelona (España)
Tel. 934 15 73 74 Fax 932 38 07 30

SUSCRIPCIONES
Para gestionar su suscripción, entre en nuestra página web: www.nationalgeographic.com.es

ATENCIÓN AL LECTOR
Responsable: Carmen Álvaro
Teléfono: 902 392 392
E-mail: suscripciones-hngm@rba.es

Distribución: SGEL *Impresión-Encuadernación:* ROTOCOBRHI, S.A.
Depósito legal: B6241-2012
ISSN 1696-7755

Distribución en Argentina. Capital: **Distrimachi**
Interior: **York Agency S.A.**
Printed in Spain - Impreso en España. Edición 11/2013

ASESORES

JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC
Catedrático de Historia Medieval de la Universidad Autónoma de Barcelona. Especialista en historia de Europa y del Mediterráneo, y docente en Francia e Italia. Miembro español en la comisión de 27 historiadores para los 27 países de Europa.

MAITE MASCORT ROCA
Vicepresidenta de la Sociedad Catalana de Egiptología. Arqueóloga de la Generalitat de Cataluña. Ha desarrollado su labor como investigadora en Egipto, donde ha sido miembro de la misión española que excava en Oxirrinco.

CARLOS GARCÍA GUAL
Catedrático de Filología Griega de la Universidad Complutense. Premio Nacional a la obra de un traductor. Especialista en la historia y cultura de la Antigüedad grecolatina, ha traducido numerosas obras clásicas (entre ellas, la *Odisea*).

ANTONIO PIÑERO SÁENZ
Catedrático de Filología Neotestamentaria de la Universidad Complutense de Madrid. Experto en el antiguo Israel y los orígenes del cristianismo, ha ejercido una importante labor de divulgación de la historia del Próximo Oriente antiguo.

MANUEL LUCENA GIRALDO
Investigador del CSIC y agregado de educación en la embajada de España en Colombia. Destacado conocedor de la España moderna y la América colonial, ha compaginado la investigación, la docencia universitaria y la divulgación.

RBA REVISTAS

Licenciataria de
NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY,
NATIONAL GEOGRAPHIC TELEVISION

PRESIDENTE
RICARDO RODRIGO
CONSEJERO DELEGADO
ENRIQUE IGLESIAS
DIRECTORAS GENERALES
ANA RODRIGO,
MARI CARMEN CORONAS

DIRECTORA GENERAL EDITORIAL
KARMELE SETIÉN
DIRECTOR GENERAL PLANIFICACIÓN Y CONTROL
IGNACIO LÓPEZ
DIRECTORA MARKETING
BERTA CASTELLET
DIRECTORA CREATIVA
JORDINA SALVANY
DIRECTORA DE CONTENIDOS
AUREA DÍAZ
DIRECTOR DE CIRCULACIÓN
JOSÉ ORTEGA
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
RICARD ARGILÉS

Difusión controlada por

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY
"Para el incremento y la difusión del conocimiento geográfico."

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY fue fundada en Washington, D.C., como una institución científica y educativa sin fines lucrativos. Desde 1888 la sociedad ha dado su apoyo a más de 7.000 exploraciones y proyectos de investigación, contribuyendo al conocimiento de la tierra, el mar y el cielo.

JOHN FAHEY, *Chairman and CEO*

Executive Management
TERRENCE B. ADAMSON, TERRY D. GARCIA, STAVROS HILARIS, BETTY HUDSON, AMY MANIATIS, DECLAN MOORE, BROOKE RUNNETTE, TRACIE A. WINBIGLER, BILL LIVELY

BOARD OF TRUSTEES
JOAN ABRAHAMSON, MICHAEL R. BONSIGNORE, JEAN N. CASE, ALEXANDRA GROSVENOR ELLER, ROGER A. ENRICO, JOHN FAHEY, DANIEL S. GOLDIN, GILBERT M. GROSVENOR, WILLIAM R. HARVEY, MARIA E. LAGOMASINO, GEORGE MUÑOZ, REG MURPHY, PATRICK F. NOONAN, PETER H. RAVEN, EDWARD P. ROSKI, JR., JAMES R. SASSER, B. FRANCIS SAUL II, GERD SCHULTE-HILLEN, TED WAITT, TRACY R. WOLSTONECROFT

INTERNATIONAL PUBLISHING
YULIA PETROSSIAN BOYLE, *Vice President, International Magazine Publishing*
RACHEL LOVE, *Vice President, Book Publishing*
CYNTHIA COMBS, ARIEL DEIACO-LOHR, KELLY HOOVER, DIANA JAKSIC, JENNIFER LIU, RACHELLE PEREZ, DESIREE SULLIVAN

RESEARCH AND EXPLORATION COMMITTEE
PETER H. RAVEN, *Chairman*
JOHN M. FRANCIS, *Vice Chairman*
PAUL A. BAKER, KAMALJIT S. BAWA, COLIN A. CHAPMAN, KEITH CLARKE, J. EMMETT DUFFY, PHILIP GINGERICH, CAROL P. HARDEN, JONATHAN B. LOSOS, JOHN O'LOUGHLIN, NAOMI E. PIERCE, JEREMY A. SABLOFF, MONICA L. SMITH, THOMAS B. SMITH, WIRT H. WILLS



Seguros de Automóviles y Motos MAPFRE

"Lo importante no es lo que se promete, sino lo que se cumple"

Ahora consigue hasta:

- **50%*** de descuento contratando tu primer seguro.
- **60%**** de descuento a partir de la segunda póliza.
- **100€***** de descuento si traes a tus amigos.

Infórmate en cualquiera de nuestras oficinas o en el 902 44 88 44.

*Promoción válida hasta el 31 de agosto de 2013 para pólizas de seguros de automóviles y motos contratadas en oficinas MAPFRE o en el 902 44 88 44.
**Descuento adicional del 10% será aplicable durante el plazo de validez de un año desde la fecha de emisión de la primera póliza.
***Válido hasta el 31 de diciembre de 2013. El cliente recibirá un descuento de 20€ o 10€ (dependiendo del tipo de vehículo) por cada póliza recomendada, hasta un total de cinco, que se aplicará en la renovación de la póliza que contrató durante el periodo promocional.
Sujeto a normas de suscripción de la compañía, tanto en la contratación del primer año como en las sucesivas renovaciones.
Información completa sobre la campaña "TURBODESCUENTOS" en www.mapfre.com

MAPFRE
Personas que cuidan de personas

EL GRECO 2014



EFE

EL MANUSCRITO DE LA TORÁ, RECIENTEMENTE DESCUBIERTO, SE CONSERVA EN LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE BOLONIA, EN CUYO CATÁLOGO FIGURA COMO *ROTOLO 2*.

EDAD MEDIA

Hallada la copia más antigua de la Torá

El investigador Mauro Perani la ha descubierto en un pergamino del siglo XII, datado erróneamente en el siglo XVII y conservado en Bolonia

El catedrático de hebreo Mauro Perani ha localizado la copia completa de la Torá más antigua que ha llegado hasta nosotros. Perani, bibliotecario de la Universidad de Bolonia, estaba confeccionando el nuevo catálogo de un conjunto de treinta documentos hebraicos cuando se dio cuenta de que el manuscrito denominado *Rotolo 2* no podía datar del siglo XVII, como constaba en el anterior catálogo. Se trata de un pergamino de 36 metros de longitud y 64 centímetros de altura que contiene el Pentateuco, los cinco primeros libros de la Biblia, que los judíos denominan Torá y constituyen los escritos sagrados del judaísmo.

Un error de datación

En 1889, un predecesor de Perani en el cargo, Leonello Modona, había fechado el *Rotolo 2* en el siglo XVII considerando que estaba escrito con «torpeza y desaliño». Pero Perani se percató de que el autor del documento no había seguido las normas para copiar los libros sagrados del judaísmo que estableció el rabino y teólogo cordobés Maimónides en el siglo XII, por lo que debía de ser anterior. Entonces llevó a cabo un exhaustivo análisis gráfico y paleográfico del documento, e hizo datar un fragmento del mismo por radiocarbono en dos laboratorios distintos. Los resultados fueron idénticos y coincidían con las conclusiones de Perani: el manuscrito databa del siglo XII.



MICHELE NUCCI / EFE

EN EL MANUSCRITO *Rotolo 2* (arriba) se desatendieron, según el hebraísta Mauro Perani, las normas de Maimónides para escribir la Torá: el autor «espolvorea las coronas y los ápices [signos ortográficos]. Y añade trocitos de letras o señas en el extremo izquierdo de las columnas para que el texto parezca más compacto».



ARCO / J. KRUSE / AGE FOTOSTOCK

IMAGEN DEL PUENTE DE RIALTO, EL MÁS FAMOSO DE LOS CUATRO PUENTES QUE CRUZAN EL GRAN CANAL DE VENECIA.



ARG / ALBUM

EL PUENTE de Rialto (arriba, en una vista de Venecia en el siglo XVII) es el más antiguo de los cuatro que cruzan el Gran Canal de Venecia. La majestuosa estructura actual, en piedra de Istria, fue construida entre 1588 y 1591 por el arquitecto Antonio da Ponte para sustituir el viejo puente de madera, que ya se había derrumbado en dos ocasiones.

ITALIA RENACENTISTA

Cuidados intensivos para el puente de Rialto

Uno de los monumentos más famosos de Venecia será sometido durante los próximos años a una restauración en profundidad

El puente de Rialto, el más antiguo y famoso de Venecia y una de las joyas arquitectónicas de la ciudad, será restaurado próximamente. El puente presenta algunos problemas estructurales que hace dos años empezaron a despertar la preocupación de los expertos: en verano de 2011 se desplomaron cinco pequeñas columnas del barandal que da al palacio de los Camerlighi; una parte de la escalinata que asoma a la Alhóndiga de los Alemanes está ligeramente inclinada hacia el agua, y desde el *vaporetto*, el barco de pasajeros que recorre los canales, se observan grietas producidas por el agua de la lluvia. Además, los tres millones de turistas que transitan cada año sobre el puente agravan la delicada situación de su estructura.

Bajo observación

El puente de Rialto había sido restaurado parcialmente a finales del siglo XIX, y en 1970 se rehabilitó la parte superior. Antes de la nueva restauración se prevé dedicar un año a vigilar la evolución de la estructura del monumento, tanto sobre como bajo el agua, lo que permitirá controlarla y detectar un posible desplazamiento de sus extremos. En una segunda fase se extraerán muestras de los cimientos para analizar posibles daños en las seiscientas columnas de madera en las que se apoya, de cuyo estado poco se sabe. El proyecto se prolongará al menos hasta 2016, y será largo y complejo.

Lord Byron, el poeta que quiso liberar Grecia

Idealista y excéntrico, Lord Byron escapó de la puritana sociedad inglesa para llevar una vida de aventuras por toda Europa e implicarse en la revolución griega contra el Imperio otomano

La carrera de un héroe romántico

1788

Nace en Londres George Gordon Byron, sexto barón de Byron, hijo del capitán John Byron y de lady Catherine Gordon.

1808

La publicación de su obra poética *Horas ociosas* le brinda cierta fama entre la nobleza y algunas duras críticas en la prensa.

1812

Durante sus viajes, entre 1809 y 1811, escribe *Las peregrinaciones de Childe Harold*. La obra es un éxito y lanza a Byron a la fama.

1816

Repudiado por su esposa, abandona Inglaterra. Viaja por Europa y se queda en Italia hasta 1822.

1823

Lord Byron parte a Grecia a luchar por la independencia del país. Muere de fiebres en la localidad de Missolonghi.

Poeta, gran aristócrata, político idealista, Lord Byron escandalizó a las clases conservadoras de su país, la Inglaterra de principios del siglo XIX, con su vida disipada, su defensa de los marginados y de la libertad de los pueblos, su antipatriotismo y sus escritos ácidos y críticos. En los periódicos se le acusaba de subvertir la sociedad con una obra que mezclaba el horror, la burla y la calumnia. Pero muchos otros cayeron embrujados por su personalidad desbordante y su espíritu aventurero, que le dieron una celebridad universal. Por encima de todo, su trágica muerte en 1824, cuando apenas tenía 36 años, vencido por la fiebre en los pantanos de un remoto pueblo griego, lo convirtió en un mártir de la libertad y lo consagró como el héroe romántico por excelencia.

La infancia de Byron no fue fácil. Creció en la pobreza, después de que su padre, apodado Jack el Loco, dilapidara su fortuna y abandonara a su esposa en una pequeña habitación sobre una tienda en Londres, donde aparecía de vez en cuando para pedirle dinero y reñir con ella. Byron tenía tres años cuando su padre murió. Además, nació con el pie contraído, lo que le dejó una cojera de por vida que provocó constantes burlas de sus compañeros y una relación de amor-odio con su madre, a quien culpaba de su malformación por llevar el corsé muy ajustado durante el embarazo.

El lord más extravagante

Su suerte cambió en 1798, cuando tenía 10 años. Su tío abuelo paterno falleció sin descendencia, dejándole como herencia el título de lord y la casa familiar, la pintoresca abadía de Newstead. A partir de entonces, el joven recibió una educación acorde a su condición social y se convirtió en un adolescente rebelde y excéntrico. Una de sus aficiones era rodearse de animales exóticos, hasta el punto de que en Newstead sus amigos se entretenían molestando a sus «mascotas», un lobo y un oso, y practicando el tiro al blanco en el salón. La afición por los animales le acompañaría toda su vida. Más adelante, en una de sus residencias en Italia, un amigo suyo contabilizaría «10 caballos, 8 perros enormes, 3 monos, 5 gatos, un águila, un cuervo y un halcón que deambulan por donde les place (excepto los caballos), 5 pavos reales, 2 gallinas de Guinea y una grulla de Egipto».



ORONOZ / ALBUM

TINTERO CON PLUMAS DE PAVO REAL. COLECCIÓN PRIVADA.

La publicación de *Childe Harold* hizo famoso a Byron en toda Inglaterra de la noche a la mañana



UN CARÁCTER CAUTIVADOR E IMPREVISIBLE

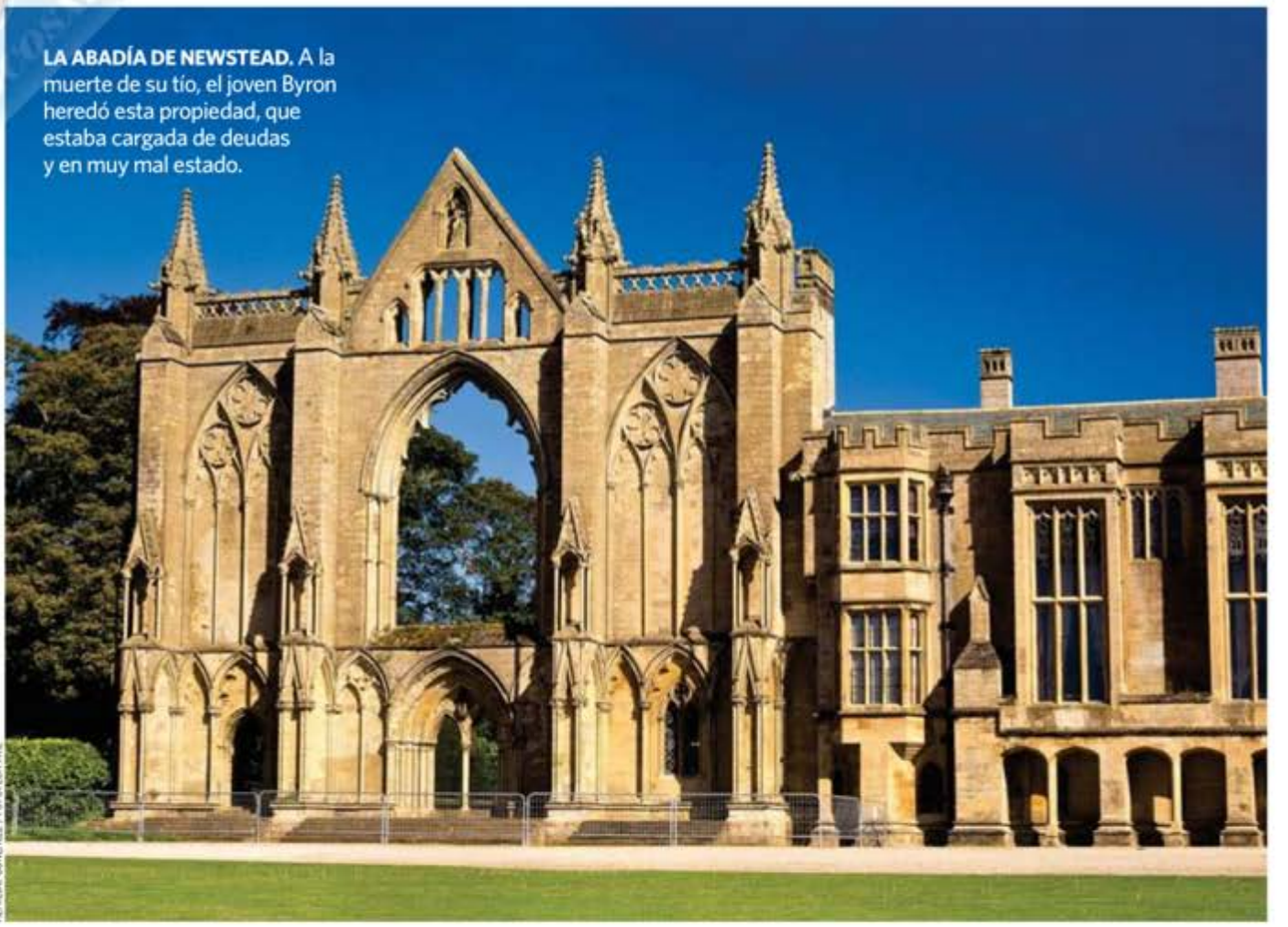
EN LOS SALONES ingleses, las damas contemplaban admiradas al joven guapo y pálido, de pelo castaño y ojos grises, que cojeaba y escribía románticos, pero ácidos y peligrosos poemas. Su mirada causaba fascinación. Caprichoso y rebelde, apasionado y bromista, Lord Byron era propenso también a la furia y a la melancolía. Era capaz de crear profundos vínculos de amistad, poseía una curiosidad insaciable y cierto gusto por lo macabro. Fue despilfarrador, altivo e intransigente, aunque también extremadamente generoso. «He dado más de lo que he tenido», escribiría.

LORD BYRON VESTIDO CON UNA INDUMENTARIA TÍPICA ALBANESA. RETRATO POR THOMAS PHILLIPS. 1835. NATIONAL PORTRAIT GALLERY, LONDRES.

A los 20 años publicó sus primeras poesías, que le valieron cierto éxito entre las damas de la aristocracia y duras críticas en la prensa; justo entonces salió por primera vez de Inglaterra. Entre 1809 y 1811 recorrió Portugal, España, Malta, Cerdeña, Turquía, Albania, Grecia, Constantinopla... hasta que las deudas lo obligaron a regresar a su país. La muerte de su madre y la de dos amigos muy próximos lo sumió en una depresión, pero se recuperó al encontrar una nueva vocación: la política. Miembro de la Cámara de los Lores gracias a su título, en 1812 acudió al Parlamento para defender los intereses de los más desfavorecidos. En un discurso resonante, denunció la aplicación de la pena de muerte contra las personas que destruían telares por miedo a perder su trabajo. Afirmó que los obreros merecían compasión y pan para sus hijos, y preguntó a los asistentes si una vida humana valía menos que un telar.

El salto a la fama

Poco después publicó su primer gran poema, *Las peregrinaciones de Childe Harold*, una larga narración de sus viajes que causaría sensación: «El efecto fue eléctrico, su fama creció en una noche como el palacio de un rey fabuloso», escribió un amigo. Al mismo tiempo, Lord Byron también rompió moldes con sus múltiples y escandalosos romances con mujeres de todas las clases sociales. El más tormentoso fue el que vivió con lady Caroline Lamb, quien tras la ruptura se dedicó a difundir rumores maliciosos, como el que se refería a las «sospechosas» relaciones que Lord Byron mantuvo con su hermanastra Augusta Leigh. Su matrimonio con Annabella Milbanke no le hizo sentar la cabeza. Tras unos



LA ABADÍA DE NEWSTEAD. A la muerte de su tío, el joven Byron heredó esta propiedad, que estaba cargada de deudas y en muy mal estado.

ALFREDO GONZÁLEZ / FOTOTECA 9X12

meses de convivencia, Anabella lo dejó, acusándolo de maltrato y conducta indecente, algo que asustó incluso a sus amigos. La pacata sociedad londinense no tardó en volverle la espalda. Lady Melbourne, su otrora gran amiga, le escribió que no podía volver a recibirlo y los periódicos lo compararon con Nerón y Calígula.

Byron captó el mensaje y se preparó para el exilio. De nuevo se embarcó en viajes, en fugaces aventuras sentimentales y en la composición de poemas que eran vistos como escandalosos, por lo menos en Inglaterra, donde su *Don Juan* fue calificado de obra obscena e impía. También hizo amistades sinceras, por ejemplo con el poeta Percy Shelley y su esposa Mary, la autora de *Frankenstein*. Pero una extraña fatalidad parecía perseguirlo: su hija Allegra, nacida de su relación con Claire, hermanastra de Mary Shelley, murió de catarro a los cinco años y Percy Shelley falleció al hundirse su barco durante una tormenta. Entre tanto, la causa de la libertad seguía tentándolo. En Italia se involucró con el movimiento de los carbonarios, que preparaban una revolución contra el dominio del Papado y de Austria. Pero el país que finalmente absorbería todas sus energías sería Grecia, donde en 1821 había estallado una insurrección nacionalista para poner fin al dominio turco, que se prolongaba desde hacía siglos.

Nada más conocer la revuelta griega, Byron informó al Comité de Londres para la Independencia de Grecia de que aportaría su nombre y su dinero y se uniría a la lucha. Compró medicamentos y pólvora,

LOS TURBIOS AMORES DEL LORD

DURANTE SU ESTANCIA en Venecia, Byron se jactó de haber tenido 200 amantes en un carnaval, aunque por entonces mantenía una relación estable con una condesa italiana, Teresa Guiccioli. Sin embargo, también circularon rumores sobre sus gustos homosexuales, en los que se inició en la universidad y que cultivó durante sus viajes por Oriente.



CAROLINE LAMB, UNA DE LAS AMANTES DE LORD BYRON. ÓLEO POR LAWRENCE THOMAS.

BRIDGEMAN / INDEX

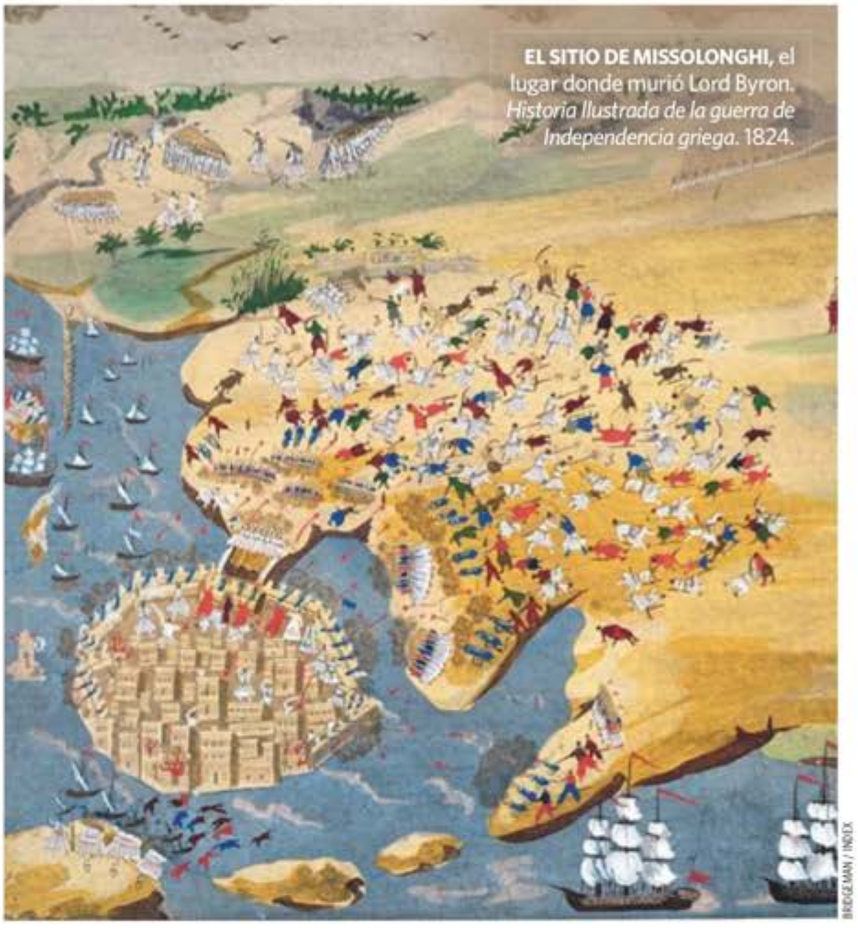
UN NADADOR CONSUMADO

PESE A SU COJERA, a Byron le gustaba el deporte, sobre todo la natación. En 1810 cruzó a nado los Dardanelos, el estrecho que separa Europa y Asia a la entrada del mar de Mármara. La distancia es de 1,5 km, pero las corrientes hacen que hasta los mejores nadadores tarden más de una hora. Byron relató su gesta en un poema en el que se compara con el griego Leandro.



LORD BYRON DESCANSA TRAS CRUZAR EL HELESPONTO. SIR WILLIAM ALLAN. 1831.

BRIDGEMAN / INDEX



EL SITIO DE MISSOLONGHI, el lugar donde murió Lord Byron. *Historia Ilustrada de la guerra de Independencia griega*. 1824.

BRIDGEMAN / INDEX

contrató un mercante y en 1823 partió con su fiel criado Fletcher a la isla de Cefalonia. La situación allí era caótica; mientras los turcos dominaban el mar y la costa, los griegos se refugiaban en las montañas y padecían las disputas internas de sus principales caudillos.

Muerte en Grecia

Byron permaneció cinco meses en Cefalonia con uno de estos cabecillas, el príncipe Mavrokordatos, quien, gracias al apoyo financiero del inglés, pudo equipar una flotilla y capturar un barco turco de 12 cañones. Poco después, el mismo Mavrokordatos le pidió que se reuniera con él para salvar el punto más amenazado de Grecia, Missolonghi. Su misión era alimentar e instruir a 500 soldados para formar una unidad de artillería y capturar Lepanto; Byron no dudó en emplear en ello buena parte de su fortuna. Soñaba con protagonizar una gran gesta histórica y convertirse en héroe de la liberación de Grecia. Todo empezaría con una ofensiva sobre Lepanto, prevista para el 14 de febrero de 1824.

Pero entonces se manifestaron las rencillas entre los líderes griegos. Kolokotronis, rival de Mavrokordatos, envió un grupo de gentes procedentes de la ciudad de Suli para que se infiltraran en el ejército y disuadieran a los hombres de luchar. Así, cuando estaban a punto de partir, los soldados se negaron a moverse hasta que no les aumentaran la paga. Enfurecido y abatido, Byron se retiró. Más tarde, otro caudillo, Georgios Karaiskakis, decidió paralizar el ejército de Byron ocupando un fuerte cerca de Missolonghi, apoyado por la flota turca.

En cualquier caso, todos sus sueños de gloria se desvanecieron cuando unos días más tarde cayó enfermo. Primero fue un ataque epiléptico, luego vértigo y espasmos en el pecho, más tarde fuertes fiebres. Byron deliraba y los médicos no se ponían de acuerdo sobre la naturaleza de su enfermedad. Lo sangraron, le vendaron la cabeza y le pusieron sanguijuelas en las sienes, pero la fiebre no remitía. Finalmente murió el 19 de abril. Las iglesias de Grecia guardaron luto durante 21 días y los habitantes de Missolonghi pidieron su corazón. Su cuerpo, embalsamado, fue enviado a Inglaterra, donde se le enterró discretamente. Sus memorias fueron arrojadas al fuego, hoja por hoja: el poeta maldito, aun después de muerto, seguía causando horror entre sus contemporáneos. ■

ELENA PUJOL
HISTORIADORA

Para saber más

ENSAYO
Byron enamorado
Edna O'Brien. Espasa, Madrid, 2009.

TEXTO
Don Juan
Lord Byron. Cátedra, Madrid, 1994.



BRIDGEMAN / INDEX

EL CONSEJO DE LOS DIEZ, encargado de la política exterior de Venecia, hizo frente a la crisis con Francia en 1665. Óleo de Bernardo Celentano (1860).

La «guerra de los espejos» entre Francia y Venecia

En 1665 el gobierno de Luis XIV envió agentes secretos a Venecia para captar a especialistas en la fabricación de espejos, provocando una furiosa reacción de las autoridades venecianas

En 1666 estalló en Francia una extraña guerra: sin ejércitos, pero con soldados; sin batallas, pero con muertos; sin generales, pero con una estrategia sibilina. Ni siquiera estaba claro quiénes eran los contendientes. Pero lo cierto es que había poderosos intereses económicos en juego y el episodio puede considerarse uno de los primeros conflictos por espionaje industrial de Europa.

El desencadenante de la crisis fue un artículo de lujo que se había puesto de moda entre la alta sociedad europea de la época: los espejos. Durante el Renacimiento, varias mejoras técnicas dieron lugar a espejos como los que hoy conocemos, de superficie clara (antes era verdosa) y que producían imágenes no deformadas. También aumentó su tamaño, hasta los 40 e incluso 50 centímetros. Los espejos se convirtieron en una atracción por sí misma, un símbolo de estatus para las familias más pudientes. En el siglo XVII empezaron a utilizarse también como elemento decorativo, para cubrir las paredes de los palacios y crear efectos reflectantes. Los espejos de cierto tamaño eran muy caros; de hecho, podían valer más que el óleo de un gran pintor y por esa razón se lucían enmarcados. Pero, pese a su precio, ninguna corte podía resistirse a la moda y por ello se gastaban cantidades ingentes en su compra. Y todo ese gasto beneficiaba a una ciudad que había logrado prácticamente el monopolio europeo de la fabricación de los espejos: Venecia.

En efecto, desde el siglo XII la ciudad de las marismas había desarrollado una poderosa manufactura de vidrio,





UNA DAMA EN SU TOCADOR, DELANTE DE UN ESPEJO. GRABADO DE HENRI BONNART. 1687. MUSEO DEL CONDADO DE LOS ÁNGELES.

LACMA / SCALA, FIRENZE

EL CAPRICHO MÁS CARO

A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII, la técnica de fabricación limitaba el tamaño de los espejos; hacia 1630, uno de 45 cm de alto que poseía la reina de Francia causaba ya admiración. Fue a finales de siglo cuando empezaron a fabricarse espejos de cuerpo entero. Claro que eso tenía un precio. En 1700, un espejo de 30 cm podía adquirirse por el equivalente de 120 euros, pero uno de 2,5 m costaba 120.000.

centrada en la isla de Murano; allí surgió, en el siglo XV, el famosísimo *cristallo* o vidrio cristalino, inventado por Angelo Barovier. A principios del siglo XVI, las autoridades impulsaron la fabricación de espejos «de verdadero *cristallo*, cosa preciosa y singular», y enseguida se hicieron con el mercado europeo, a costa de alemanes y holandeses. Y como hacían con todo lo relacionado con el vidrio, un manto de secreto absoluto cayó sobre la producción de estos espejos. El Consejo de los Diez, órgano político que controlaba los negocios básicos venecianos y gestionaba la protección del secreto, estableció un control total sobre la técnica de producción para evitar que ningún competidor extranjero arrebatara al Estado veneciano aquella vital fuente de ingresos.



WHITE IMAGES / SCALA, FIRENZE

El rey de Francia, Luis XIV, gastaba a manos llenas en la compra de espejos venecianos

ESPEJO VENECIANO RICAMENTE DECORADO. DEL SIGLO XVII.

La estrategia de Colbert

En Francia, naturalmente, la perspectiva era distinta. Luis XIV, gran amante del lujo, gastaba a manos llenas en la adquisición de espejos venecianos. Alarmado por estos dispendios, su todopoderoso ministro de Hacienda, Jean-Baptiste Colbert, decidió crear una industria propia para satisfacer esa demanda. Y dado que sólo Venecia tenía artesanos capacitados para producir espejos de la calidad y el tamaño demandados, lanzó una operación de «guerra sucia» para apoderarse de aquella preciada tecnología.

En primer lugar, Colbert encargó al embajador francés en Venecia, Pierre de Bonzi, que convenciera a algunos de los maestros espejeros para que abandonaran su taller de Murano y se establecieran en Francia. Bonzi hizo muy bien su trabajo y a los pocos meses logró captar a varios de ellos mediante promesas de enormes ganancias y de ascenso social en Francia. Para llevar a cabo el traslado de los operarios, Colbert envió a Venecia un agente secreto, un tal Monsieur Jouan, cuya actuación, sin embargo, fue poco fructífera. Por ello se encargó la tarea a dos maestros vidrieros italianos, Giovanni Castellano y Giovanni Bormioli. Todos ellos eran conscientes de los riesgos que corrían. Uno de los agentes, sabedor



GALERÍA DE LOS ESPEJOS, en el palacio de Versalles. Hoy día sólo se conservan 10 espejos originales de los 357 que cubrían la galería en el siglo XVII.

BERTRAND REGER / GTRES

de que los venecianos tenían sospechas sobre la actividad de los «espías franceses», explicaba que recogió «más muerto que vivo» a los operarios embaucados y huyó «a medianoche, en un barco vigilado por 24 hombres valerosos, armados hasta los dientes». Pasaron a Ferrara y desde allí se dirigieron en carruaje hasta París. Nada más llegar, los artesanos se incorporaron a la manufactura que Colbert había puesto en marcha en el suburbio parisino de Saint-Antoine, al mando de Nicolas du Noyer.

Venecia contraataca

La reacción de los venecianos no se hizo esperar. El embajador de la República en la corte francesa, Alvise Sagredo, advirtió al Consejo de los Diez sobre la nueva fábrica francesa, aunque les aseguró que los primeros resultados fueron decepcionantes, pues sólo habían podido fabricar miserables espejos de 25 centímetros de alto. Pese a ello, los inquisidores de Estado, órgano ejecutor del Consejo de los Diez, recibieron el encargo de hacer volver a los maestros y operarios a Venecia al precio que fuera. Tal fue la misión del nuevo embajador veneciano en París, Marcantonio Giustiniani. Alternando suavidad y dureza, por un lado fomentaba en los artesanos la nostalgia de la patria, pero por el otro prodigaba amenazas contra ellos y sus familias o sus intereses personales en Venecia. En respuesta, Colbert envió en secreto a Venecia un barco que logró traerse a las esposas e hijos de los operarios y maestros fugados, librándoles, así, de la coacción permanente del Consejo de los Diez y de los inquisidores de Estado.

EL LEGADO DE COLBERT

LA FÁBRICA DE ESPEJOS fundada por Colbert, que desde 1692 tomó el nombre de Saint-Gobain, sigue hoy en funcionamiento; se dice incluso que es la empresa más antigua de Europa. Es una gran multinacional que fabrica todo tipo de materiales de construcción, además de espejos.



JEAN-BAPTISTE COLBERT. ÓLEO POR MARC NATTIER. 1676. PALACIO DE VERSALLES.

BRIDGEMAN / ACI

La competitiva manufactura del vidrio

EN TORNO A LA FABRICACIÓN de espejos y de objetos de cristal se desarrolló en los siglos XVII y XVIII una dura competencia entre los Estados europeos. Cada país quiso crear una manufactura propia, basada en artesanos selectos y métodos de fabricación que se trataba de mantener en secreto o de robar al vecino.



Venecia

El *cristallo* veneciano, incoloro y fino, dominó el mercado europeo en el siglo XVI y generó muchas imitaciones en otros países.

Francia

En 1668, el italiano Perrot (Perrotto) creó en Orleans una fábrica de vidrio protegida por Colbert. Inventó, entre otras cosas, el vidrio rojo transparente.





Inglaterra

En 1674, Ravenscroft desarrolló el método del *flint-glass*, vidrio a base de plomo, brillante y del todo transparente, que causó furor en Europa.

España

El vidriero Ventura Sit creó en 1727, en el palacio de La Granja, una fábrica de vidrio en la que se empleaban artesanos traídos en secreto del extranjero.



PIEZAS: 1. Copa con alas. Museo de Arte Vetraria, Murano. **2.** Botella, por Benardo Perrotto. Museo Ariana, Génova. **3.** Copa inglesa del siglo XVII. **4.** Copa de postre española. Galería de Arte, Manchester.

En este punto, la República Veneciana decidió no consentir ni una fuga más. Cuando Colbert envió a tres de sus agentes secretos a Venecia para captar a algunos expertos en azogar los espejos, los agentes venecianos persiguieron a los desertores hasta Basilea. No sólo eso; ya que el chantaje emocional no había surtido el efecto esperado sobre los huidos, el Consejo de los Diez decidió recurrir a una medida extrema: el veneno. Pusieron la mira en el mejor de los maestros espejeros venecianos fugados a Francia, Antonio della Riveta, en la creencia de que, «eliminado él, todo se precipitará». A principios de 1667, el embajador Giustiniani informaba: «El obrero se encuentra ahora en el otro mundo; desconozco si falleció por causas naturales o artificiales». Unos días más tarde, otro maestro vidriero perecía tras varios días de grandes sufrimientos. Ante el temor de ser asesinados, la mayoría de los maestros y operarios venecianos pidieron perdón formalmente a los inquisidores de Estado y retornaron a su patria.

La revancha francesa

La guerra había terminado, y podría pensarse que la habían ganado los venecianos. El propio Colbert pareció reconocerlo cuando llegó a un acuerdo con la República para importar los espejos de los talleres muraneses. Pero cinco años después, el mismo ministro prohibió la importación de espejos venecianos, confiando en la calidad de los producidos en su fábrica de operarios franceses. De este modo, en 1679, cuando Luis XIV decidió construir la fabulosa galería de los Espejos en el palacio de Versalles, el suministro de los espejos quedó confiado a la manufactura nacional. Las paredes de la sala se recubrieron con 17 superficies gigantes de espejos, cada una de 5,5 metros de alto por dos de ancho. Un poema decía: «Debido al reflejo de tantos espejos, / el fuego de todos los diamantes con que la corte iba adornada / convierte la noche cerrada en tan resplandeciente como el día». Eso sí, los espejos seguían siendo pequeños, pues cada uno de los 17 paneles se compone en realidad de 21 espejos, ninguno de los cuales supera los 90 centímetros de altura, el límite técnico de la época. Eso cambiaría poco después, gracias a otro italiano naturalizado francés, Bernardo Perrotto, que inventó el método de vertido que permitiría fabricar espejos de más de dos metros de altura. ■

EDUARDO JUÁREZ VALERO
DOCTOR EN HISTORIA. UNED

Para saber más

ENSAYO
La esencia del estilo.
J. DeJean. Nerea, 2008.

NOVELA
Verrum
E. Juárez Valero. HG Ed., Madrid, 2011.

La caza de la ballena en la Edad Moderna

En el siglo XVI, los marineros vascos destacaron como los más avezados cazadores de ballenas de toda Europa

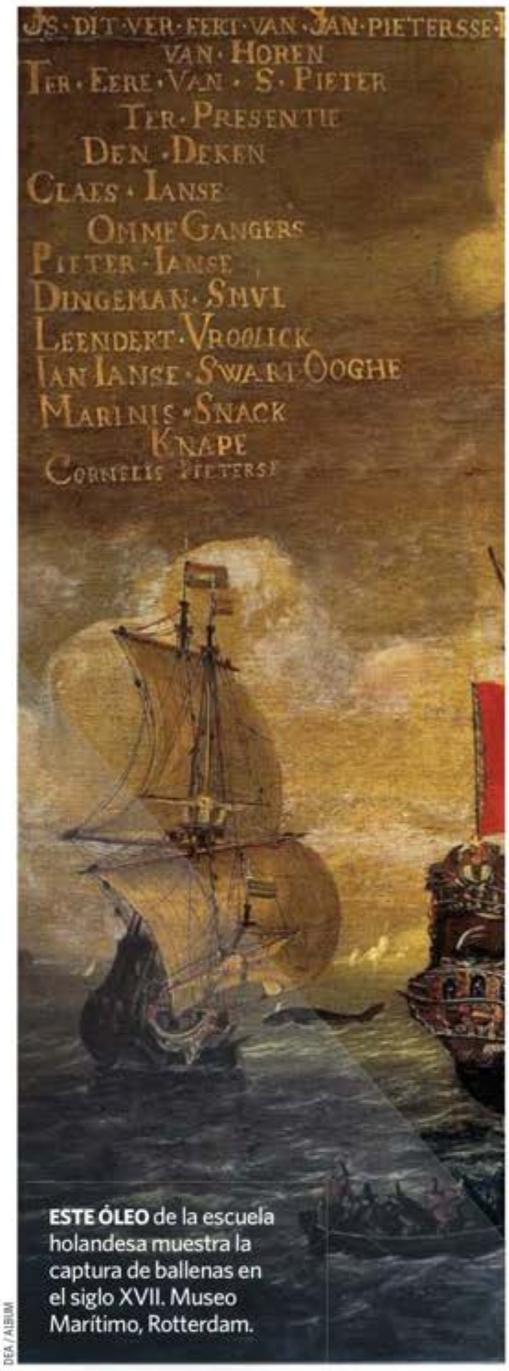
La escena se repetía cada primavera en todos los grandes puertos pesqueros de Vizcaya, Guipúzcoa y Labourd, el territorio del País Vasco francés. En abril, aplacados los grandes temporales del invierno atlántico, los capitanes reunían a sus tripulaciones y daban orden de largar amarras. Decenas de naos partían a alta mar a la caza de la ballena, el tipo de pesca en el que la marinería vasca gozó de indisputado predominio en toda Europa durante siglos.

En la Edad Media, los balleneros vascos recorrían las costas del golfo de Vizcaya y del Cantábrico, hasta Asturias y Galicia, en expediciones que duraban varios meses. Sin embargo, a principios del siglo XVI, tanto ellos como los franceses, ingleses y holandeses habían esquilmado las aguas cantábricas de gran parte de las ballenas que antaño las frecuentaban. Los ejemplares de ballena franca, también llamada «ballena de los vascos», eran cada vez más escasos, y su caza, a bordo de modestas chalupas o pinazas, quedó reducida a un complemento más de otras pesquerías de bajura. En busca de los cetáceos, los vascos se aventuraron, a bordo ahora de recios galeones, en aguas cada vez más septentrionales: primero el mar de Norte, luego Islandia, hasta que en las primeras décadas del siglo XVI, aprovechando la conquista de América por la monarquía española, alcanzaron un territorio que resultaría sumamente propicio: las costas de Canadá; concretamente la península de Labrador y la isla de Terranova, bautizadas por los vascos como Ternua.

En busca de las ballenas

La travesía por el Atlántico duraba alrededor de un mes, hasta que arribaban a la entrada septentrional del golfo de San Lorenzo, el estrecho de Belle Isle. Allí la costa disponía de fondeaderos naturales donde los marinos podían instalar estaciones de procesado compartidas por varios barcos, en una zona que se hallaba en plena ruta de migración estival de las ballenas hacia el sur. Uno de estos fondeaderos fue localizado por los arqueólogos en la década de 1970 en Red Bay, con los restos de una nao donostiarra hundida en 1565.

Una vez en tierra, los tripulantes ponían todo a punto en el fondeadero para las distintas tareas relacionadas con la caza de la ballena. Los carpinteros aprestaban las chalupas que se emplearían en la pesca, algunas de las cuales se habían dejado sumergidas desde la temporada anterior. Unos reparaban los hornos en los que se fundía la grasa de la ballena mediante grandes vasijas



ESTE ÓLEO de la escuela holandesa muestra la captura de ballenas en el siglo XVII. Museo Marítimo, Rotterdam.

DEA / ALBUM

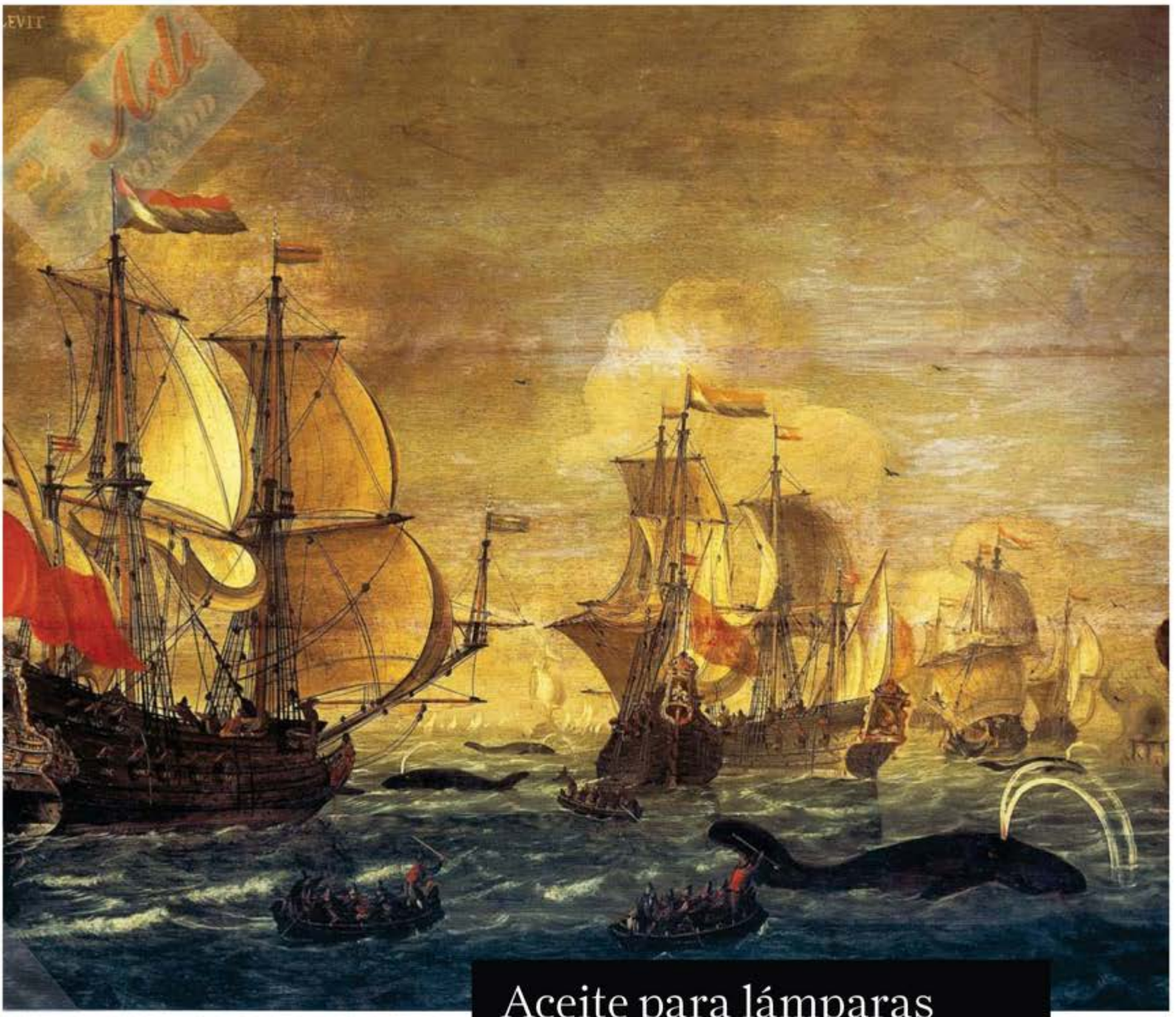


JOSÉ MARÍA UNSAIN

PUEBLOS BALLENEROS

LOS ESCUDOS de municipios marineros vascos y de sus cofradías pesqueras incluían a menudo referencias a la caza de ballenas. El estandarte de la Cofradía de Mareantes de Fuenterrabía, reproducido junto a estas líneas, muestra una ballena de rasgos fantasiosos abordada por dos chalupas.

ESTANDARTE DE LA COFRADÍA DE SAN PEDRO EN HONDARRIBIA. SIGLOS XV-XVI.



de cobre, mientras los toneleros se dedicaban a montar los toneles en los que se almacenaría la grasa, con las duelas que se habían traído plegadas desde Europa. Terranova y Labrador eran tierras yermas que apenas si proporcionaban leña para calentarse y pocas especies de caza; todo lo demás, incluidas las tejas para las cabañas y la arcilla para reparar los hornos, había que llevarlo cada año a bordo de los galeones.

Los atalayeros escrutaban las aguas para divisar a los cetáceos. Cuando éstos aparecían, los marinos se subían a las chalupas, seis u ocho hombres en cada una, y se lanzaban a su captura.

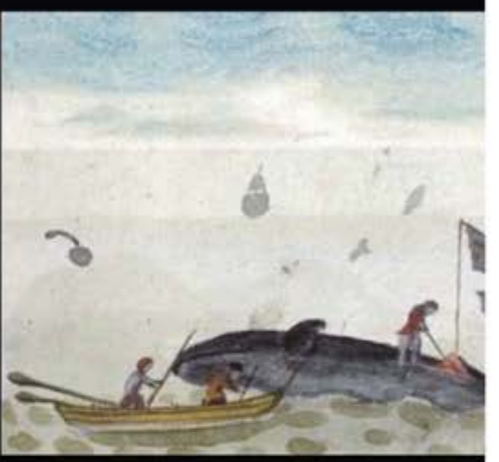
Aceite para lámparas y ballenas para corsés

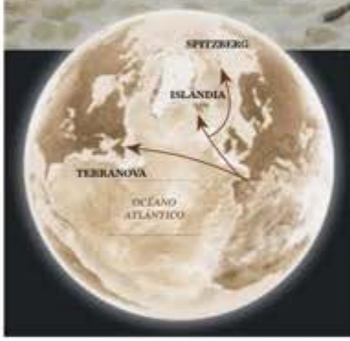
DE LAS BALLENAS se obtenían numerosos productos muy demandados por el mercado, de los que cada pescador se beneficiaba de una manera equitativa. Por ejemplo, el *zain* o grasa líquida, muy apreciado porque no desprendía humo ni olor, se utilizaba para el alumbrado y como engrase de maquinaria fina. Su principal área de comercio era Inglaterra, Francia y Flandes. A finales del siglo XVI se popularizaron las barbas de ballena, las láminas elásticas que tienen las ballenas en su maxilar superior y que usan para alimentarse. Éste era el único producto flexible de la época y se utilizaba para la fabricación de armaduras de corsés para las mujeres, mangos de cuchillos, cotas de malla ligera, varillas para paraguas o sombrillas e incluso para sombreros, lo que disparó su cotización en el mercado europeo.

La caza de la ballena en alta mar, una gran

En 1613, una compañía de Londres contrató a 24 balleneros vascos y organizó una expedición







EL DIARIO DE LA EXPEDICIÓN DE LA COMPAÑÍA DE MOSCOVIA, DE ROBERT FOTHERBY, INCLUYE DOCE MINIATURAS COMO LAS REPRODUCIDAS SOBRE ESTAS LÍNEAS. AMERICAN ANTIQUARIAN SOCIETY, WORCESTER (EE.UU.).

Acorralamiento y arponeo

Cuando avistaban la ballena en la zona de caza, los marinos se subían a chalupas botadas desde la nao. Las embarcaciones, con varios remeros y un arponero erguido en la proa, cercaban al animal en un ataque combinado. Tras una lucha que podía durar horas, la ballena exhalaba sangre por el espiráculo, signo de su muerte inminente.

Era éste el momento culminante de la expedición, el que requería un legendario despliegue de coraje. Los marinos utilizaban arpones que llegaban a medir dos metros y medio, forjados con el apreciado hierro de Vizcaya. Combinando destreza y fuerza, el arponero tenía como objetivo atravesar con el arpón la dura piel del animal. Cuando lo lograba, la ballena se sumergía arrastrando el bote e iniciando así una dura batalla. Al emerger de nuevo, los coletazos de la ballena podían dar al traste con las chalupas, mientras los marineros, acercándose, trataban de clavar al animal unos arpones especiales denominados sangraderas. El riesgo de que el animal, herido de muerte, se revolviera contra los marinos era grande. Por fin, víctima de las heridas y el agotamiento, la ballena «sangraba por las narices», es decir, emitía un chorro de sangre por el orificio nasal (espiráculo) en la parte superior de la cabeza, signo de que estaba a punto de perecer.

Beneficios millonarios

Tras su muerte, la ballena era remolcada hasta el fondeadero, donde se la amarraba al costado de los galeones para proceder a su despiece. Los hombres cortaban su piel en tiras que llevaban a tierra a bordo de las chalupas para fundir su grasa en las grandes marmitas de cobre. Era un trabajo duro y maloliente, pero los beneficios compensaban con creces el esfuerzo y las penalidades. El aceite resultante, refinado por un proceso de decantación, era embarcado en las naos en barricas de 16 arrobas, unos 200 litros. Una nao de tamaño medio, de 400 toneladas y 100 hombres de tripulación, podía embarcar 1.200 barricas del apreciado aceite, así como una buena cantidad de barbas de ballena. Los beneficios eran enormes para hombres y armadores, de hasta 4.000 ducados por barco (unos 690.000 euros, atendiendo a la cotización actual de la plata). Durante el apogeo de la actividad marinera vasca en Terranova, se calcula que faenaban en América alrededor de 30 naos y 2.000 hombres. Se estima que cruzaban el Atlántico 20.000 barricas por temporada, cuatro millones



AGE FOTOSTOCK

Los marinos usaban arpones que medían dos metros y medio, forjados con el apreciado hierro de Vizcaya

ARPONES PARA CAZAR BALLENAS PROCEDENTES DE KIRKWALL, EN LAS ISLAS ÓRCADAS (ESCOCIA).

industria en el espacio transatlántico

a la isla ártica de Spitzberg, de la que se conserva un diario con detalladas miniaturas





AMERICAN ANTIQUARIAN SOCIETY

El descuartizamiento

La ballena era remolcada por las chalupas hasta la nao. Una vez atada por la cola a la popa del barco, un ballenero, provisto de unas botas con clavos, emprendía la ardua tarea de cortar en trozos rectangulares la piel y la grasa del animal. Estas grandes piezas de grasa eran estibadas en las propias chalupas para su traslado a tierra.

Hornos para procesar la grasa

Los lardos de grasa se troceaban y se llevaban a los hornos balleneros, en los campamentos de los fondeaderos. Las grandes tiras de grasa de ballena se fundían en las calderas a fin de obtener aceite que se almacenaba en toneles, listos para embarcarlos. Era un trabajo duro y monótono, envuelto por un hedor insoportable.

anuales de litros de aceite. No es exagerado decir que ésa fue la primera industria en la historia de Norteamérica.

Las campañas balleneras duraban hasta bien entrado el otoño, y en ocasiones se prolongaban hasta el invierno. En la primera fase se cazaban las ballenas francas, mientras que en otoño se presentaba la oportunidad de cazar la ballena polar en su migración desde el Ártico. Los marinos aprovechaban el período intermedio para reparar las naves y las instalaciones de los fondeaderos, cazar y, también, comerciar con los indios locales. Excepto algunos enfrentamientos con los inuit (esquimales), las relaciones de los vascos con los indígenas de Terranova fueron siempre pacíficas, en particular con los montañeses micmac e innus. Éstos estaban encantados de intercambiar sus productos, sobre todo pieles de foca, y no tenían inconveniente en subir a bordo de las naos e incluso ayudarles en la caza de la ballena. Hasta surgió un vocabulario común que mezclaba términos de la lengua vasca y la algonquina, la propia de los indígenas de la zona; algo parecido ocurriría también en Islandia.

El lento declive vasco

Los galeones debían partir antes del temido cierre de los hielos, para no quedar atrapados. Por ello, en diciembre a más tardar abandonaban los fondeaderos e iniciaban la travesía de regreso. Si se demoraban, la expedición podía terminar en tragedia, como sucedió en la invernada de 1576, en la que perecieron alrededor de 300 marinos.

Sin embargo, desde principios del siglo XVII, el sector ballenero vasco cayó en un lento declive. Las monarquías española y francesa usaron las embarcaciones vascas en las guerras que mantenían entre sí y, además, surgió una dura competencia en la pesca de altura por parte de ingleses y holandeses, que se instalaron en Terranova y Labrador decididos a capitalizar el lucrativo comercio de los productos de ballena. De hecho, los países del norte contrataron a balleneros vascos para que les enseñaran su arte a la hora de cazar y procesar los productos. Durante el siglo XVII, las naos vascas se mantuvieron aún activas en Terranova, aunque cada vez más se centraron en la pesca del bacalao. La última ballena fue cazada en la barra de Orio, el 14 de mayo de 1901, por unos pescadores que portaban viejos arpones oxidados y dinamita. Habían olvidado el arte de sus célebres antepasados. ■

XABIER ARMENDÁRIZ
HISTORIADOR MARÍTIMO

Para saber más

ENSAYO

Los vascos en la pesca de la ballena
Mariano Ciriquiain. Txertoa, San Sebastián, 2010.

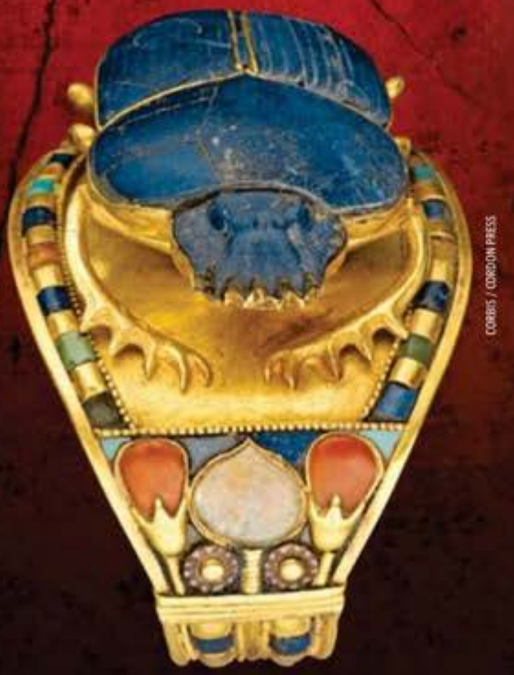
Balleneros vascos
José María Unsain. Museo Naval, San Sebastián, 2012.

EL TESORO DE TUTANKHAMÓN

La vida del rey en el Más Allá

El ajuar funerario que Howard Carter halló en 1922 en la famosa tumba del Valle de los Reyes contenía todo lo necesario para garantizar al faraón una vida apacible y segura en el Más Allá

NÚRIA CASTELLANO
DOCTORA EN HISTORIA. SOCIEDAD CATALANA DE EGIPTOLOGÍA



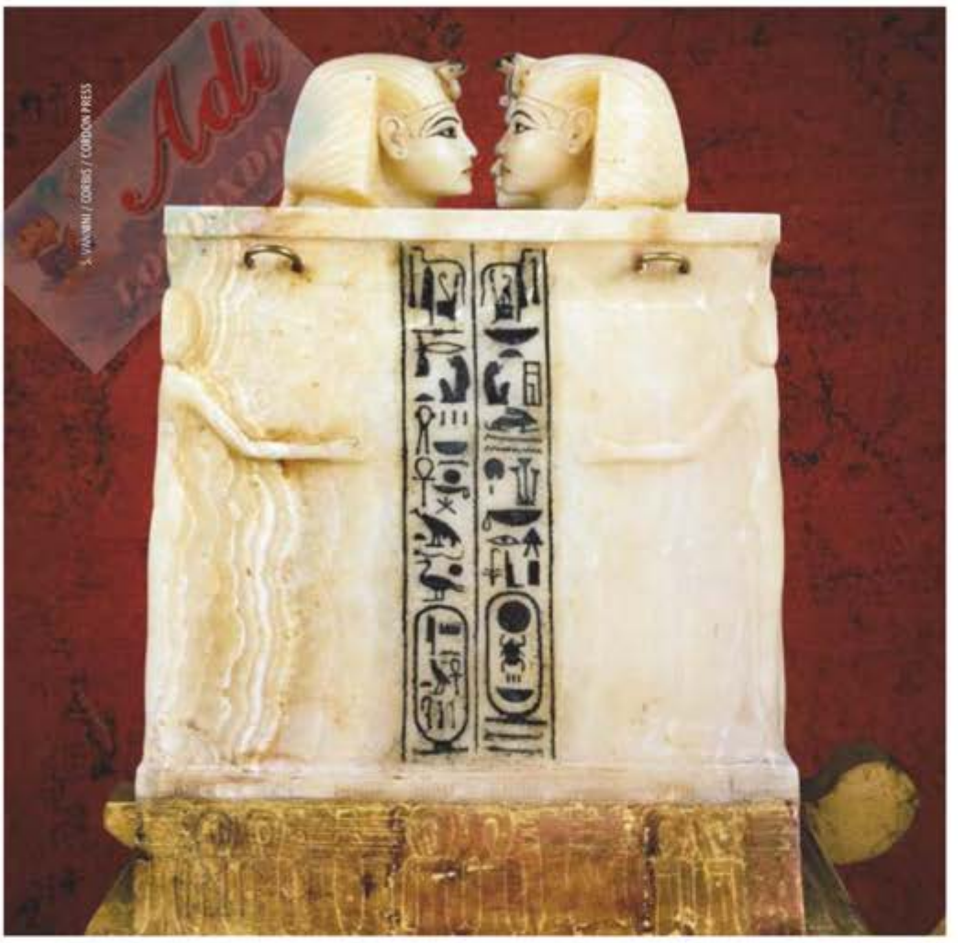
CORBIS / CORDON PRESS



GUARDIANES DE TUTANKHAMÓN
Esta estatua con el tocado *khat*, y otra igual con el pañuelo *nemes*, a tamaño natural, guardaban la entrada a la cámara funeraria del rey. Museo Egipcio, El Cairo.

PULSERA DEL FARAÓN
Esta pieza de oro hallada en la tumba de Tutankhamón está decorada con un escarabajo de lapislázuli, símbolo del sol naciente. Museo Egipcio, El Cairo.

S. VANNINI / CORBIS / GORDON PRESS



S. VANNINI / CORBIS / CORDON PRESS

EL COFRE CANÓPICO
Dentro de un armario dorado estaba este cofre de alabastro, con los vasos canópicos que contenían las vísceras momificadas del rey. Museo Egipcio, El Cairo.



Nunca hubiéramos soñado algo así: una habitación —parecía un museo— repleta de objetos, algunos de ellos familiares, pero otros como jamás habíamos visto, amontonados unos sobre otros en una profusión aparentemente interminable». El egiptólogo británico Howard Carter resumía de este modo la impresión que tuvo al pasear la mirada por primera vez por las atestadas cámaras de la tumba del faraón Tutankhamón, en noviembre de 1922. Era la primera vez que alguien contemplaba un ajuar funerario completo del Egipto faraónico, que no había sido víctima de los saqueadores y ladrones de la Antigüedad. Por ello, el hallazgo no sólo ponía al descubierto un «tesoro» artístico único, sino que también constituía una oportunidad incomparable de estudiar y comprender el significado que el enterramiento y la vida en el Más Allá tenían para los antiguos egipcios.

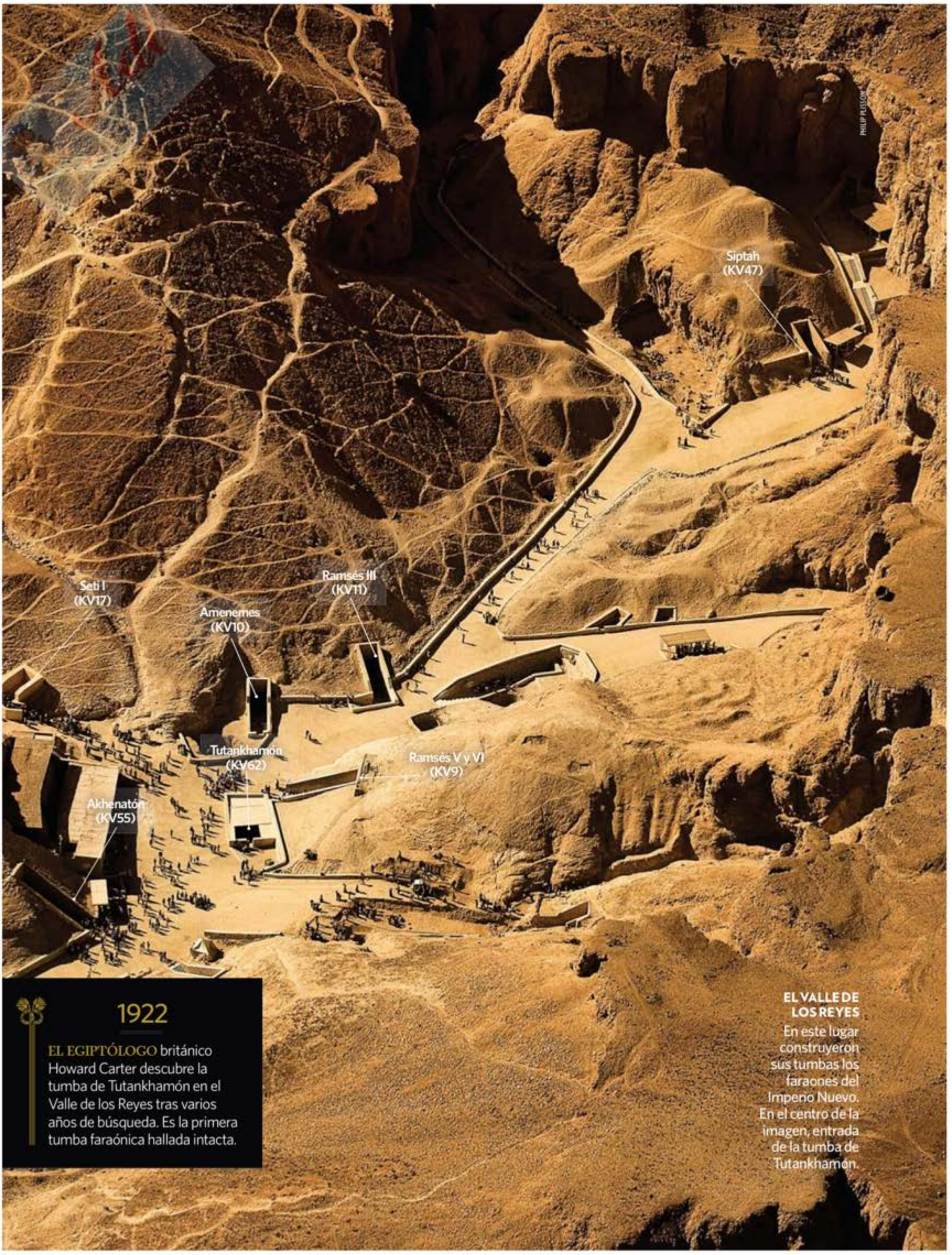
Ya desde la Prehistoria, los egipcios enterraban el cuerpo del difunto junto a objetos que se consideraban necesarios para la supervivencia en la otra vida: cuencos de cerámica (probablemente con restos de comida), algún elemento ornamental y utensilios como cuchillos o paletas. Pronto las tumbas de personajes de alto rango se distinguieron por la calidad de sus ajuares y por poseer una estructura más compleja. Al mismo tiempo, a medida que se desarrollaba el pensamiento

UN BREVE REINADO

1340 a.C.
NACE EN AMARNA el príncipe Tutankhamón. Según han mostrado recientes análisis del ADN de su momia, hijo del faraón Akhenatón y de una de sus hermanas.

1333 a.C.
TRAS LA MUERTE de su padre, el joven príncipe es coronado faraón de Egipto y cambia su nombre por el de Tutankhamón. Abandona Amarna y marcha a Tebas.

1322 a.C.
MUERE TUTANKHAMÓN a consecuencia de una grave herida en una pierna, resultado tal vez de un accidente de carro mientras cazaba. Le sucede su visir, el «padre divino» Ay.



1922

EL EGIPTÓLOGO británico Howard Carter descubre la tumba de Tutankhamón en el Valle de los Reyes tras varios años de búsqueda. Es la primera tumba faraónica hallada intacta.

EL VALLE DE LOS REYES
En este lugar construyeron sus tumbas los faraones del Imperio Nuevo. En el centro de la imagen, entrada de la tumba de Tutankhamón.

EL DILEMA DE CÓMO CONSERVAR LAS TÚNICAS

EN LA TUMBA DE TUTANKHAMÓN, Howard Carter halló numerosas piezas de lino pertenecientes al faraón: taparrabos, túnicas, guantes, pañuelos... El problema era que, al tocarlas, la mayoría de estas piezas se deshacía ante los ojos consternados de los arqueólogos. Según cuenta Carter, el problema principal lo presentaron las túnicas del rey por el modo en que los sirvientes las habían guardado: «Si [las túnicas] hubieran estado fuera, extendidas o cuidadosamente plegadas, hubiera sido una cuestión comparativamente sencilla de afrontar [...] No podía haber habido nada peor para nuestros propósitos que el trato que recibieron en el proceso de ordenación, en el que chafaron, liaron y entremezclaron las distintas prendas y las metieron bien apretujadas en las cajas con otros objetos, en algunos casos de lo más inapropiado». De este modo, los arqueólogos tuvieron que decidir entre destruir la túnica o su patrón decorativo, normalmente compuesto por cuentas, abalorios y lentejuelas de oro. Optaron por lo primero y así, en el museo, los restauradores crearon nuevas prendas a las que aplicaron la decoración originaria.



K. GARRETT / INGS



CORBIS / CORDON PRESS

LOS GUANTES DEL FARAÓN
A la izquierda, un par de guantes de lino hallados en la tumba de Tutankhamón. En la sepultura se encontraron un total de veintisiete pares de guantes pertenecientes al monarca.

religioso, empezaron a aparecer objetos relacionados con las divinidades y con la protección en la otra vida, como amuletos y estatuillas de dioses. Su finalidad era proteger al difunto de los peligros a los que debía enfrentarse en el Más Allá y permitir, así, que pudiera sobrevivir eternamente. «Que viva tu *ka*, y puedas pasar millones de años, tú, amante de Tebas, sentado con la cara mirando al viento del Norte y con los ojos mirando la felicidad», se lee en la inscripción de una copa de alabastro hallada en la tumba de Tutankhamón.

Para los antiguos egipcios el cuerpo se componía de diversos elementos, entre ellos el *ka*, una suerte de doble del difunto que le acompañaba en la vida terrena y que debía ser alimentado en la otra vida. Su desaparición provocaría la aniquilación del difunto, por lo que las ofrendas alimentarias y parte del ajuar funerario estaban destinados a la conservación del *ka*. Todo ello se reflejaba fielmente en la tumba de Tutankhamón. Así, al entrar en la Antecámara Carter halló dos estatuas que le llamaron desde el primer momento la atención: «Dos figuras negras de tamaño natural de un rey, una frente a la otra como centinelas, con faldellín y sandalias de oro, armados con un mazo y un báculo y llevando sobre la frente la cobra sagrada como protección». Una de estas estatuas representaba, precisamente, el *ka* de Tutankhamón.

El rey, entre los dioses

Otras piezas, por su parte, evocaban la condición divina del faraón. Considerado en vida como la encarnación del dios Horus, a su muerte se convertía en Osiris, el dios del mundo de los muertos, un tema que aparece evocado en las pinturas murales de la tumba de Tutankhamón. También se localizaron numerosas



CORBIS / CORDON PRESS

El rey, considerado encarnación del dios Horus, se convertía en Osiris a su muerte

FIGURILLA DE ORO HALLADA EN LA CÁMARA DEL TESORO. MUSEO EGIPCIO, EL CAIRO.



CORBIS / CORDON PRESS

1.

Juego de mesa

Tablero de *senet* de ébano y marfil. Esta lujosa pieza, con patas en forma de león rematadas en una pieza de oro, está fijada sobre un trineo. Es uno de los 4 juegos hallados en la tumba.

Taburete

Este taburete de madera pintado de blanco presenta señales de uso. Está decorado con el motivo del *Sema-tauy*, la unión de las plantas heráldicas del Alto y el Bajo Egipto.

La infancia del rey

PRÍNCIPE NIÑO

Entre los elementos del ajuar funerario hay abundantes muestras de la infancia de Tutankhamón: sillas de pequeño tamaño (algunas de ellas plegables), piezas de ropa como unos pequeños guantes que pudieron pertenecer al rey cuando era niño y juegos de mesa con tableros como el famoso *senet*, que según Howard Carter «era claramente una forma antigua del juego moderno denominado *el-tab-el-seega*, que se juega en casi todo el Próximo Oriente».



CORBIS / CORDON PRESS

3.



CORBIS / CORDON PRESS

4.

PIEZAS 1. Tablero de *senet*. 2. Cabeza de Tutankhamón saliendo de una flor de loto. 3. Taburete de madera. 4. Silla de madera sin brazos. Todas estas piezas se exponen en el Museo Egipcio de El Cairo.



Cabeza del faraón

Se encontró en el corredor de entrada a la tumba. Tallada en madera, enyesada y pintada, representa al rey adoptando la forma del dios loto Nefertum, que encarna el Sol al amanecer.

Silla infantil

Con una altura de tan sólo 73 centímetros, esta pequeña silla de madera fue usada por el rey durante su infancia. Se encontró en el anexo, tirada boca arriba encima de una pila de muebles.



PECTORAL DE TUTANKHAMÓN
Este collar de oro, lapislázuli y piedras semipreciosas está decorado con una imagen alada de Nut, la diosa que representa el cielo. Museo Egipcio, El Cairo.

representaciones de divinidades en forma de estatuas y como complementos decorativos en algunos muebles, como las camas destinadas a la regeneración de la momia del faraón. Otras piezas del ajuar, particularmente abundantes, consistían en amuletos que el faraón lucía como joyas. Su función consistía en proteger al rey de los peligros que lo acechaban durante el viaje nocturno que realizaba cada noche en la barca de Re, el dios del sol, del que el faraón se consideraba hijo.

Otro elemento que no podía faltar en el ajuar funerario eran los *ushebtis,* figurillas que representaban a los criados mágicos que seguían sirviendo al faraón tras su fallecimiento para hacer sus tareas cotidianas. Cumplían la misma función que otros utensilios que los faraones consideraban necesarios para poder vivir de manera relajada en los Campos de Iaru, el paraíso para los egipcios, pues, según su concepciones religiosas, el faraón, tras su muerte, debía seguir atendiendo a sus necesidades básicas.

Vestidos, comida y bebida

Una necesidad importante era la del vestido; de ahí la presencia en la tumba de Tutankhamón de numerosas prendas de lino, como túnicas, camisas, faldas, taparrabos o guantes. «En algunos casos —escribió Carter— la ropa es tan fuerte que parece recién salida del telar; en otros, la humedad la ha reducido a la consistencia del hollín». Para beber, el faraón disponía de ánforas de vino, cada una con la etiqueta que indicaba la cosecha, la clase, el viñedo e incluso el nombre del cosechero. En cuanto a la comida, Tutankhamón disponía de alimentos básicos —pan, ajos, cebollas y legumbres—, e incluso platos preparados y guardados en recipientes que contenían patos o carnes.



CORBIS / CORDON PRESS

CAJA DE MADERA EN FORMA DE CARTUCHO CON EL NOMBRE DE TUTANKHAMÓN. MUSEO EGIPCIO, EL CAIRO.

Los amuletos hallados en la tumba servían para proteger al rey de los peligros del Más Allá



CORBIS / CORDON PRESS

PIEZAS 1. Detalle de una de las cuatro escenas que decoran uno de los laterales del relicario hallado en la tumba de Tutankhamón. **2.** Jarra de cosméticos de alabastro rematada con un león que saca la lengua, realizada con marfil teñido de rosa. Estas piezas se exponen en el Museo Egipcio de El Cairo.

La pareja real

LOS REYES EN PRIVADO

En una esquina de la Antecámara, Howard Carter encontró un relicario de madera revestido con pan de oro decorado con relieves. Las escenas muestran el profundo amor que se profesaban Tutankhamón y su esposa Ankhesenamón. Representaciones de la pareja real, con distintos atavíos y poses, cubren las paredes del relicario, manifestando la importancia que su relación tenía para el adecuado equilibrio del cosmos.

Ankhesenamón
La joven está sentada a los pies de su esposo. Viste una túnica transparente y lleva la corona típica de las esposas reales. Recibe en su mano el ungüento vertido por el rey.

Tutankhamón
El monarca, tocado con la corona azul *jepresh*, está sentado en un taburete plegable. El acto de verter perfume sobre su esposa tiene una connotación sexual que se relaciona con la resurrección.

Vaso de cosméticos
Este bello recipiente de alabastro, marfil, cobre y oro está decorado con escenas de caza. En su interior había restos de un ungüento compuesto de resinas vegetales y grasas animales.



2.

CORBIS / CORDON PRESS

UNA MÁSCARA DE ORO PARA EL FARAÓN

LA PIEZA MÁS CONOCIDA del ajuar funerario de Tutankhamón es su máscara funeraria. Esta pieza era un fiel retrato del faraón, a juzgar por algunos relieves y esculturas del rey. La pieza está repleta de simbolismo, empezando por los materiales utilizados, oro y lapislázuli, que representaban la carne y los cabellos de los dioses. Además se creía que si el cuerpo perecía, la máscara lo identificaría en el Más Allá. La momia del faraón, con la máscara sobre su rostro y hombros, se encerró en el último de los tres ataúdes que se dispusieron dentro de un gran sarcófago de cuarcita roja. Los ataúdes, decorados con la representación de las alas de divinidades como Isis, esposa de Osiris, protegían el cuerpo del rey. Para más seguridad, el sarcófago y los tres ataúdes se encerraron dentro de cuatro capillas de madera doradas que ocupaban toda la cámara funeraria; un hallazgo que constituye el sueño de cualquier arqueólogo.



CORBIS / CORDON PRESS



MÁSCARA FUNERARIA
La momia de Tutankhamón tenía la cabeza y los hombros cubiertos con esta magnífica máscara funeraria hecha de oro y lapislázuli (izquierda). Museo Egipcio, El Cairo.

Había otro grupo de piezas del ajuar funerario de Tutankhamón que lo relacionaban con su condición de faraón. Precisamente, el hecho de que su tumba fuera, en tiempos de Carter, la única sepultura real que se había hallado intacta permitió a los arqueólogos localizar algunos ejemplos de insignias reales que hasta ese momento sólo se conocían por representaciones escultóricas o pictóricas.

Coronas, tronos y espadas

En la tumba de Tutankhamón se hallaron varios cetros *heka* (cayado) y *nejej* (flagelo), símbolos de la autoridad real y asociados al dios Osiris. En la momia del faraón se recuperó una diadema de oro y restos de «un tejido parecido a la batista», que podría ser un vestigio del *khat*, tocado de la realeza que recoge el cabello como si fuera una bolsa de tela, y que llevaba cosidos un ureo (cobra) y un buitre.

Un objeto importante que señalaba la función como soberano de Tutankhamón era el trono. Carter lo consideraba «otro de los grandes tesoros artísticos de la tumba, tal vez el mayor que hemos sacado hasta ahora: un trono recubierto de oro de arriba abajo y ricamente adornado con vidrio, fayenza y piedras incrustadas». En el Antiguo Egipto, las sillas eran un símbolo de autoridad y prestigio, y el trono era un ejemplo. Realizado en madera con un revestimiento de oro, el respaldo presentaba una escena íntima, en la que aparecía Tutankhamón sentado en un trono con su mujer, Ankhesenamón, ante él. La escena estaba presidida por el disco solar, el dios Atón, que con sus rayos otorgaba la vida a la familia real. Ankhesenamón aparece aplicando perfumes al cuerpo del faraón, en una escena íntima y cotidiana.

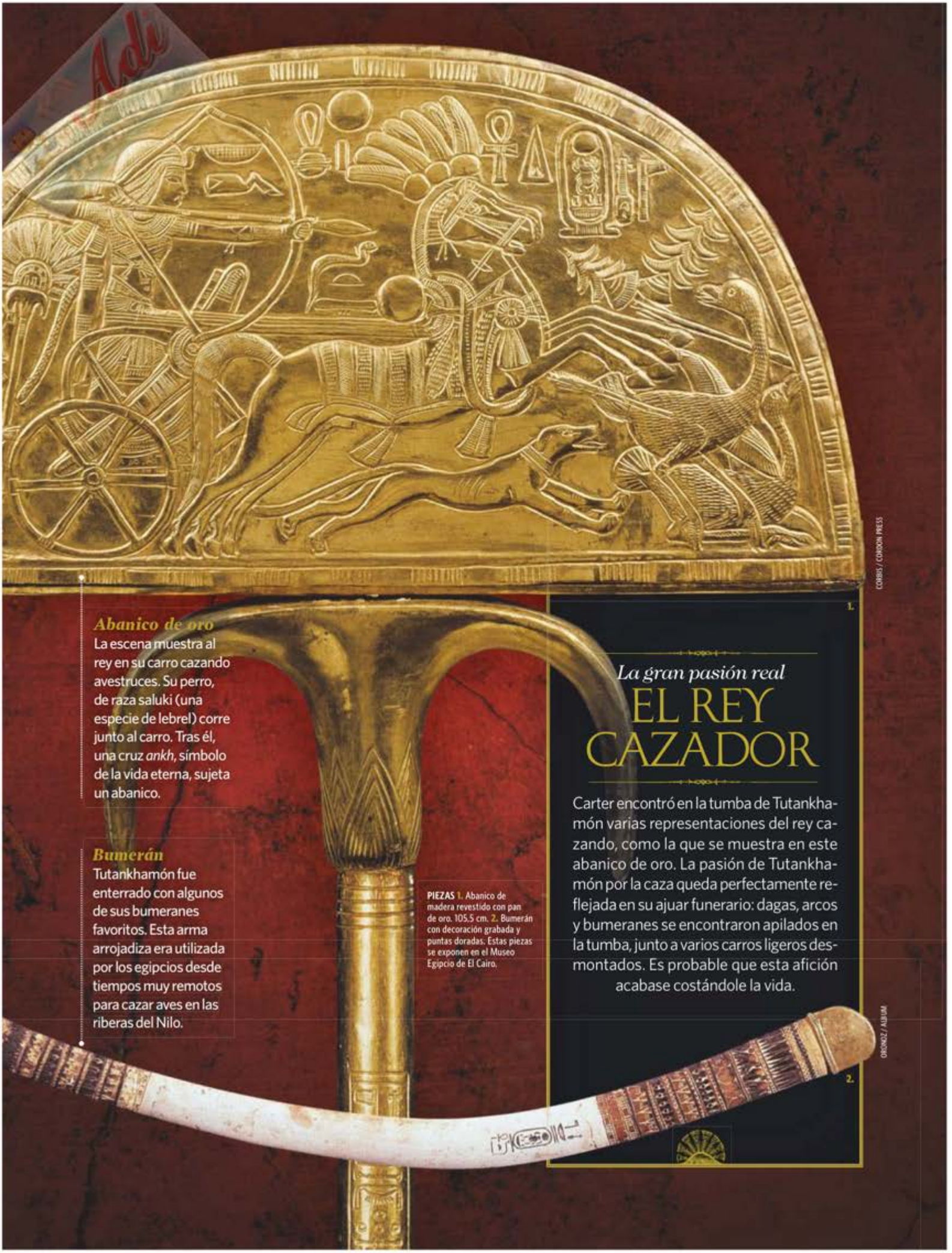
Como una de las obligaciones del faraón era la defensa del país, es normal que entre los objetos de su tumba se encuentre un gran



CORBIS / CORDON PRESS

La tumba contenía gran cantidad de armas, como arcos, dagas y espadas curvadas *jepesh*

EMPUÑADURA DE DAGA HALLADA EN LA TUMBA DE TUTANKHAMÓN. MUSEO EGIPCIO, EL CAIRO.



CORBIS / CORDON PRESS

Abanico de oro

La escena muestra al rey en su carro cazando avestruces. Su perro, de raza saluki (una especie de lebrel) corre junto al carro. Tras él, una cruz *ankh*, símbolo de la vida eterna, sujeta un abanico.

Bumerán

Tutankhamón fue enterrado con algunos de sus bumeranes favoritos. Esta arma arrojadiza era utilizada por los egipcios desde tiempos muy remotos para cazar aves en las riberas del Nilo.

PIEZAS 1. Abanico de madera revestido con pan de oro. 105,5 cm. 2. Bumerán con decoración grabada y puntas doradas. Estas piezas se exponen en el Museo Egipcio de El Cairo.

1.

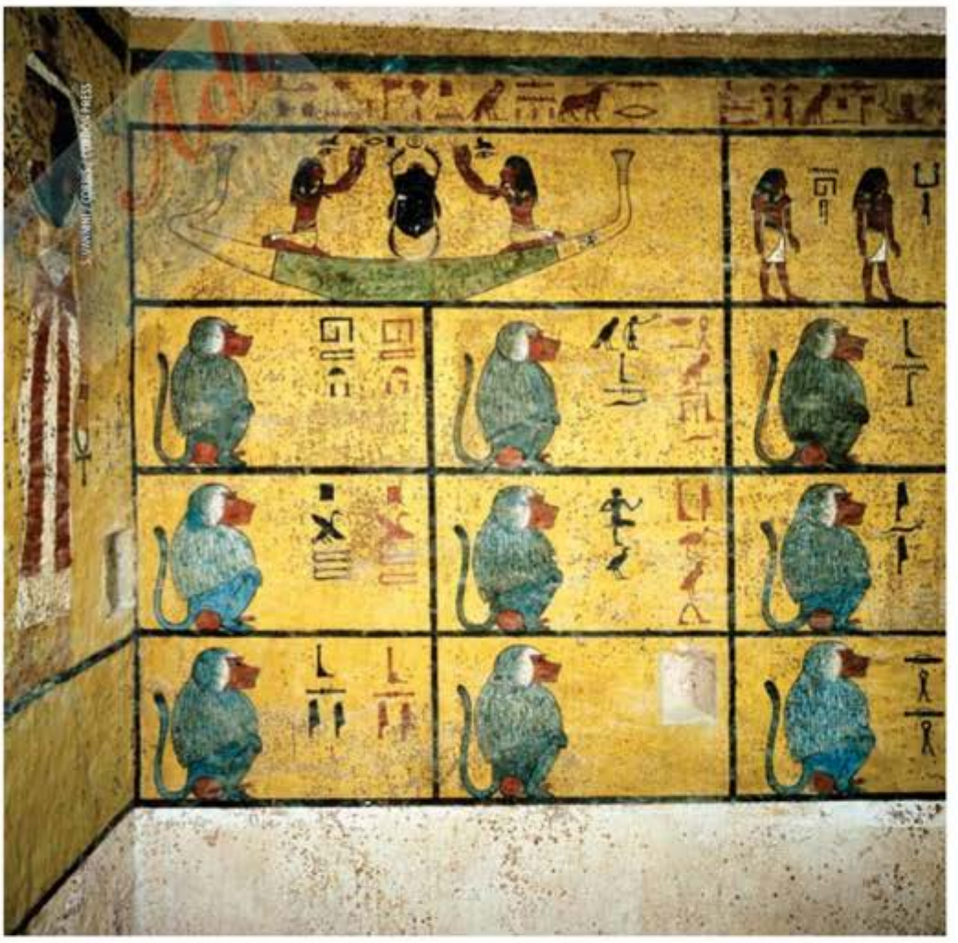
La gran pasión real

EL REY CAZADOR

Carter encontró en la tumba de Tutankhamón varias representaciones del rey cazando, como la que se muestra en este abanico de oro. La pasión de Tutankhamón por la caza queda perfectamente reflejada en su ajuar funerario: dagas, arcos y bumeranes se encontraron apilados en la tumba, junto a varios carros ligeros desmontados. Es probable que esta afición acabase costándole la vida.

ORONOZ / ALBUM

2.



EL VIAJE DEL DIOS SOL
Doce babuinos saludan al dios Re al inicio de su peligroso periplo nocturno de doce horas a través del inframundo. Pintura de la pared este de la tumba de Tutankhamón.







PIEZAS 1. Caja para guardar espejo. En madera dorada. 2. Cama de madera y lino. 3. Reposacabezas plegable. 4. Cofre de viaje. Todas estas piezas se exponen en el Museo Egipcio de El Cairo.

número de armas, tanto defensivas (como escudos o corazas) como ofensivas. «Se veía que habían sido colocadas en la tumba con Tutankhamón para asistir a Su Majestad en el combate con los enemigos que intenten retrasar su avance desde este mundo hasta el venidero», observó el *Daily Telegraph*. Cabe destacar las espadas de bronce curvadas o *jepesh*, así como los puñales. Uno de ellos constituye una rareza, dado que la hoja estaba realizada con hierro, mineral poco conocido en Egipto. En toda la tumba había gran profusión de arcos, tanto simples como compuestos; las medidas nos indican que algunos de ellos fueron usados por el faraón cuando era aún un niño.

El lado humano del rey

Un hecho que sorprendió a los arqueólogos fue que algunos de los objetos descubiertos no pertenecieron originariamente a Tutankhamón. De hecho, la mayor parte de las joyas halladas en la tumba se habían fabricado en época de sus padres e incluso de sus abuelos, y Tutankhamón se había limitado a cambiar las inscripciones que indicaban el propietario. Por ejemplo, un pectoral guardado en un caja lleva un cartucho demasiado largo para el nombre de Tutankhamón, por lo que se deduce que el nombre que llevaba inscrito en un primer momento era el de Akhenatón, su padre. También había objetos de otros miembros de la familia de Tutankhamón que éste reutilizó. Howard Carter los denominó «reliquias»: «Entre los objetos puramente rituales pertenecientes al enterramiento hallamos reliquias familiares simples que deben evocar recuerdos muy humanos». Dentro de esta categoría se inscriben, por ejemplo, los brazaletes de fayenza localizados en el anexo, que llevaban los nombres de Akhenatón y Nefertiti. También se encontraron unas paletas de marfil con el nombre de sus hermanastras, Meketatón y Meritatón. Pero quizás el más sorprendente, por su sencillez y probablemente por el cariño con el que lo guardó el propio faraón, apareció en el interior de un pequeño ataúd encerrado dentro de otros tres ataúdes: un mechón de cabello de la reina Tiy, abuela de Tutankhamón. ■

Para saber más

ENSAYO
El descubrimiento de la tumba de Tutankhamón
Howard Carter. José de Olañeta, Palma de Mallorca, 2007.

Tutankhamón. Los tesoros de la tumba
Zahi Hawass. Akal, Madrid, 2008.

INTERNET
www.griffith.ox.ac.uk/tutankhamundiscovery.html

El dormitorio

INTIMIDAD DEL REY

En la tumba aparecieron numerosos objetos que evocaban la vida del rey en sus aposentos privados. Cajas que contenían espejos, necesarios para la aplicación del maquillaje; cofres para guardar ropas y joyas; diversos reposacabezas para garantizar el descanso del monarca, y un lecho de madera y lino, con un dispositivo mediante el cual los dos extremos se elevaban para mejorar la comodidad del real durmiente.



1.

CORBIS / CORDON PRESS

Estuche para espejo

En la tumba había dos estuches de madera dorada usados para guardar espejos. Éstos, seguramente de metal precioso, se robaron en la antigüedad. El de la imagen tiene forma de cruz *ankh*.

Cama

Esta cama de madera se apiló sobre los lechos funerarios. Está hecha de madera y pintada de blanco. Unas bandas de lino tejidas a lo largo de la misma servirían para soportar el colchón.

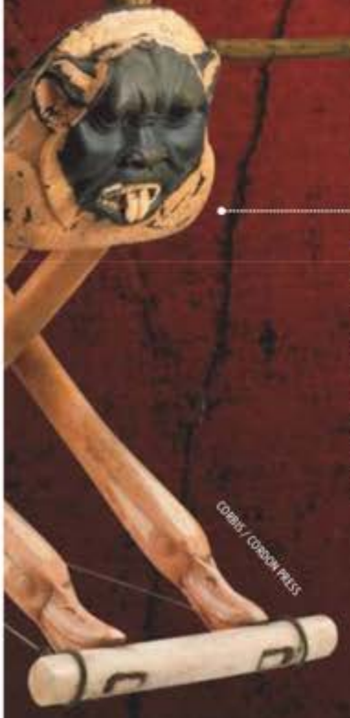


2.

ART ARCHIVE

Cofre de viaje

Se encontró tras los lechos funerarios. De ébano, cedro, marfil y pan de oro, se apoya en unas andas. Estos cofres podían contener la ropa del faraón o joyas y objetos valiosos.



CORBIS / CORDON PRESS

Reposacabezas

De todos los hallados en la tumba, éste es el modelo más original. Es plegable y se decora con el rostro del dios Bes, protector del hogar. Se usaba para apoyar la cabeza durante el sueño.



4.

CORBIS / CORDON PRESS

LOS SIRVIENTES DEL FARAÓN

Cientos de figuras funerarias, llamadas *ushebtis*, se despositaron en la tumba



Un sirviente para cada día del año

En la tumba de Tutankhamón, repartidos entre el Tesoro y el Anexo, se hallaron guardados en cajas un total de 413 *ushebtis*. Estas figuritas funerarias, con los rasgos y atributos del faraón, representaban a sus sirvientes en el Más Allá: 365 para cada día del año, 36 para las semanas de diez días y 12 para los meses de 30 días.

1 *Nemes*
Este *ushebti*, realizado con madera estucada, sobredorada y pintada, tiene una altura de 53,5 cm. La figurilla va tocada con el pañuelo *nemes* y lleva el flagelo, una de las dos insignias reales. El cayado se ha extraviado.

2 *En negro*
Con una altura de 27 cm, este *ushebti* está hecho de piedra caliza y su factura es más tosca que la de los de madera. La figura lleva una peluca larga, y los nombres del faraón y los rasgos, en tinta negra.

3 *Peluca y ureo*
Esta figura se ha elaborado en madera pintada y sobredorada, ébano y bronce. Su altura es de 53,8 cm. Porta una peluca corta, típica del período de Amarna, y ha perdido las insignias reales.

EN LA VIDA DEL MÁS ALLÁ

de Tutankhamón para trabajar en su nombre en el reino de Osiris



4 *Corona roja*
Con una altura de 63 cm, esta figurilla de madera sobredorada va tocada con la corona roja que señala al faraón como rey del Bajo Egipto. Porta las insignias reales: el cayado y el flagelo.

5 *En dorado*
Este *ushebti* de 26 cm de altura es uno de los pocos realizados en piedra, en cuarcita pintada. Las insignias reales, el ureo sobre la frente, y el nombre y títulos del rey están pintados en dorado.

6 *Corona azul*
El general Nakhtmin, hijo de Ay (visir y sucesor de Tutankhamón), dedicó este *ushebti* al rey. Mide 48 cm y se ha realizado con madera estucada y pintada. Porta una corona azul *jepresh*, hecha de ébano.

7 *Peluca y cetros*
De madera pintada, mide 53,2 cm. Lleva una peluca corta y las insignias del poder real. El conjuro inscrito en su cuerpo, como en la mayoría de *ushebtis*, promete trabajar en nombre del difunto.

8 *Corona blanca*
Esta figura se ha realizado en madera pintada y sobredorada, y va tocada con la corona blanca, que porta el faraón como rey del Alto Egipto. Mide 60,6 cm y ha perdido el flagelo.

FOTOS: CORBIS / CORDON PRESS



DEA / ALBUM

La historia detrás del mito

EL DILUVIO UNIVERSAL

Antaño se consideró la Biblia como un documento histórico, y se pensó que siglos atrás un diluvio había asolado la Tierra; hoy conocemos los vínculos de este relato bíblico con poemas mesopotámicos

JAVIER ALONSO LÓPEZ
BIBLISTA. PROFESOR DE IE UNIVERSITY

Cuenta una tradición judía que cuando Noé se encontraba en el interior del Arca aguardando el final del Diluvio, pasaba el día cuidando de todos los animales reunidos. A los camellos les proporcionaba paja; a los asnos, centeno; los camaleones comían gusanos, y los leones, enfermos de fiebres, se abstuvieron de devorar a otros animales y comieron pasto, como los bueyes. Agotado por el trabajo, Noé se dio cuenta, sin embargo, de que había un animal que no comía: el ave fénix. El hombre santo se acercó al pájaro y le pregunto: «¿Por qué no me has pedido comida?», a lo que el ave contestó: «Señor, ya estáis bastante ocupados tu familia y tú, y no quiero molestar». Entonces, Noé bendijo al ave fénix, diciendo: «¡Ojalá nunca mueras!». Y por esta razón el fénix es inmortal: renace de sus cenizas para vivir eternamente.



ALINARI / CORDON PRESS



LOS ANIMALES ACUDEN A NOÉ
En el siglo XVI, Aurelio Luini plasmó esta representación del episodio bíblico en un fresco de la iglesia de San Mauricio Mayor, en Milán.

UN HOMBRE AHOGADO
La imagen, en la página anterior, corresponde a un detalle del relieve que narra la victoria de Assurbanipal sobre el rey de Elam. Siglo VII a.C. Museo Británico, Londres.



EL TERCER DILUVIO DE MESOPOTAMIA

Beroso fue un sacerdote de **Babilonia** que en el siglo III a.C. escribió en griego una *Historia de Babilonia (Babiloniaka)*. No se ha conservado ningún ejemplar, pero nos han llegado algunos fragmentos a través de autores posteriores, especialmente el «gramático» Alejandro Polyhistor (siglo I a.C.) y el historiador judío Flavio Josefo (siglo I d.C.). Entre otros acontecimientos de la historia mesopotámica, Beroso ofrece su propia versión del Diluvio, en la que su «Noé» recibe el nombre de **Xisouthros** (Sisithros o Ziusudra). Al igual que en el libro bíblico del Génesis y en el *Poema de Gilgamesh*, también hay un dios que ordena la construcción de un barco, y se libera un ave para comprobar que ha bajado el nivel de las aguas. El **barco** de Xisouthros, mucho mayor que el de Noé, era un objeto **rectangular** de cinco estadios de ancho por dos de ancho (¿675 x 270 metros?).

LOS DIOSES Y EL AGUA
En Mesopotamia, el agua podía ser causa de destrucción por las inundaciones, y también fuente de vida. En este sello, el agua fluye de las espaldas del dios sumerio Enki (Ea, en acadio).

Igual que el ave fénix, también el interés por el relato del Diluvio parece inmortal en el interior de los seres humanos, que nos preguntamos una y otra vez sobre su significado y su veracidad histórica, y buscamos, infatigables, un resto material, una pista, que nos ponga en relación con Noé y su arca. El primer relato del Diluvio que ha conocido el hombre moderno, y el más famoso sin duda, es el que aparece en el libro bíblico del Génesis, entre los capítulos 6 y 9. Sin embargo, este amplio pasaje del Antiguo Testamento está formado en realidad por dos relatos diferentes, que en el siglo V a.C. fueron fundidos por una tercera mano —quizá la persona a la que llamamos Esdras el escriba—. Y ello se hizo de una manera tan genial que ambos parecen constituir una narración lineal y única.

Dos historias en una

Si nos fijamos en los detalles de la historia que se explica en el Génesis, veremos, por ejemplo, que en el relato del Diluvio Dios recibe dos nombres diferentes: en unos versículos se le llama Yahvé y en otros recibe el nombre de Elohim. Veremos también que, cuando se habla del sexo de los animales, en unos lugares se habla de «ma-


E. LESSING / ALBUM

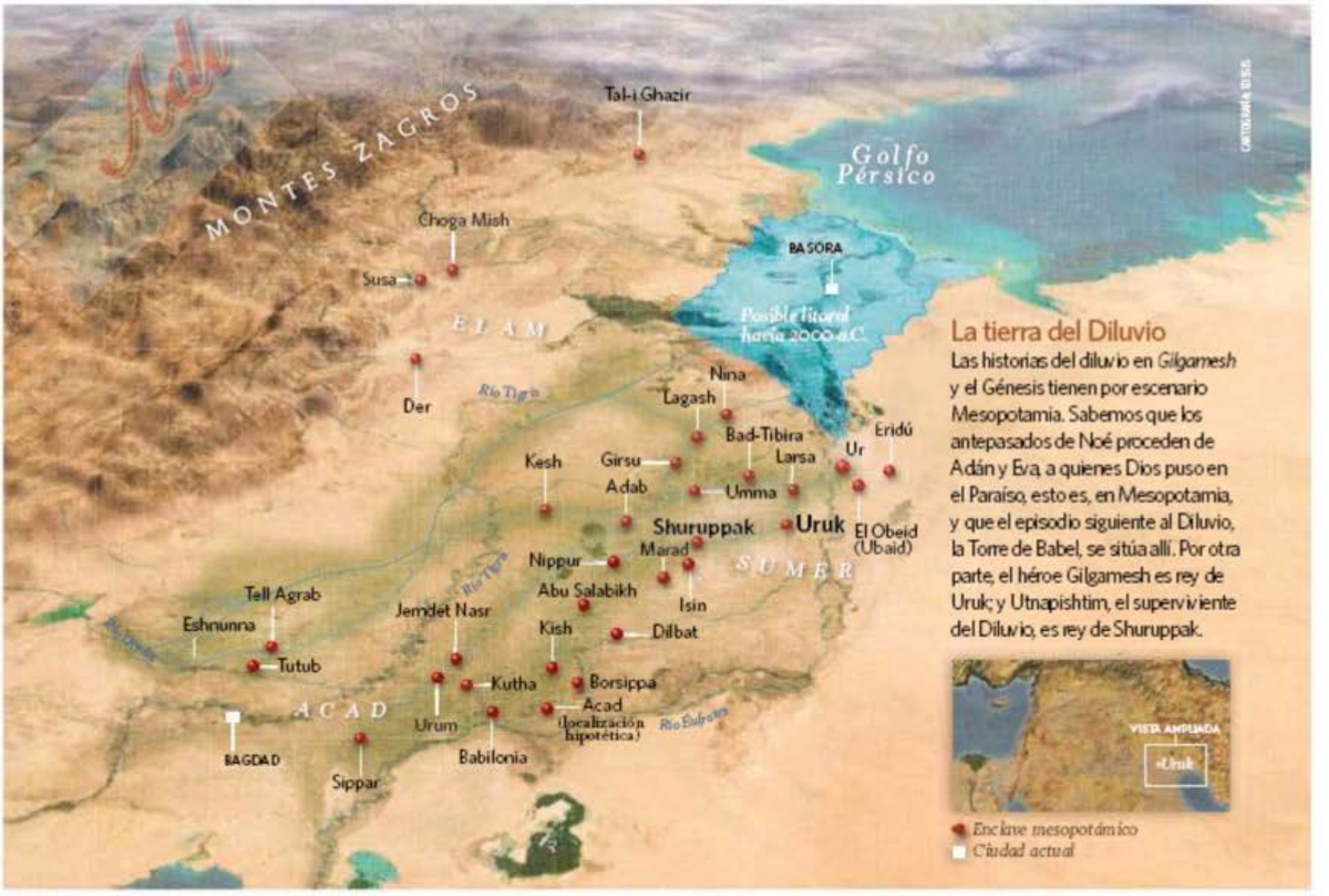
EMBARCACIÓN. RECIPIENTE HALLADO EN UMMA. II MILENIO A.C.

CRONOLOGÍA

LA LARGA VIDA DE UN MITO

5500 a.C.
Según los geólogos William B. F. Ryan y Walter C. Pitman, la subida del **nivel** del Mediterráneo provoca la inundación de la actual cuenca del **mar Negro**. Ello quizá guarde relación con el mito del Diluvio.

SIGLO XVIII a.C.
Primera versión, llamada **Paleobabilónica**, del *Poema de Gilgamesh*, a la que seguirá la «versión estándar» en el siglo XIII a.C., a la que el escriba **Sin-leqi-unnini** incorpora el episodio del Diluvio.



La tierra del Diluvio

Las historias del diluvio en *Gilgamesh* y el Génesis tienen por escenario Mesopotamia. Sabemos que los antepasados de Noé proceden de Adán y Eva, a quienes Dios puso en el Paraíso, esto es, en Mesopotamia, y que el episodio siguiente al Diluvio, la Torre de Babel, se sitúa allí. Por otra parte, el héroe Gilgamesh es rey de Uruk; y Utnapishtim, el superviviente del Diluvio, es rey de Shuruppak.

cho y hembra» y en otros de «hombre y su mujer». En una de las versiones, la denominada «yahvista», por el nombre de Yahvé que se le da a Dios, Noé toma siete parejas de cada especie animal pura y una pareja de las especies impuras. La otra versión, llamada «sacerdotal» y que emplea el nombre de Elohim para designar a Dios, nos dice que Noé cogió una sola pareja de cada clase. La yahvista dice que el Diluvio duró cuarenta días y cuarenta noches; la sacerdotal, un año. La yahvista dice que Noé utilizó una paloma; la sacerdotal, un cuervo. Y lo que es más importante: mientras que la versión yahvista habla de lluvia (por ejemplo, en Génesis 7, 12; 8, 2b), la versión sacerdotal da a entender que no sólo se trata de lluvia, sino también de una inundación, de una crecida provocada por la apertura de las puertas del abismo (Génesis 7, 11; 8, 2a).

Por tanto, es claro que cuando el texto bíblico adquirió su forma definitiva, gracias a la labor de uno o varios redactores, existían diferentes tradiciones sobre el Diluvio. En concreto, tanto el reino de Judá, con su centro en Jerusalén, como el de Israel, más al norte, contaban entre sus textos sagrados con una narración en la que su dios (Yahvé o Elohim, que con el tiempo acabarían fundiéndose en uno

LA TRADICIÓN GRIEGA

También Grecia adapta el mito del Diluvio: Zeus envía la inundación para acabar con la raza humana, que se preserva gracias al arca construida por Deucalión y Pirra (abajo)



SIGLO V a.C.

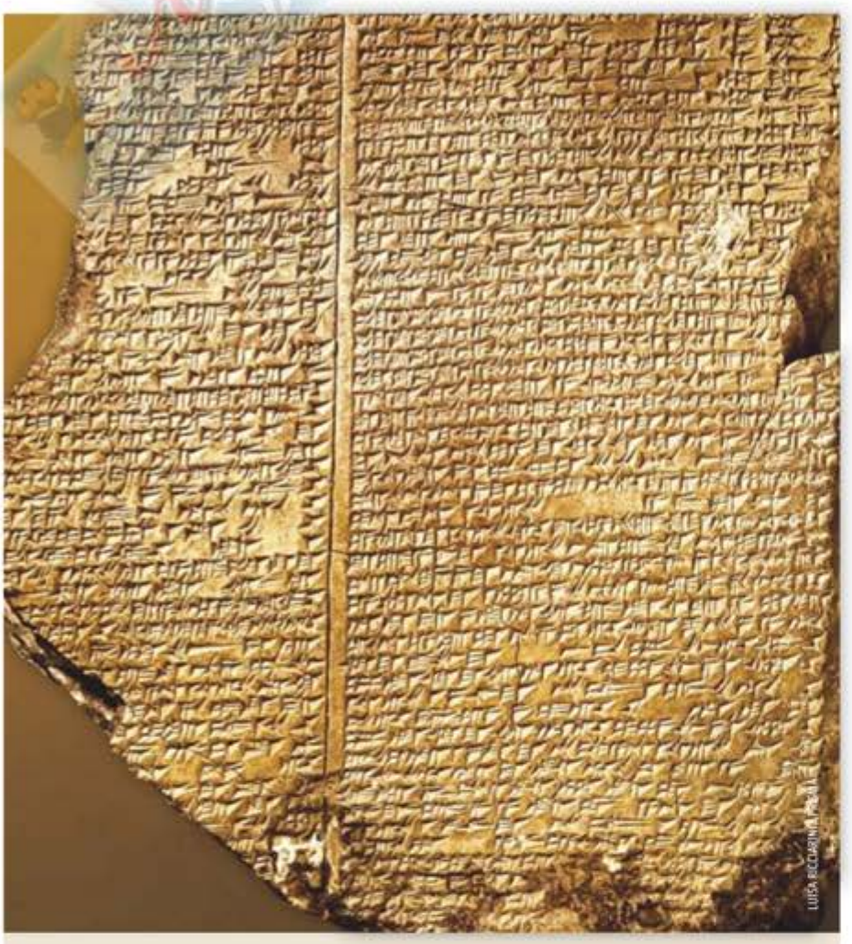
Redacción definitiva del relato bíblico del Diluvio en el libro del **Génesis**, que combina las versiones llamadas **yahvista y sacerdotal**, las cuales recogen diferentes tradiciones sobre dicha historia.

SIGLO III a.C.

El sacerdote babilonio **Beroso** escribe su *Historia de Babilonia (Babiloniaka)*, donde refiere otra versión del Diluvio, semejante a la que aparece en el *Poema de Gilgamesh*, cuyo protagonista se llama **Xisouthros**.

1872

En el Museo Británico, **George Smith** descubre la historia de Utnapishtim, el «Noé» babilónico, entre los miles de tablillas procedentes de la biblioteca del palacio de **Assurbanipal**, rey de Asiria.



LUISA RICCARDINI / AGE FOTOSTOCK



GEORG GERSTER / AGE FOTOSTOCK

UN HALLAZGO PRODIGIOSO

Soy el primer hombre que lee esto después de dos mil años de olvido!», exclamó **George Smith**, conservador del Museo Británico, al descubrir en una tablilla cuneiforme la historia del Diluvio que aparece en el *Poema de Gilgamesh* –nombre que transcribió como **Izdubar** por una interpretación errónea de los signos cuneiformes–. Tras el hallazgo, Smith emprendió una búsqueda frenética de cualquier otra referencia al Diluvio entre los miles de fragmentos en escritura cuneiforme procedentes de la biblioteca del rey Assurbanipal en **Nínive**, y localizó los restos de hasta tres tablillas. Contando ya con una versión bastante completa del relato, el 3 de diciembre de 1872 anunció su hallazgo en la Sociedad de Arqueología Bíblica. La noticia provocó una gran conmoción, y el periódico *Daily Telegraph* se ofreció a financiar una **expedición** en busca de nuevos fragmentos que llenaran las lagunas de la narración. Smith marchó a Nínive (cerca de Mosul, en Irak), y al quinto día de búsqueda entre montañas de escombros halló un fragmento de tablilla que le permitió completar la mayor parte de los vacíos del **relato.**

LA TABLILLA DEL DILUVIO (ARRIBA), ASÍ LLAMADA PORQUE CONTIENE EL RELATO SOBRE EL DILUVIO DEL *POEMA DE GILGAMESH*; PROCEDE DEL PALACIO DE ASSURBANIPAL EN NÍNIVE. SIGLO VII A.C. MUSEO BRITÁNICO, LONDRES.

solo) decide castigar a la humanidad con un diluvio y encarga a Noé la construcción de un arca para introducir en ella a las especies animales que quiere salvar de la extinción.

Irrumpe un Noé desconocido

Desde su redacción definitiva en el siglo V a.C. y hasta el siglo XIX d.C., el relato bíblico fue la única fuente literaria del Próximo Oriente que mencionaba el Diluvio. La tradición judía, heredera e intérprete de los libros bíblicos, se hace eco de esta narración en obras posteriores, como el libro de Jubileos (un apócrifo del Antiguo Testamento, probablemente del siglo II a.C.), o el libro de la Sabiduría (del siglo I a.C.), no incluido en el canon judío, pero sí en el cristiano del Antiguo Testamento. El historiador Flavio Josefo también ofrece la narración del Diluvio en sus *Antigüedades judías* (siglo I d.C.).

Todos los comentarios o modificaciones del relato bebían principalmente de la fuente bíblica del Génesis. Esta primacía absoluta del Antiguo Testamento como fuente única para la historia del Próximo Oriente comenzó a des-



EL RÍO ÉUFRATES
Cerca de Deir ez-Zor (en Siria). Las crecidas del Tigris y el Éufrates, que devastaban la llanura mesopotámica, tal vez fueron un hecho histórico que alimentó el mito del diluvio.

vanecerse cuando en 1857 se consiguió leer y traducir por primera vez la escritura cuneiforme propia de las antiguas civilizaciones mesopotámicas. Se abría de este modo una nueva ventana al conocimiento, una ventana compuesta por decenas de miles de tablillas de arcilla inscritas en las diferentes lenguas de los pueblos que habitaron el Creciente Fértil durante tres milenios: acadios, sumerios, hititas, elamitas, luvitas... Por primera vez, estos pueblos podían hablar por sí mismos y no a través de la visión que de ellos habían tenido los redactores de la Biblia.

Entre estas colecciones de tablillas se encontraban las que Austen Henry Layard había descubierto en 1844 entre las ruinas de la biblioteca que el poderoso rey Assurbanipal reunió en su palacio de Nínive, la capital asiria, en el siglo VII a.C. Eran más de 25.000 tablillas, que fueron enviadas al Museo Británico, en Londres, donde aguardaron pacientemente el momento de ser descifradas. Entre ellas se encontraban varios *fragmentos del Poema de Gilgamesh*, una epopeya en la que su protagonista, Gilgamesh, rey de la ciudad de Uruk, emprende un viaje en busca de la inmortalidad tras sufrir la pérdida de su amado compañero Enkidu. En 1872, George Smith, un conservador del Museo Británico, descubrió en una de aquellas tablillas la historia de Utnapishtim, un «Noé» babilónico que había salvado su vida, la de su familia y la de todas las especies animales tras una devastadora inundación enviada por cinco dioses babilónicos: Anu, el padre de los dioses; Enlil, su consejero; Ninurta, el mayordomo; Ennugi, el alguacil, y Ea (o Enki), creador de la humanidad.

El propio George Smith contaba la emoción de su descubrimiento: «Al fijarme en la tercera columna, mi vista descubrió la afirmación de que el barco se posó sobre el monte Nimush, seguida por el relato del envío de la paloma, que regresó al no hallar un lugar donde posarse. Supe inmediatamente que había descubierto al menos una porción del relato caldeo del Diluvio». Seguía contando Smith que, tras dejar la tablilla sobre la mesa,

UN BARCO PARA UTNAPISHTIM

En el *Gilgamesh* se describe con viveza la construcción del arca, con los niños trayendo betún para calafatearla. Abajo, modelo de barco sumerio.



AGE FOTOSTOCK

NATIONAL GEOGRAPHIC EN ACCIÓN

PRUEBAS DE UN ANTIGUO CATACLISMO

En 1998, los geólogos Walter C. Pitman y William B. F. Ryan, autores de *El diluvio de Noé*, sugirieron que los antiguos relatos sobre el Diluvio pudieron tener su origen en una violenta inundación que, hace unos 7.500 años, convirtió en refugiados a quienes vivían en las costas del lago Euxino, transformado en un mar de agua salada: el mar Negro. En 1999, una expedición dirigida por Robert Ballard, oceanógrafo y explorador residente de National Geographic Society, corroboró que aquella catástrofe había tenido lugar.



3 EL TESTIGO MARINO
Un testigo marino extraído de las profundidades del mar Negro muestra un cambio de sedimentos de color claro, depositados cuando la cuenca era un lago de agua dulce, a un color más oscuro, ricos en materia orgánica, depositados después de la entrada de agua salada. Ello prueba una brusca transición de lago a mar.

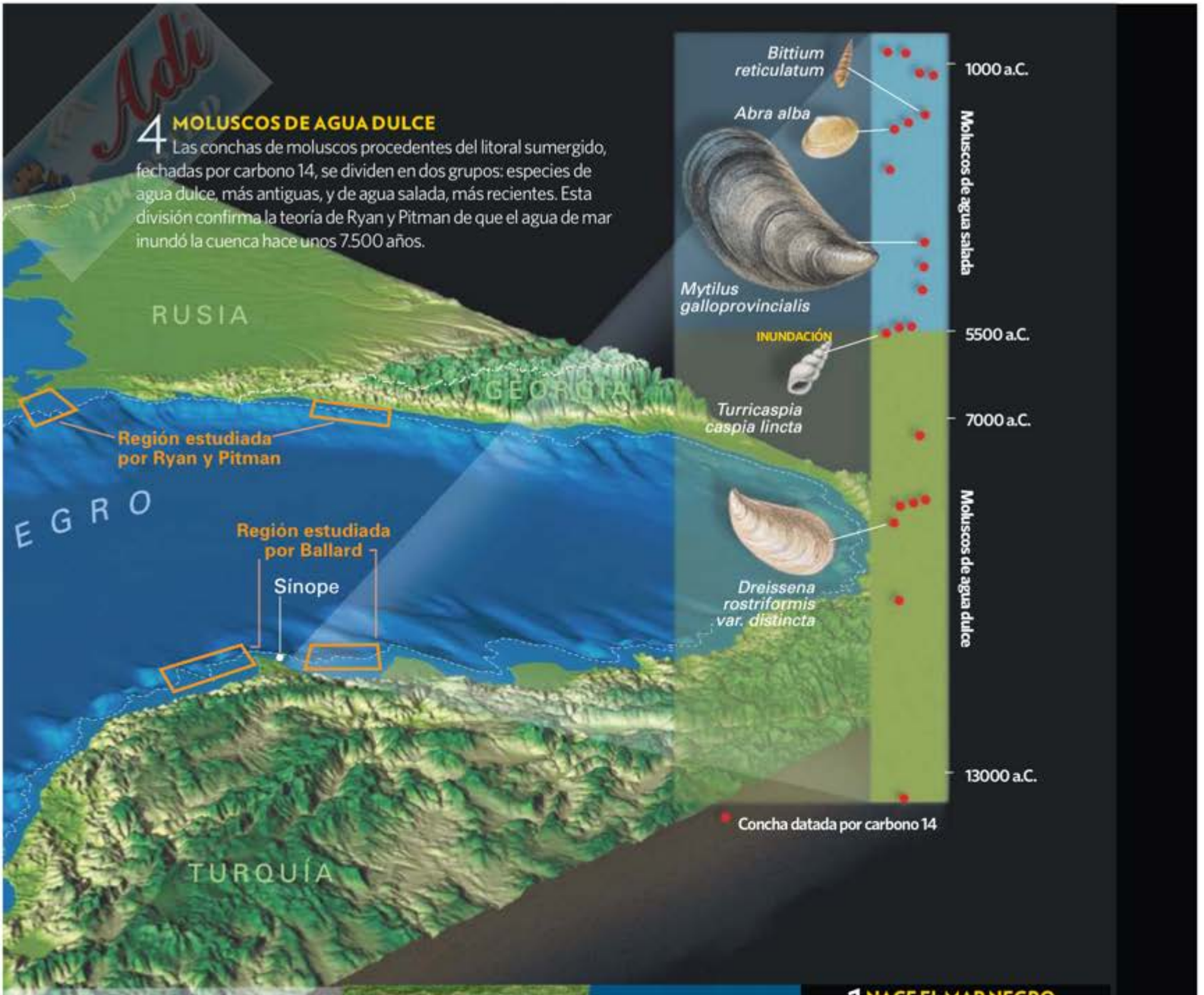


2 LA LÍNEA DE COSTA
Utilizando un sofisticado sonar y una draga, Ballard descubrió la playa del antiguo lago Euxino, a 150 metros de profundidad y a varios kilómetros de la costa actual.

© **IMAGEN DE UN TESTIGO** TOMADA POR CANDACE MAJOR, OBSERVATORIO TERRESTRE LAMONT-DOHERTY DE LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA; GILLES LERICOLAIS, IFREMER, FRANCIA; IRKA HAJDAS, ETH, SUIZA; **DIBUJOS DE CONCHAS** DE NENAD JAKESEVIC; **DIBUJO DE LA INUNDACIÓN** DE RICHARD SCHLECHT; **MODELO TRIDIMENSIONAL POR ORDENADOR** DE PETER W. SLOSS, CENTRO NACIONAL DE INFORMACIÓN GEOFÍSICA, NOAA. NATIONAL GEOGRAPHIC MAPS.

4 MOLUSCOS DE AGUA DULCE

Las conchas de moluscos procedentes del litoral sumergido, fechadas por carbono 14, se dividen en dos grupos: especies de agua dulce, más antiguas, y de agua salada, más recientes. Esta división confirma la teoría de Ryan y Pitman de que el agua de mar inundó la cuenca hace unos 7.500 años.

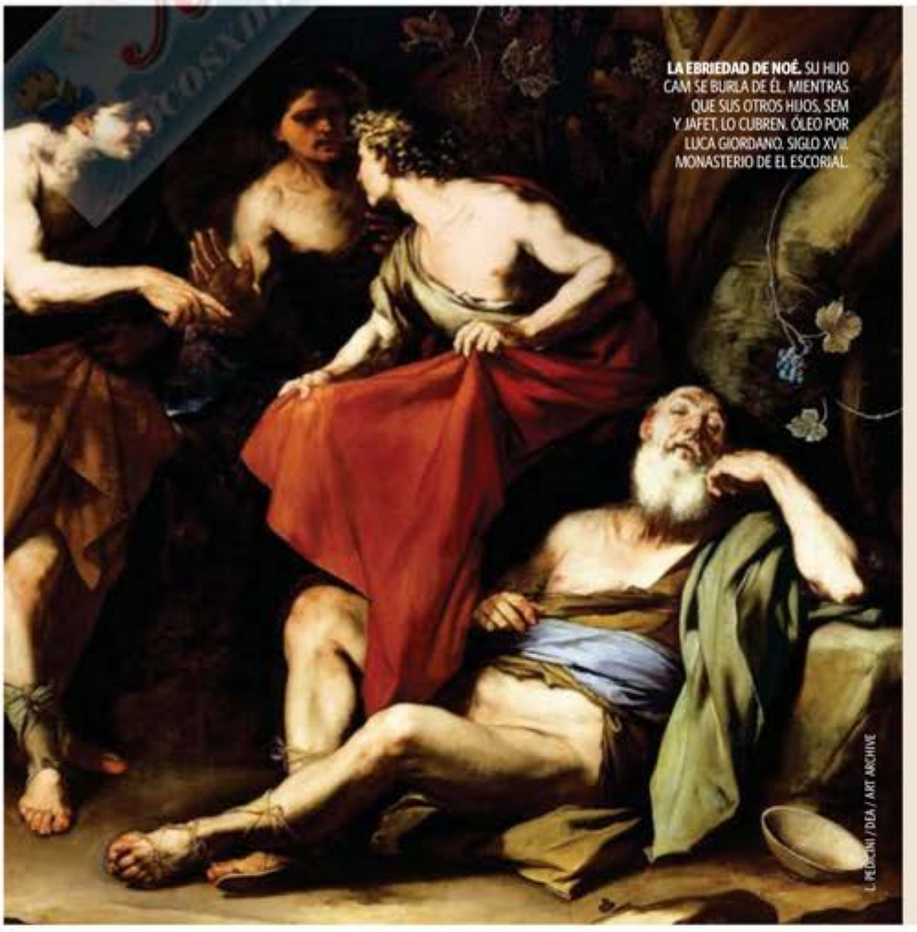






1 NACE EL MAR NEGRO

Cuando la última glaciación llegó a su fin hace unos 12.000 años, el nivel de los océanos de todo el mundo subió debido a la fusión de los glaciares. Según la hipótesis de Ryan y Pitman, el mar de Mármara, muy crecido, terminó por abrir una brecha en el valle del Bósforo, y el agua salada entró a raudales en la cuenca del actual mar Negro, que entonces era un lago de agua dulce: el Euxino. La brecha se convirtió en un canal de entre 85 y 144 metros de profundidad, y el antiguo lago creció a razón de unos 15 centímetros por día; al cabo de dos años, el Euxino se había llenado hasta alcanzar el nivel del Mediterráneo.



LA EBRIEDAD DE NOÉ. SU HIJO CAM SE BURLA DE ÉL, MIENTRAS QUE SUS OTROS HIJOS, SEM Y JAFET, LO CUBREN. ÓLEO POR LUCA GIORDANO. SIGLO XVIII. MONASTERIO DE EL ESCORIAL.

© PEDICINI / DEA / ART ARCHIVE

LA VENDIMIA, TRASFONDO DEL ARCA

Uno de los elementos míticos que se esconden detrás del relato del Diluvio en el Génesis es la fiesta de la **vendimia** de Año Nuevo que se celebraba cada otoño en Babilonia y Canaán, en la que se construían arcas con forma de media luna que albergaban los animales destinados al sacrificio. Además de este rostro festivo, la vendimia tiene en la Biblia una cara negativa que representa el **castigo divino**. Dios invita a un invasor a racimar –esto es, a exterminar– lo que queda de Israel, como castigo (Jeremías 6, 9); Yahvé pisa al pueblo de Edom en el lagar (Isaías 63, 1-6), y castigará a las naciones embriagándolas (Jeremías 25, 15-30). Quizá no sea casual que el libro del Génesis nos cuente también, justo después del Diluvio, que Noé comenzó a plantar viñas y se **emborrachó** en presencia de sus hijos (Génesis 9, 20-25).

«comenzó a saltar y a correr de un lado a otro de la habitación en un estado de gran excitación y, para asombro de los presentes, empezó a quitarse la ropa».

En busca del arca

Los aspavientos de George Smith pueden parecernos excesivos, pero para un erudito victoriano aquél era un hallazgo espectacular, puesto que las tablillas parecían confirmar, con independencia del relato bíblico, que el cataclismo del Diluvio había acaecido en verdad. Ésta era la prueba de que, tal como se creía en aquel momento con toda la fe y (casi) toda la ciencia, la Biblia podía ser considerada un documento fiable desde un punto de vista histórico.

Hoy en día, los estudios bíblicos y mesopotámicos han avanzado enormemente, y son pocos los que consideran documentos fiables desde un punto de vista histórico el relato del *Poema de Gilgamesh* y la narración del Antiguo Testamento –que, sin duda, se inspira en aquél–. Entre los estudiosos se ha extendido la opinión de que los textos bíblicos son ante todo escritos de naturaleza teológica, que en ocasiones ofrecen información válida para un historiador, información que en otros casos resulta distorsionada o cae claramente dentro del ámbito de los mitos y las leyendas populares.

Y, pese a que la mayoría de la comunidad científica acepta que no hubo un Diluvio de dimensiones apocalípticas, ni un Noé (o un Utnapishtim), ni un arca, ni una paloma, sigue habiendo personas dispuestas a encontrar una prueba física de la realidad del Diluvio o una explicación racional para el relato de Génesis.

Lógicamente, el arca de Noé ha sido siempre el objeto del deseo de todos los buscadores de pruebas físicas sobre la veracidad del Diluvio. Siguiendo la indicación de Génesis 8, 4, la búsqueda se ha centrado tradicionalmente en el monte Ararat, en Turquía. Muchos han sido los que han escalado las cumbres de este monte en busca del arca, y algunos han llegado a afirmar que la habían encontrado completa o, al menos, que habían hallado restos de

LA CREENCIA EN UN DILUVIO HISTÓRICO

Durante largo tiempo se creyó en el carácter histórico del Diluvio, que fósiles marinos como éste parecían refrendar. James Usher, arzobispo de Armagh, calculó que el arca de Noé se posó en el monte Ararat el miércoles 6 de mayo del año 2348 a.C.





AGNIESZKA SEC / AGE FOTOSTOCK

madera de la misma. La última expedición en atribuirse el hallazgo ha sido la de un equipo turco-chino que trabajó allí en 2010. A decir verdad, tanto la expedición como la presentación del vídeo y las fotografías de sus descubrimientos desprenden un sospechoso aroma a fraude. Lo cierto es que ni esta expedición ni ninguna otra han conseguido aportar una sola prueba de la existencia del arca que resista un análisis científico medianamente serio.

Otra vía de investigación ha intentado esclarecer la naturaleza del Diluvio o de la inundación descritos en la Biblia. En 1998, dos geólogos marinos de la Universidad de Columbia, William B. F. Ryan y Walter C. Pitman, propusieron una nueva explicación. Según estos científicos, los glaciares fueron derritiéndose paulatinamente a finales de la Edad de Hielo, lo que provocó la subida de las aguas del Mediterráneo. Éstas buscaron una vía de escape natural, y la encontraron en el estrecho de los Dardanelos, fluyendo hacia lo que entonces era un lago de agua dulce que se encontraba en el centro del actual mar Negro. Esta transformación del lago en un mar comunicado con el Mediterráneo causaría la desaparición de decenas de miles de kilómetros cuadrados, y de vidas humanas y animales. El trauma provocado por semejante experiencia se transformaría con el tiempo en narraciones orales sobre destrucciones enviadas por los dioses como castigo a la humanidad, narraciones que más tarde cristalizarían en los relatos escritos del *Gilgamesh* y el Génesis. Esta hipótesis podría ser plausible, pero cada nueva teoría o anuncio de un hallazgo no hace más que revivir el interés por el Diluvio y suscita nuevas preguntas sin respuesta. Parece que, de momento, Noé tendrá que seguir ocupándose de sus animales. ■

Para saber más

ENSAYO
¿Quién escribió la Biblia?
Richard Elliot Friedman. Martínez Roca, 1989.

Detectives del pasado
Maurice Pope. Oberón, 2003.

TEXTOS
Gilgamesh
Versión de Stephen Mitchell. Alianza, 2008.

INTERNET
www.whateveristrue.com/noahsark

EL MONTE ARARAT

«Ararat» es una pronunciación del nombre del país de Urartu que luego se aplicó al Agri Dag (5.157 m), en Armenia; allí se posó el arca, según una tradición occidental.

EL NOÉ DE GILGAMESH Y EL DE LA BIBLIA

En el *Poema de Gilgamesh* se recoge la historia mesopotámica del Diluvio, que también aparece en otros textos con protagonistas diferentes: Utnapishtim para los babilonios, Ziusudra para los sumerios y Atrahasis para los acadios. Es el dios Enlil quien decide destruir a la humanidad por su comportamiento, aunque en la historia de Atrahasis la maldad de los humanos se reduce a que su ruido impide a Enlil conciliar el sueño.



1.

DAGLI ORTI / ART ARCHIVE

LA ODISEA DE UTNAPISHTIM

No permitas que mueran todos los hombres por los pecados de algunos», se dice en la tablilla XI del *Poema de Gilgamesh*, en la que se refiere la historia del Diluvio. Es el dios Ea quien habla así a Enlil, en un fragmento de texto que sugiere que los dioses actúan de este modo para castigar la maldad de los hombres, lo que recuerda la historia de Noé.

1. UN MENSAJE SECRETO

«Cercado, cercado, presta atención a mis palabras. Rey de Shuruppak, apresúrate, echa abajo tu casa y construye un gran barco, abandona tus posesiones, salva tu vida», dice Ea.

Los dioses se han conjurado para mantener en secreto su plan de exterminar toda la humanidad. Pero Ea, opuesto a ello, habla a la cerca que rodea la casa de Utnapishtim, rey de la ciudad de Shuruppak, sabiendo que éste oirá sus palabras.

2. LA GRAN NAVE CUADRADA

«El barco habrá de ser cuadrado, de modo que su longitud sea igual a su anchura [...] Reúne entonces y embarca en él ejemplares de toda criatura viviente», ordena Ea.

Las cubiertas tenían una extensión de tres mil seiscientos metros cuadrados, y los costados, sesenta metros de alto; tenía seis cubiertas.



SCALA, FIRENZE

2.

3. SIETE NOCHES DE ZOZOBRA

«Cargué [en el barco] todas mis preciadas posesiones: todo mi oro y mi plata, toda mi familia, todos mis parientes, todas las especies animales, salvajes y domésticas, así como obreros y artesanos de todas las clases», refiere Utnapishtim.

«La lluvia era tan densa que no podrías ver tu propia mano delante de los ojos», explica. Incluso los dioses se asustaron y huyeron a lo más alto del cielo. La tormenta dura seis días y siete noches.

4. EN LA CIMA DEL MONTE NIMUSH

«Al séptimo día cesó el aguacero. El océano se calmó. [...] No había vida alguna. La raza humana se había convertido en arcilla».

La barca se posa sobre el monte Nimush. Tras siete días, Utnapishtim suelta una paloma y luego una golondrina, que vuelven porque no hallan donde posarse. Después suelta un cuervo, que ya no regresa.

5. VIDA ETERNA A UTNAPISHTIM

«Cuando las aguas se hubieron secado y apareció la tierra, puse en libertad a los animales que traía conmigo, sacrifiqué una oveja en la cumbre de la montaña y se la ofrecí a los dioses».

El dios Enlil, magnánimo, bendice a a Utnapishtim y su esposa y les concede la inmortalidad: «Serán dioses como nosotros, vivirán para siempre».



BRIDGEMAN / INDEX

3.

LA SALVACIÓN DE NOÉ

Viendo, pues, Dios ser mucha la malicia de los hombres en la tierra, y que todos pensamientos de su corazón se dirigían al mal continuamente, pesole de haber creado al hombre en la tierra», explica el Génesis. Dios, «penetrado de íntimo dolor», decide terminar con el género humano, puesto que «la tierra estaba corrompida y colmada de iniquidad».

DIOS HABLA A NOÉ

«Llegó ya el fin de toda carne, decretado por mí», anuncia Dios a Noé, quien «era un varón justo e íntegro».

«Voy a inundar la tierra con un diluvio de aguas [...] Todas cuantas cosas hay en la tierra perecerán. Mas contigo yo estableceré una alianza: y entrarás en el arca tú y tus hijos, tu mujer y las mujeres de tus hijos, contigo», le dice Dios a Noé, que cuando empieza el diluvio tiene seiscientos años.



EL ARCA

«Haz para ti un arca de maderas resinosas [...] La longitud será de trescientos codos, la anchura, de cincuenta, y de treinta codos su altura. [...] Harás en ella tres pisos».

«De todos los animales de toda especie meterás dos en el arca, macho y hembra, para que vivan contigo», manda Dios a Noé.

CUARENTA DÍAS DE TEMPESTAD

«Estuvo lloviendo sobre la tierra cuarenta días y cuarenta noches. [...] Y todo cuanto en la tierra tiene aliento de vida, todo pereció. [...] sólo quedó Noé y los que estaban con él».

Al cesar la lluvia, «las aguas dominaron la tierra por espacio de ciento cincuenta días». Entonces, Dios, «teniendo presente a Noé [...] y a todas las bestias que estaban con él en el arca, hizo soplar el viento sobre la tierra, con lo que fueron disminuyendo las aguas».

SOBRE EL MONTE ARARAT



«Y se fueron retirando de la tierra las aguas [...] Y el arca [...] reposó sobre los montes de Armenia».

Las aguas menguan hasta que asoman las cimas de los montes. Cuarenta días después, Noé suelta un cuervo y luego una paloma, que regresan; por fin, vuelve a soltar la paloma que regresa con una rama de olivo con brotes verdes; cuando Noé la suelta de nuevo, ya no regresa.

LA TIERRA ENTERA PARA NOÉ

«Y edificó Noé un altar al Señor y, cogiendo de todos los animales puros y de todas las aves puras, ofreció holocaustos sobre el altar».

Dios bendice a Noé y a sus hijos, y les dice: «Creced y multiplicaos y poblad la tierra». Asimismo, anuncia: «Pondré mi arco en las nubes»: el arco iris, la señal de que nunca más castigará a los hombres como ha hecho.



IMÁGENES: 1. Gilgamesh. Relieve del palacio asirio de Khorsabad. Siglo VIII a.C. Museo del Louvre, París. **2.** Noé y su familia abandonan el Arca. Cenafeo del siglo XIII. Museo Británico, Londres. **3.** Prisma Weld-Blundell, con la lista de reyes sumerios «anteriores al diluvio». II milenio a.C. Museo Ashmolean, Oxford. **4.** Noé suelta la paloma. Grabado sobre un dibujo de Gustave Doré.



LA BATALLA DE CUNAXA
En este óleo de Adrien Guignet se representa una escena del combate librado entre persas y los diez mil mercenarios griegos de Ciro el Joven en 401 a.C. Siglo XIX. Louvre, París.

LOS SOLDADOS GRIEGOS
Los hoplitas eran soldados de infantería fuertemente armados que recibían su nombre del escudo redondo *(hoplon)* que llevaban. Abajo, a la derecha, casco hoplita. 460 a.C.

LA RETIRADA DE LOS DIEZ MIL



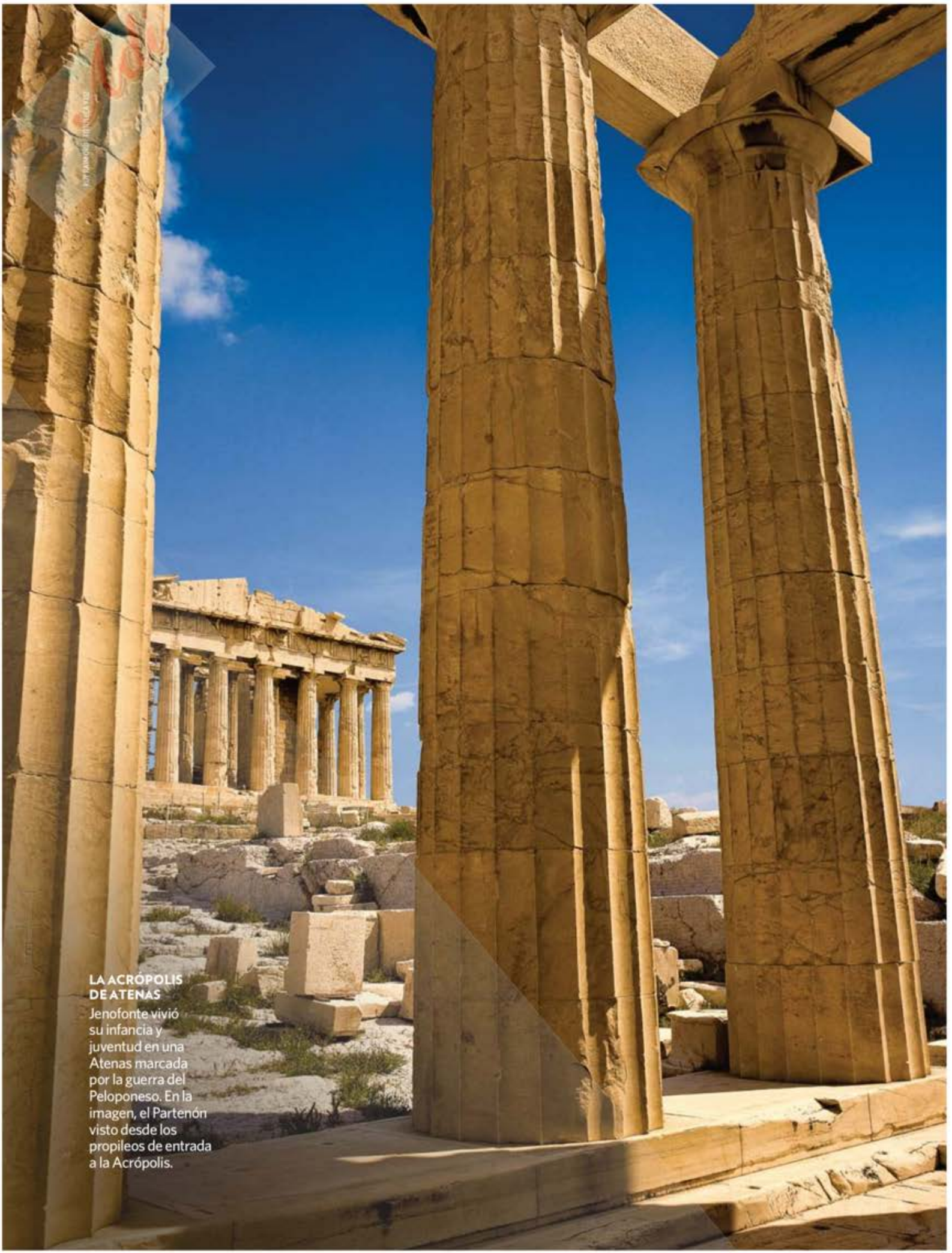
WHITE IMAGES / SCALA, FIRENZE

En el año 401 a.C., diez mil mercenarios griegos que luchaban a las órdenes del príncipe Ciro el Joven quedaron abandonados en medio del Imperio persa. Liderados por Jenofonte, emprendieron un épico viaje de regreso a casa

BORJA ANTELA
PROFESOR DE HISTORIA ANTIGUA. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA



BRITISH MUSEUM / SCALA, FIRENZE



LA ACRÓPOLIS DE ATENAS
Jenofonte vivió su infancia y juventud en una Atenas marcada por la guerra del Peloponeso. En la imagen, el Partenón visto desde los propileos de entrada a la Acrópolis.

El 3 de septiembre del año 401 a.C., los griegos obtuvieron una de las más señaladas victorias de toda su historia. En Cunaxa, en plena Mesopotamia, un lugar situado a escasa distancia de Babilonia, unos diez mil soldados hoplitas combatieron, aliados con las fuerzas del príncipe persa Ciro el Joven, contra la enorme masa del ejército de Artajerjes II, el Gran Rey de Persia. Ante la durísima crisis económica en la que se hallaba sumida Grecia, los griegos habían buscado en la expedición un medio para ganarse la vida, tentados por las promesas que les había hecho el príncipe, que aspiraba a desbancar del trono a su hermano Artajerjes. Por ello, cuando el Gran Rey lanzó su ataque definitivo contra ellos, entonaron el peán, el cántico de guerra en honor a Apolo, y respondieron con fiereza. Los persas emprendieron la huida y los griegos quedaron dueños del campo.

Pero al día siguiente, los combatientes helenos descubrieron que, antes de aquel lance final de la batalla, Ciro había sido abatido cuando se arrojó temerariamente contra el Gran Rey y su guardia acorazada. Así pues, la victoria final de los griegos no había servido para nada. Peor aún: su situación era de lo más comprometida, pues se encontraban abandonados en tierra hostil, a miles de kilómetros de sus hogares, sin víveres y a expensas del ánimo vengativo de Artajerjes y de sus decenas de miles de guerreros. Unos días después acordaron una tregua con el rey persa, que seguía temiendo su fuerza y que les prometió provisiones y seguridad en su camino de regreso. Pero poco después, Tisafernes, el ministro de confianza del Gran Rey, tendió una trampa a los jefes griegos. Tras invitarlos a un banquete, hizo detener a cinco de los generales griegos y a un nutrido grupo de capitanes y los hizo pasar a cuchillo.

Los griegos quedaron, así, descabezados, embargados por el desánimo y la tristeza, sin saber qué hacer a continuación. Los contingentes del ejército ni siquiera se juntaban, sino que cada uno acampaba en cualquier lugar, sin preocuparse del resto. Los soldados se echaban a dormir cada uno por su lado, dispuestos a dejar pasar los días y las noches hasta que los persas los atacaran y acabaran con ellos. Perdida toda disciplina, los hombres vagaban, desconcertados, sin pensar en el modo de encarar la adversidad.

La revelación de un nuevo líder

Fue entonces cuando de entre ellos surgió una voz. El joven ateniense Jenofonte, un aventurero que había marchado con Ciro y los Diez Mil, trató primero de animar a aquellos que más autoridad tenían entre los soldados a fin de convencerles de que debían tomar una decisión. Luego se reunieron todos los soldados en una asamblea y Jenofonte les expuso la situación con claridad. No podían entregar las armas al Gran Rey, como éste les exigía, pues



WERNER FORMAN / GTRES

DOS EJÉRCITOS FRENTE A FRENTE El día de la batalla de Cunaxa, los griegos vieron una gran mancha en la llanura de la que emanaba el destello de las armas de bronce persas. Arriba, pátera persa de plata.



PRISMA ARCHIVO

JENOFONTE. ESTATUA EN EL PARLAMENTO DE AUSTRIA, VIENA.

CRONOLOGÍA

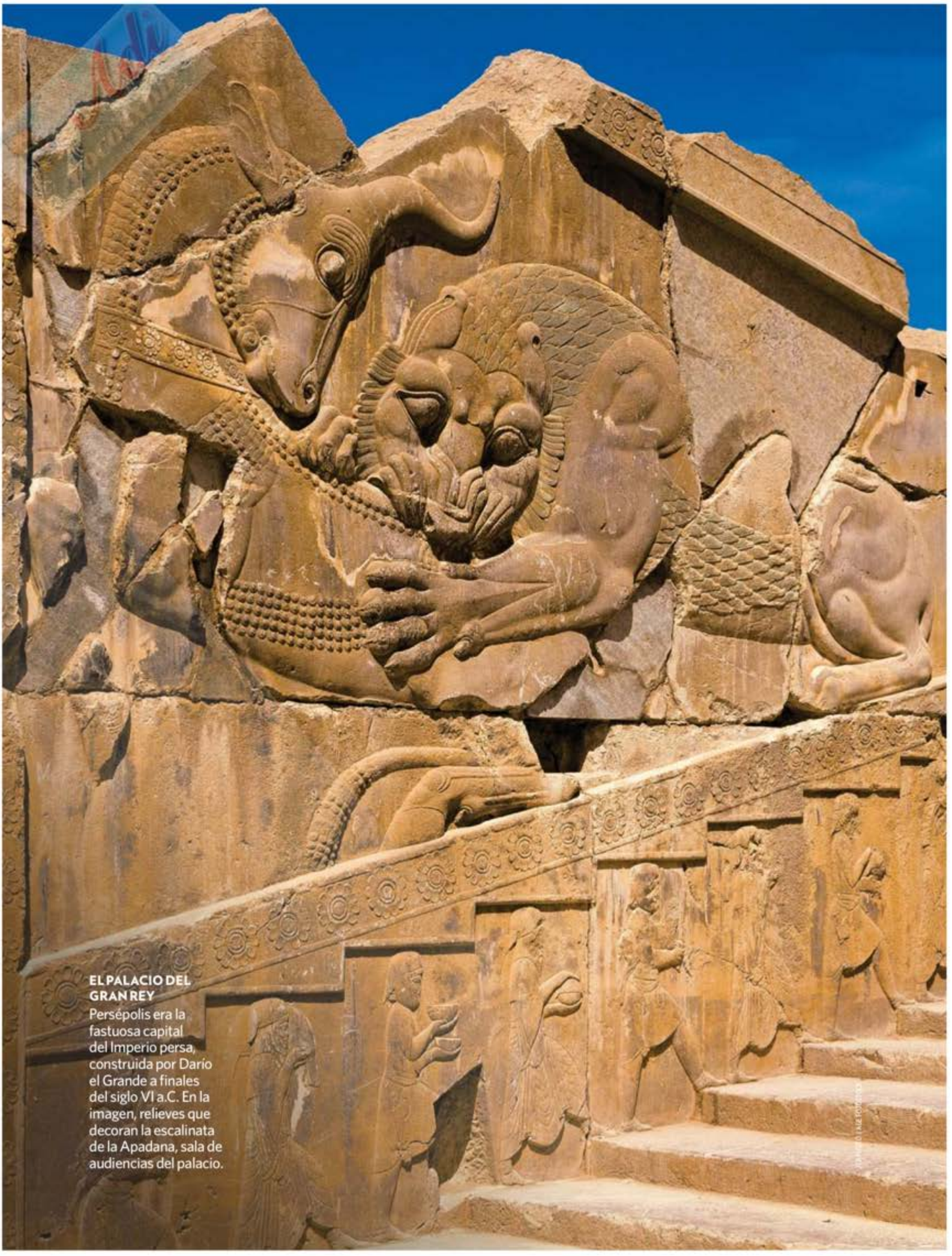
EL DIFÍCIL REGRESO A CASA

404 a.C. Artajerjes II, coronado rey de Persia, acusa de traición a su propio hermano, Ciro el Joven.

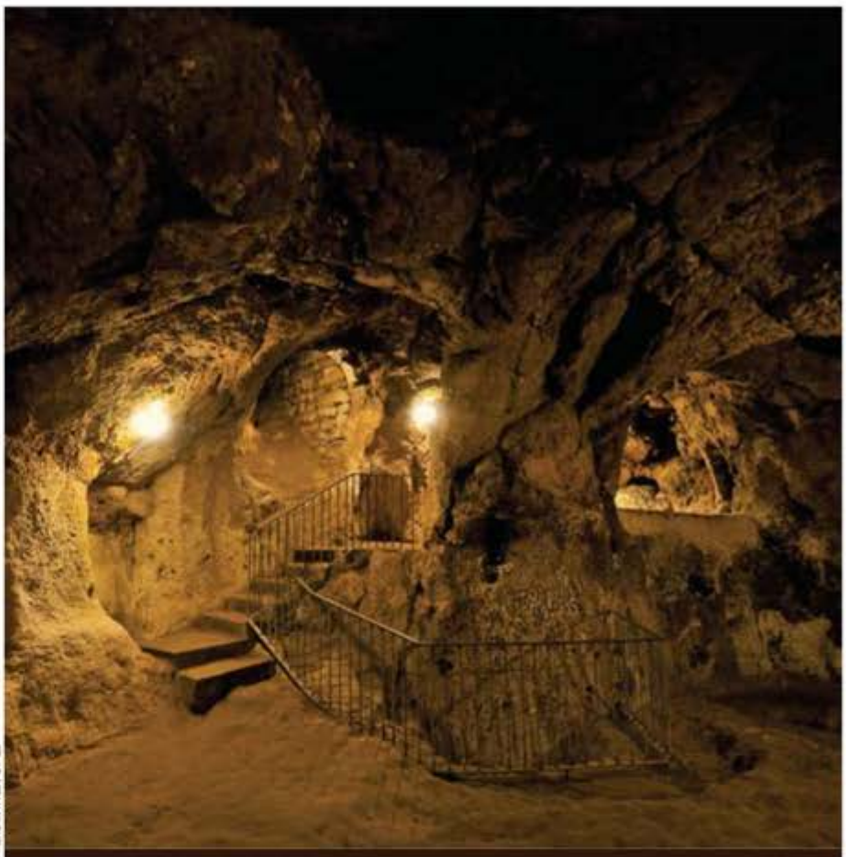
401 a.C. Ciro el Joven recluta una fuerza de diez mil griegos para derrocar a Artajerjes II.

401 a.C. Pese a su victoria en la batalla de Cunaxa, los griegos se retiran hacia Grecia a lo largo del Tigris.

400 a.C. Tras varios meses de viaje, los griegos llegan al mar Negro y de ahí navegan hasta Grecia.



EL PALACIO DEL GRAN REY
Persépolis era la fastuosa capital del Imperio persa, construida por Darío el Grande a finales del siglo VI a.C. En la imagen, relieves que decoran la escalinata de la Apadana, sala de audiencias del palacio.



RENÉ MATTES / GTRES

CIUDADES BAJO TIERRA

AL INTERNARSE EN LAS MONTAÑAS del Kurdistán, los griegos encontraron pueblos que vivían bajo tierra. «Las casas eran subterráneas; su entrada era como la de un pozo, pero por debajo eran amplias», escribe Jenofonte. El ganado entraba por una rampa y las personas por una escalera. Esa descripción recuerda a las «ciudades subterráneas» de Anatolia, como Derinkuyu (en la imagen), laberintos de galerías en uso desde épocas remotas.

eran ellos quienes habían vencido en la batalla; de hecho, Artajerjes no les atacaba porque sabía que eran militarmente superiores. Por tanto, sólo les quedaba la opción de buscar por cualquier medio un camino de vuelta a casa. También les recordó el crimen cometido por los persas contra la hospitalidad y los juramentos al asesinar a sus generales; por ello, los dioses estarían con ellos y defenderían su causa. Tras exponer su estrategia, Jenofonte preguntó si alguien tenía otra mejor y, como todos callaron, continuó: «El que esté conforme que levante la mano». Todos aprobaron su propuesta. De esta forma, un simple ejército se convirtió en una auténtica comunidad en movimiento, en la que cada miembro participaba en la toma de decisiones; los soldados no servían a Jenofonte ni a otro, sino a sí mismos, teniendo como objetivo la salvación común.

Sin embargo, las dificultades a las que se enfrentaban eran enormes. La principal era la necesidad de hacer acopio de alimentos; aunque existían en el camino aldeas y ciudades donde podrían encontrar sustento, los griegos temían que éstas estuviesen ya en manos del enemigo, quien buscaría dificultarles la huida por todos los medios. Al fin y al cabo, ¿qué prestigio podría quedarle al más poderoso señor del mundo civilizado, como era el Gran Rey, si un puñado de hombres armados podía pasearse impunemente por su reino, tomando sus aldeas y saqueando los campos de su propiedad?

Con el enemigo en los talones

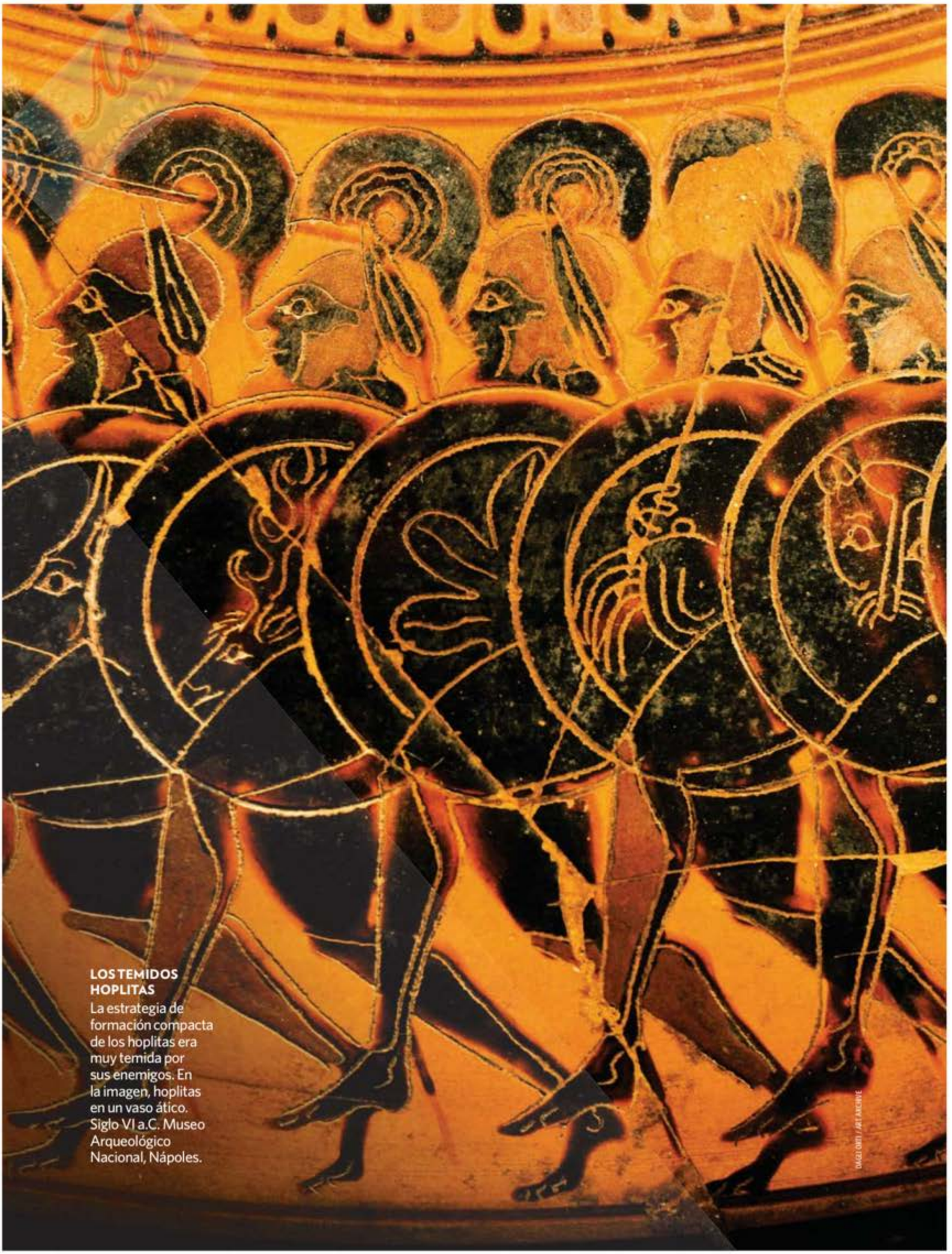
Al emprender la marcha, los griegos organizaron sus fuerzas en formaciones cuadradas, de modo que la impedimenta, los bagajes y los carros quedasen resguardados en el centro de la formación. Jenofonte, por su parte, se hizo cargo de la retaguardia, que debía cubrir cualquier ataque persa. Al no contar con fuerzas de caballería, los helenos temían quedar en inferioridad de condiciones frente a los magníficos jinetes persas, pero nuevamente Jenofonte les exhortó a abandonar cualquier temor, pues, decía, nunca en la guerra alguien había muerto de un mordisco o una coz de caballo, y sí por el filo de una lanza griega. La caballería persa, en efecto, hostigó a la retaguardia griega, a lo que Jenofonte respondió con un contraataque que sus compañeros censuraron por demasiado temerario. Finalmente, los helenos acordaron crear una fuerza de asalto integrada por rodios y cretenses, célebres por su dominio del arco y la honda, con la que frenaron las posteriores incursiones del enemigo contra su zaga. Los griegos se ensañaban con los cadáveres de los persas a los que lograban abatir, desfigurando sus rostros para provocar el pánico y disuadir a los demás de atacarles.

Ante la imposibilidad de cruzar el caudaloso Tigris, los griegos optaron por seguir una áspera y peligrosa ruta por las montañas hacia Armenia. En sus estribaciones vivían los cardúcos, un pueblo belicoso y hostil, que no dudaron en abandonar en masa sus casas y poblados para presentar batalla a los invasores en los desfiladeros y las colinas, lanzando contra ellos piedras y proyectiles. Para evitar

LA RIQUEZA AQUEMÉNIDA
De la opulencia de la corte persa da fe este bello ritón o copa de oro en forma de león alado. Museo Nacional de Irán, Teherán.



BRIDGEMAN / INDEX



LOS TEMIDOS HOPLITAS
La estrategia de formación compacta de los hoplitas era muy temida por sus enemigos. En la imagen, hoplitas en un vaso ático. Siglo VI a.C. Museo Arqueológico Nacional, Nápoles.

DAGLI ORTI / ART ARCHIVE

retrasos, los griegos abandonaron entonces a la mayor parte de los esclavos y bestias de carga, a la vez que se servían como guías de prisioneros capturados en escaramuzas o de rehenes apresados en las aldeas. Obligados a avanzar a marchas forzadas, perdieron a menudo muchos hombres en las refriegas por ocupar los pasos de montaña antes que el enemigo. Los amigos de los caídos se dolían de la pérdida, pero seguían adelante, sin dar oportunidad al abatimiento.

Como los carducos les presionaban a cada paso, Jenofonte y los generales reorganizaron el ejército, dividiéndolo en compañías independientes; así ganaban movilidad para tomar las cimas que abrían los pasos de montaña. Llegados al río Centrites, en la frontera con Armenia, que era difícil de vadear, fueron acosados por un gran ejército carduco. Para evitar el ataque mientras cruzaban el río, Jenofonte ideó una curiosa estratagema: mientras parte de los helenos pasaban a la otra orilla, la retaguardia, comandada por él mismo, hizo amagos de ataque en medio de un gran griterío, con lo que logró ahuyentar a los carducos y facilitar a las tropas la travesía del río. Ya en Armenia, los griegos acordaron una tregua con el gobernador persa Tiribazo, aunque la intención de éste era, en realidad, atacarlos en las montañas. Los griegos, desconfiados, advirtieron la treta y atacaron preventivamente, logrando una nueva victoria.

«¡El mar, el mar!»

Ni la lluvia ni la nieve, que hacían mella en sus cuerpos, doblegaban en cambio el espíritu de los griegos. Sin embargo aumentaban los enfermos, a causa de la mala alimentación o por comer plantas tóxicas para combatir el hambre con lo que fuese. Algunos heridos pedían que los degollaran, al no poder continuar, pero Jenofonte enviaba con ellos a los más jóvenes para que, por medio de palabras de ánimo o incluso golpes de bastón, les hiciesen seguir la marcha. Habrían de salvarse todos o ninguno.

Sin detenerse en ningún momento, los griegos continuaron haciendo frente a cada pueblo que quería expulsarlos de sus tierras hasta que finalmente llegaron al pie de una montaña llamada Teques. Al coronar la cima, la avanzadilla empezó a proferir gritos, de suerte que Jenofonte, a la zaga, pensó que se trataba de un ataque inesperado o una trampa. Cuando ya todo el contingente corría para auxiliar a los compañeros advirtieron que los gritos decían: «¡El mar! ¡el mar!». Tenían ante sus ojos el mar Negro, y con él una ruta segura por la costa hasta la ansiada patria. Los griegos se abrazaron, lloraron y erigieron un monumento, un gran túmulo sobre el que colocaron pieles de buey, bastones y escudos de mimbre capturados en la guerra. Conmemoraban, así, su fabulosa huida, pero, sobre todo, a los caídos en el camino.



ERICH LESSING / ALBUM

LA MUERTE DE UN FILÓSOFO
El óleo sobre estas líneas, de Jacques Louis David, recrea el instante en que Sócrates se dispone a beber la cicuta que acabará con su vida. Siglo XVIII. Museo Metropolitano, Nueva York.

UN DISCÍPULO MÁS DE SÓCRATES

SIENDO UN VEINTEAÑERO, Jenofonte fue discípulo de Sócrates, al que incluso consultó sobre su partida con la expedición de los Diez Mil. El filósofo, recelando de una aventura que suponía ponerse al servicio de un enemigo de Atenas, le aconsejó que lo consultara al oráculo de Delfos, pero Jenofonte se las arregló para que la respuesta fuera favorable. Al término de la expedición, Jenofonte aún pudo asistir al proceso y muerte de su maestro, en el año 399 a.C.

Para saber más

ENSAYO
La retirada de Jenofonte
Robin Waterfield. Gredos, Madrid, 2009.

TEXTOS
Anábasis
Jenofonte. Gredos, Madrid, 2010.

NOVELA
El ejército perdido
V. Massimo Manfredi. Grijalbo, Barcelona, 2008.

LA ODISEA DE LOS DIEZ MIL

La *Anábasis*, la crónica de la expedición del año 401 a.C. escrita por uno de sus protagonistas, el capitán ateniense Jenofonte, permite reconstruir al detalle la ruta de los mercenarios griegos y todos los incidentes que vivieron a lo largo de los seis mil kilómetros que hubieron de recorrer, incluidos los discursos a los que tan aficionados eran los griegos de la época.





ARTAJERJES II, REY DE PERSIA. GRABADO DEL SIGLO XVII. BIBLIOTECA NACIONAL, PARÍS.

BRIDGEMAN / INDEX

1 LOS TEMORES DE LOS SOLDADOS

En Tarso, los hoplitas se niegan a seguir, temiendo enfrentarse al rey persa. El general Clearco los convoca en asamblea y, llorando, les dice que se quedará con ellos «pues sois mi patria, mis amigos y mis aliados, y sin vosotros no sería capaz de nada». Pero al final los convence de continuar.

2 LOS HALAGOS Y PROMESAS DE CIRO

En el campo de batalla, Ciro arenga a los mercenarios: «Griegos, os he escogido como aliados no por falta de soldados persas, sino porque os considero mejores y más valerosos que la mayoría de ellos. Si sois valientes y tengo éxito haré que a vuestro regreso seáis envidiados por vuestros conciudadanos».

3 «NUNCA NOS RENDIREMOS»

Tras la batalla de Cunaxa, cuando un enviado del rey persa viene a exigir la rendición, un ateniense replica: «En estos momentos no tenemos nada salvo las armas y el valor [...] Quítate de la cabeza la idea de que os vayamos a entregar esos únicos bienes que nos quedan».

A TRAVÉS DEL IMPERIO PERSA



CARTOGRAFÍA: TENLLADO STUDIO

4 JENOFONTE MARCA EL CAMINO

Habiendo Tisafernes asesinado a los generales griegos, Jenofonte se alza: «Capitanes, yo no logro conciliar el sueño [...] ¡Por los dioses, tomemos la iniciativa y arrastremos al resto al camino del valor! ¡Demostrad que sois los mejores capitanes y dignos de guiar ejércitos!».

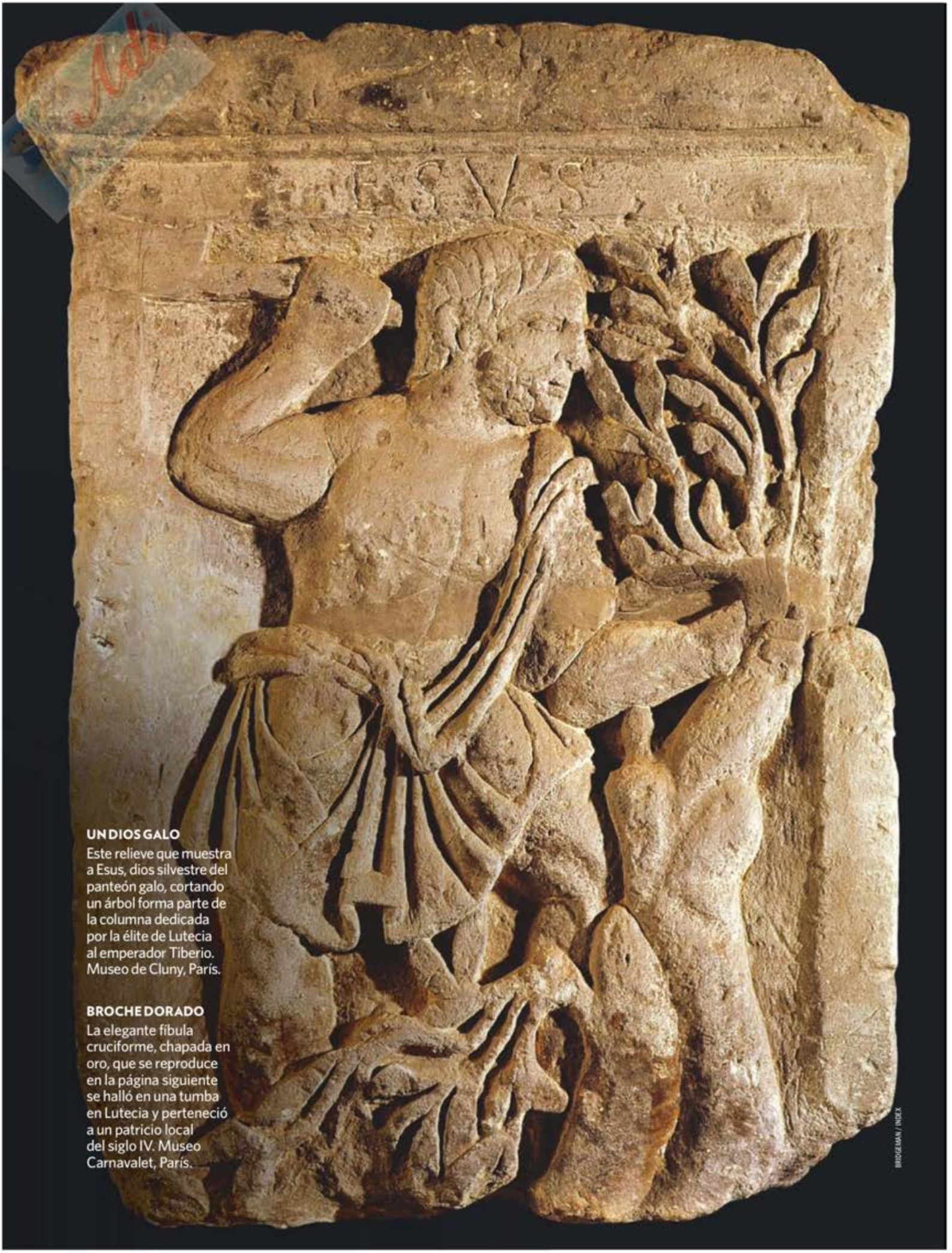
5 LA ANSIADA VUELTA A CASA

Una vez en Trebisonda, un hoplita se levantó: «Compañeros, ya estoy harto de empaquetar el bagaje, de marchar, correr, llevar las armas, montar guardia, combatir... Ahora que hemos llegado al mar, mi deseo es descansar ya de una vez y navegar hasta Grecia como Ulises».



JENOFONTE Y LOS DIEZ MIL LLEGAN AL MAR NEGRO. GRABADO POR EDWARD WHYMPER. SIGLO XIX.

MARY EVANS / SCALA, FIRENZE



UN DIOS GALO
Este relieve que muestra a Esus, dios silvestre del panteón galo, cortando un árbol forma parte de la columna dedicada por la élite de Lutecia al emperador Tiberio. Museo de Cluny, París.

BROCHE DORADO
La elegante fíbula cruciforme, chapada en oro, que se reproduce en la página siguiente se halló en una tumba en Lutecia y perteneció a un patricio local del siglo IV. Museo Carnavalet, París.

BRIDGEMAN / INDEX





ROGER-VIOLLET / CORDON PRESS

PARÍS
CIUDAD ROMANA

Lutecia, sede del pueblo galo de los parisios, se convirtió en época del emperador Augusto en una auténtica ciudad romana, dotada de foro, termas y un espléndido anfiteatro, sentando así las bases de la futura capital de Francia

DIDIER BUSSON

ARQUEÓLOGO DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y ARQUEOLOGÍA DE LA CIUDAD DE PARÍS

Tras seis años de incesantes combates, Julio César estaba cada vez más cerca de poner término a la guerra de las Galias. Uno tras otro, la mayoría de pueblos galos se habían inclinado ante la máquina militar romana, el último de ellos los nervios, una tribu belga que vivía al norte. César decidió entonces, en la primavera del año 53 a.C., convocar una asamblea general de las tribus galas para certificar la paz. Como a ella no acudieron ni los senones ni los carnutes, lanzó contra ellos a sus legiones, que recurrieron al método habitual: captura y esclavización de hombres, confiscación de ganado, destrucción de aldeas... hasta forzarlos también a enviar embajadores a la asamblea en demanda de paz. De ese modo, al término de la reunión, César pudo anunciar que la Galia central estaba «pacificada», esto es, sometida al implacable dominio de Roma, la gran potencia que dominaba el Mediterráneo y Occidente.

CRONOLOGÍA

De aldea gala a colonia del Imperio

53 a.C.
César convoca a los pueblos galos a una asamblea general que se celebra en Lutecia, sede del pueblo de los parisios, ubicada en una isla del Sena.

52 a.C.
El *oppidum* (ciudadela fortificada) de los parisios, situado en una isla, es incendiado. Sus habitantes son masacrados por Tito Labieno.

Finales del siglo I a.C.
Primeros vestigios de ocupación romana en Lutecia. Se trata de un acantonamiento de caballería compuesto por tropas auxiliares al servicio de Roma.

15-13 a.C.
El emperador Augusto, mientras reside en Lyon, reorganiza las provincias galas. Veinte años después se funda Lutecia, en la montaña de Santa Genoveva.

14-37 d.C.
La poderosa corporación de comerciantes fluviales de Lutecia dedica al emperador Tiberio el llamado Pilar de los Nautas en prueba de adhesión.

Siglo II d.C.
Apogeo de la *pax romana*. La construcción de las termas de Cluny constituye el último gran programa monumental de la ciudad de Lutecia.

Siglo IV d.C.
Lutecia se atrinchera tras una muralla en la isla de la Cité y participa en la defensa de la Galia frente a la amenaza de los pueblos bárbaros.

360 d.C.
Juliano el Apóstata es proclamado emperador por sus tropas en Lutecia. Se produce el desarrollo urbanístico y monumental en la isla de la Cité.

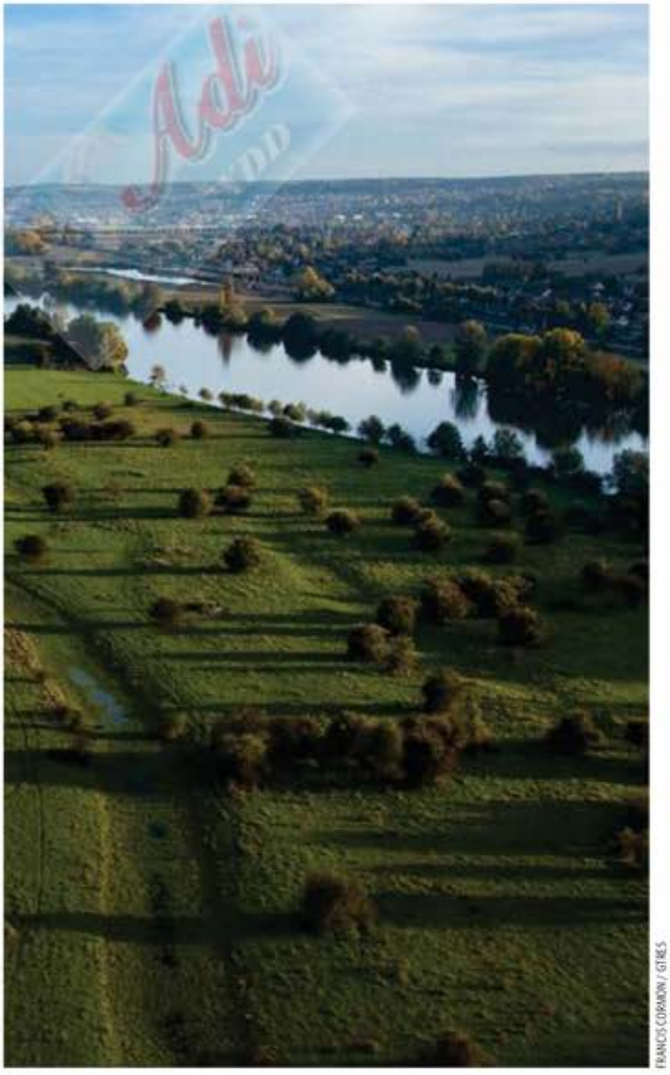


UN RÍO SALVAJE
El Sena marcó el origen de Lutecia y su prosperidad. Tenemos que imaginar un río sin dominar, sometido a fuertes crecidas. En la imagen, vista del Sena en Pressagny-l'Orgueilleux, en el Eure.



ESTATERA DE ORO ACUÑADA POR EL PUEBLO DE LOS PARISIOS. SIGLO I A.C.

Esa importante asamblea de los pueblos galos se celebró en un lugar que apareció entonces mencionado por primera vez en las crónicas romanas: Lutecia. Por ese nombre se conocía una pequeña población del pueblo galo de los parisios; de ahí que el lugar se conociera también como *Lutetia Parisiorum*, «Lutecia de los parisios». Según afirma el propio César en su relato de la guerra, Lutecia estaba emplazada en una isla del Sena, unida a las orillas del río por puentes de barcas. Aunque tradicionalmente se ha identificado este lugar con la isla de la Cité —la lengua de tierra en medio del Sena en la que se situó el núcleo de la ciudad medieval, incluida la catedral de Notre Dame—, ningún descubrimiento arqueológico ha podido confirmar que hubiera allí un asentamiento galo. Ni siquiera es seguro que la Lutecia gala se hallase en el término actual de París; de hecho, una hipótesis es que se encontrara en Nanterre, ciudad situada en un meandro del Sena, río abajo, a once kilómetros del centro de París. Las fuentes antiguas presentan, asimismo, a la Lutecia gala como un *oppidum*, pero no sabemos



FRANCIS CORMON / GTRES



ACUEDUCTO EN ARCUEIL. RECONSTRUCCIÓN REALIZADA POR F. HOFFBAUER. 1889.

BRIDGEMAN / INDEX

UN ACUEDUCTO PARA LUTECIA

PARA ALIMENTAR las termas de Lutecia, un gran acueducto captaba el agua de un manantial desde la población de Wissous, en el Val-de-Marne, y la conducía, a lo largo de varios kilómetros, a una acequia de hormigón que había en el centro de la ciudad. Esta obra monumental cruzaba el valle del Bièvre, en Arcueil, gracias a los impresionantes arcos sobre los que se sustentaba.

qué realidad encierra ese término. ¿Se trataba de una simple fortificación natural o era una verdadera ciudad en la que podía expresarse el carácter nacional, religioso, económico y político de los parisios? En todo caso, resulta evidente que se trataba de un asentamiento de pequeño tamaño, que no lograba evitar las continuas inundaciones del río, lo que no parece corresponderse con lo que hoy en día entenderíamos por una auténtica ciudad.

La batalla de Lutecia

Un año después de la reunión con los embajadores galos, César volvió a enviar a la región a su lugarteniente Tito Labieno. Los parisios se habían rebelado contra Roma, uniéndose a la coalición formada por Vercingetórix contra el invasor, y Labieno tenía la misión de someterlos. La lucha fue muy dura. El *oppidum* galo fue incendiado por los propios parisios, que a continuación probaron fortuna enfrentándose a los romanos en campo abierto, en coalición con los senones y eburovices, pero la «batalla de Lutecia» se resolvió a favor de los romanos. Los parisios mantuvieron todavía la lucha contra el invasor romano; por ejemplo, mandaron un nuevo contingente de 5.000 guerreros para socorrer a la ciudad de Alesia, sitiada por César en 52 a.C., y que supuso la sumisión definitiva de los galos a Roma. En todo caso, la historia de la Lutecia gala llegó entonces a su fin.

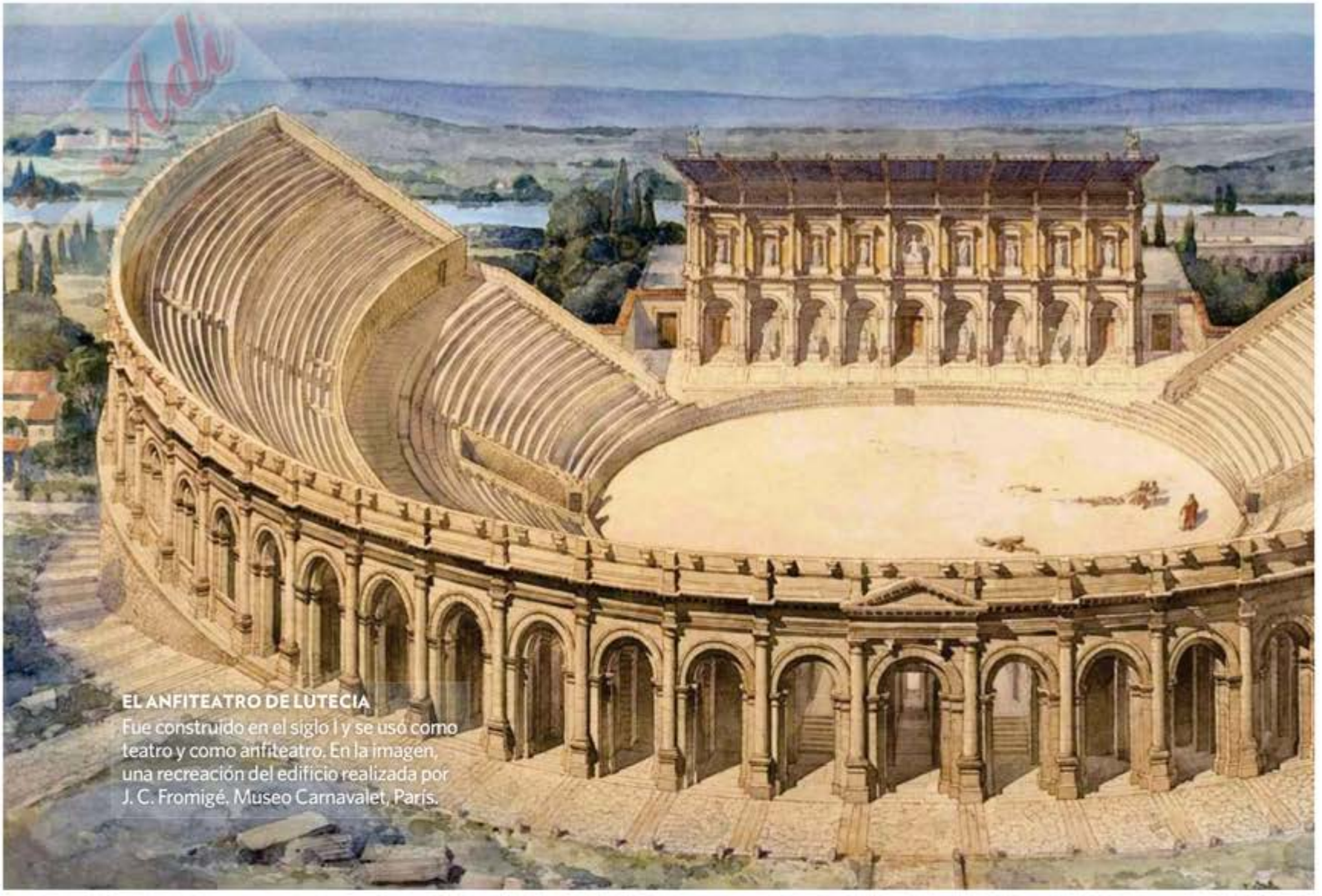
Tradicionalmente se creyó que sobre los cimientos del poblamiento galo los romanos erigieron inmediatamente su propia ciudad, la Lutecia romana. Sin embargo, las investigaciones arqueológicas realizadas en los últimos decenios en París —por parte del departamento de Historia de la Arquitectura y Arqueología de París y del Instituto Nacional de Investigaciones Arqueológicas— han mostrado que las más antiguas construcciones urbanas en la ciudad son, al menos, cincuenta años posteriores a la desaparición del *oppidum* de los parisios en 52 a.C. No es algo que deba extrañarnos. Ese vacío se corresponde con un período de turbulencias en la Galia y en todo el Imperio romano, el de las guerras civiles entre César y Pompeyo, primero, y luego

SEQUANA, LA DIOSA DEL SENA

Los galos divinizaron al Sena como la diosa Sequana, representada, quizá, en esta estatuilla de bronce descubierta no lejos de las fuentes del río, en Borgoña. Siglo III d.C. Museo Arqueológico, Dijon.



BRIDGEMAN / INDEX



EL ANFITEATRO DE LUTECIA
Fue construido en el siglo I y se usó como teatro y como anfiteatro. En la imagen, una recreación del edificio realizada por J. C. Fromigé. Museo Carnavalet, París.

entre Augusto y Marco Antonio. Algunos hallazgos arqueológicos en la montaña de Santa Genoveva, en la orilla izquierda del Sena, hacen pensar que en este período se estableció allí un acantonamiento de militares galos al servicio de Roma, con la probable misión de mantener la vigilancia sobre los parisios, aún hostiles al nuevo dominador. La situación del asentamiento en un altozano ofrecía una amplia panorámica del valle del Sena, arteria de vital importancia en la Galia para el transporte de personas y de mercancías.

La situación cambió con la llegada al poder de Octavio Augusto y el establecimiento de la *pax romana* en todo el Imperio. La obra constructora y reformadora del primer emperador se hizo sentir fuertemente en las provincias galas, con el propósito de controlarlas mejor e integrarlas en el Imperio. Agripa, el yerno y mano derecha del soberano, creó y sistematizó una red de caminos jalonada por una serie de ciudades de nueva planta, como Lyon (Lugdunum), Autun (Augustodonum) o la misma Lutecia. Esto permitía al ejército circular con mayor rapidez, al estar estas poblaciones controladas por las élites galas fieles a Roma. Las capitales poseían un estatus jurídico concreto y no podían considerarse independientes respecto a la región y a la población que controlaban. Las autoridades municipales se ocupaban de los censos de población y de la recaudación de impuestos, y también organizaban todas las manifestaciones y celebraciones que expresaban la adhesión al poder de Roma. Grandes edificios ponían de manifiesto la presencia civilizadora del poder romano en los más remotos confines del Imperio.

GLADIADORES A ORILLAS DEL SENA

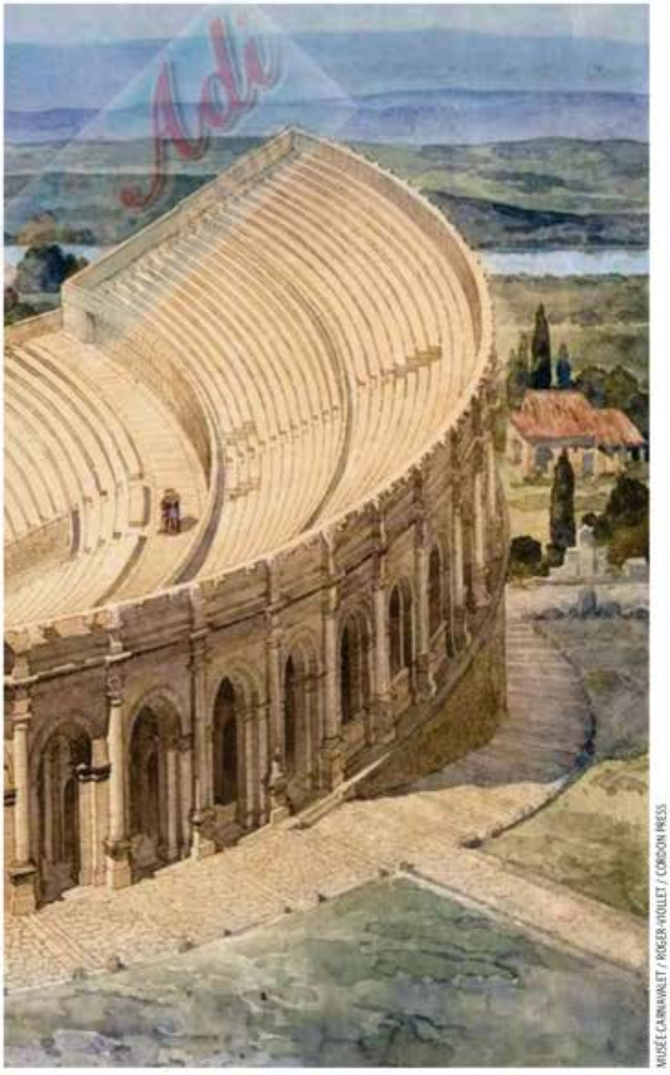
En París se han hallado lámparas con escenas de gladiadores parecidas a la reproducida bajo estas líneas, testimonio de la afición de los parisinos por los juegos gladiatorios, a los que podían asistir en su monumental anfiteatro.



DEA / ALBUM

Fundada por Augusto

Lutecia constituye un ejemplo característico de esta política imperial. Los arqueólogos, ante la imposibilidad de demostrar una transición directa entre la Lutecia gala y la romana, tienden a pensar que esta segunda fue una creación de nueva planta. Era un procedimiento habitual entre los romanos. Incluso allí donde habían conquistado una localidad preferían casi siempre crear una nueva ciudad,



MUSÉE CARNAVALET / ROGER-VIOLLET / CORDON PRESS



EL ANFITEATRO DE ARLES, CON UNA CAPACIDAD PARA 25.000 ESPECTADORES, FUE CONSTRUIDO EN EL AÑO 90 D.C.

JUERGEN RICHTER / AGE FOTOSTOCK

PATRIMONIO RESCATADO

ABANDONADO Y EXPLOTADO como material de cantera, el anfiteatro de París quedó sepultado hasta que en 1867, durante una gran reforma urbanística de la ciudad, un arqueólogo identificó sus restos. Los ingenieros querían arrasar el yacimiento, pero el escritor Victor Hugo dirigió una campaña para salvarlo y convertirlo en símbolo de la ciudad, como lo era el anfiteatro de Arles, mucho mejor conservado.

próxima al lugar de origen, pero fuera de él. El caso más emblemático de este tipo de actuación se encuentra en Autun (Borgoña), próximo al *oppidum* de Bibracte, escenario de la célebre batalla de César contra los helvecios en 58 a.C.

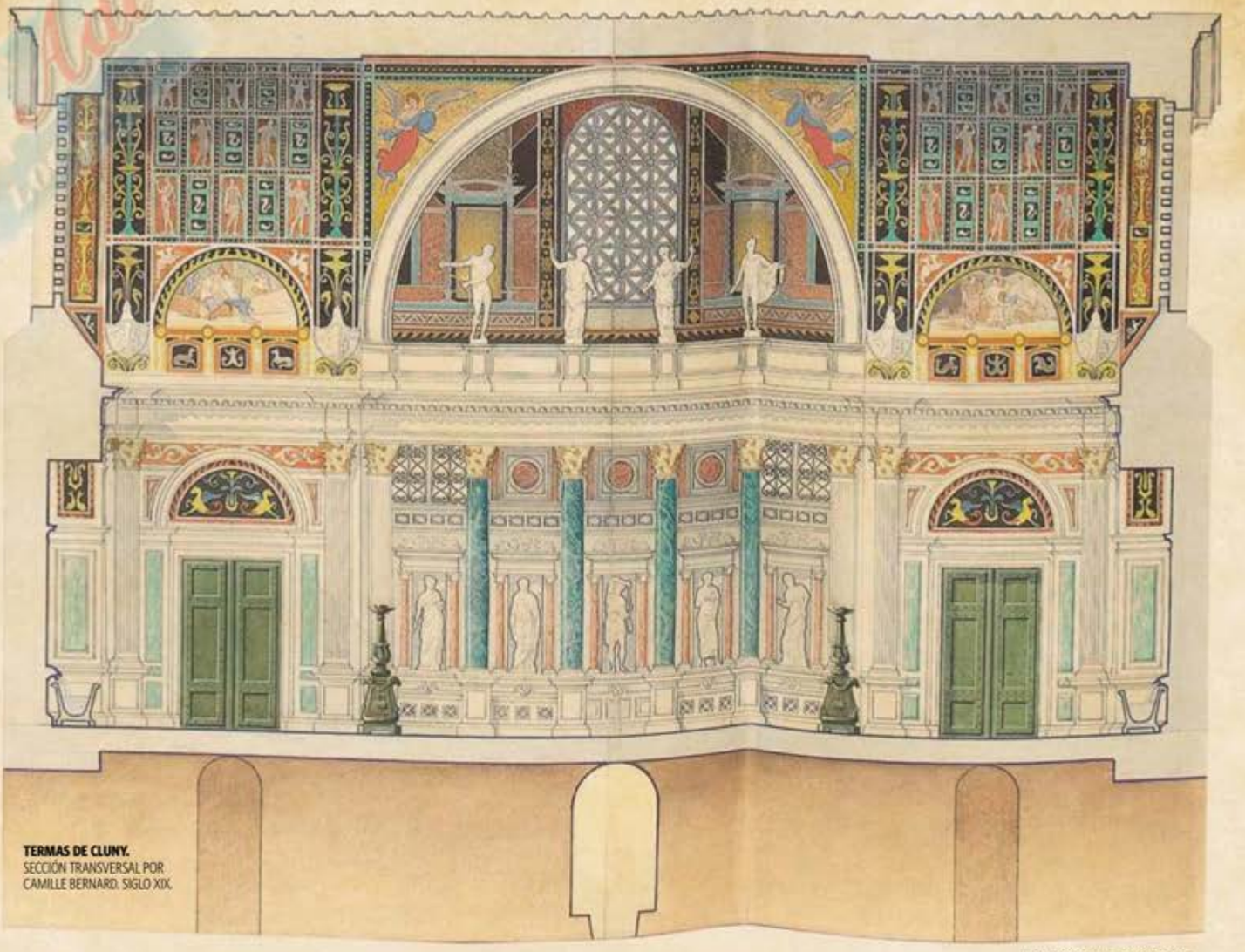
Según los hallazgos arqueológicos, la fundación de Lutecia puede datarse en el primer decenio de nuestra era; puede decirse, pues, que París tiene dos mil años de historia. La trama urbana siguió las líneas de una cuadrícula que los arqueólogos han localizado en la parte central de la actual ciudad, en la orilla izquierda del Sena, formada por módulos de 300 pies romanos de lado (88,8 metros). Los principales ejes de la ciudad eran el cardo máximo, que la recorría de norte a sur y que corresponde a la actual calle Saint-Jacques, y el decumano máximo, que iba de este a oeste. Dentro de ese esquema cuadriculado se alzaban grandes ínsulas (manzanas de bloques de pisos) bordeadas por vías públicas. Las ínsulas estaban ocupadas por grandes casas que se organizaban alrededor de patios y estaban dotadas, a veces, de pórticos que daban a las calles. Originariamente se construyeron en madera y adobe, y también con suelos de tierra batida y tejados de paja trillada, siguiendo las tradiciones galas, pero desde finales del siglo I las viviendas cobran un aspecto más nítidamente romano: hechas con mampostería, caldeadas mediante hipocaustos (hornos subterráneos) y con cubiertas de teja. Las ínsulas incluían también la presencia de talleres y tiendas, que daban a la calle, a veces bordeados por soportales de madera, y de zonas para mataderos en los patios. Aunque esta estructura urbana evolucionó continuamente, la matriz original cuadriculada mantuvo su predominio durante los tres primeros siglos de nuestra era. En su

Juliano el Apóstata fue proclamado emperador en la ciudad que él llamaba «mi querida Lutecia»



JULIANO EL APÓSTATA, ESTATUA DE MÁRMOL, SIGLO IV, D.C., MUSEO DEL LOUVRE, PARÍS.

BRIDGEMAN / INDEX



TERMAS DE CLUNY. SECCIÓN TRANSVERSAL POR CAMILLE BERNARD. SIGLO XIX.

BHVP / ROGER-VIOLLET / CORDON PRESS

LOS BAÑOS DE CLUNY

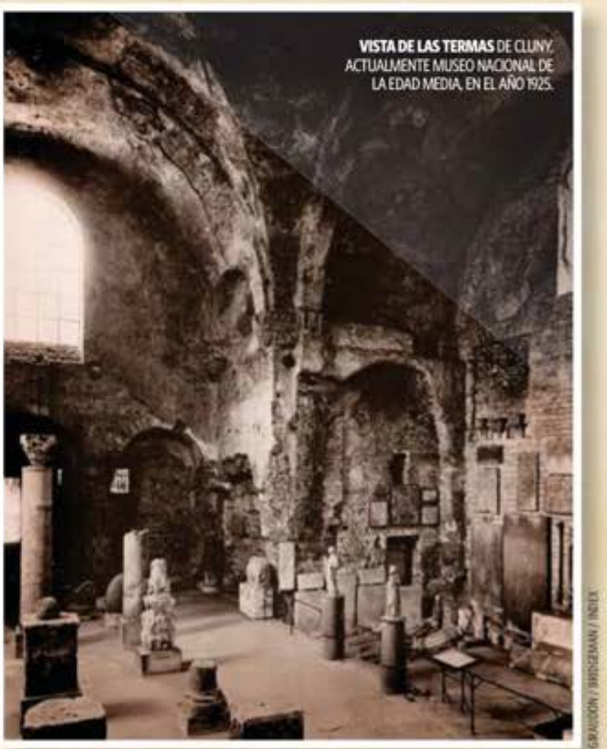
LAS FASTUOSAS TERMAS DE LUTECIA

AUNQUE EL EDIFICIO de las termas de Cluny subsistió en gran parte, sólo fue identificado como una obra romana a principios del siglo XVIII. Las excavaciones han mostrado que fue un edificio de dimensiones más que notables en relación con la población de Lutecia. La estructura incorporaba un sistema de alimentación de agua, fogones para calentar los suelos y el agua de los baños, letrinas y alcantarillas, pozos de luz, aislamiento de las habitaciones frías de las calientes y separación de las zonas de servicio del circuito de los bañistas. Incluía equipamientos al alcance de unos pocos, como la piscina de agua caliente *(piscina calida)*. Las bóvedas tenían 14 metros de altura, y algunos fragmentos de pinturas y mosaicos prueban que la decoración interior era suntuosa. La presencia de motivos acuáticos en la decoración hizo pensar que la construcción fue sufragada por los comerciantes fluviales de Lutecia, pero las dimensiones y el lujo de la obra sugieren un origen imperial.



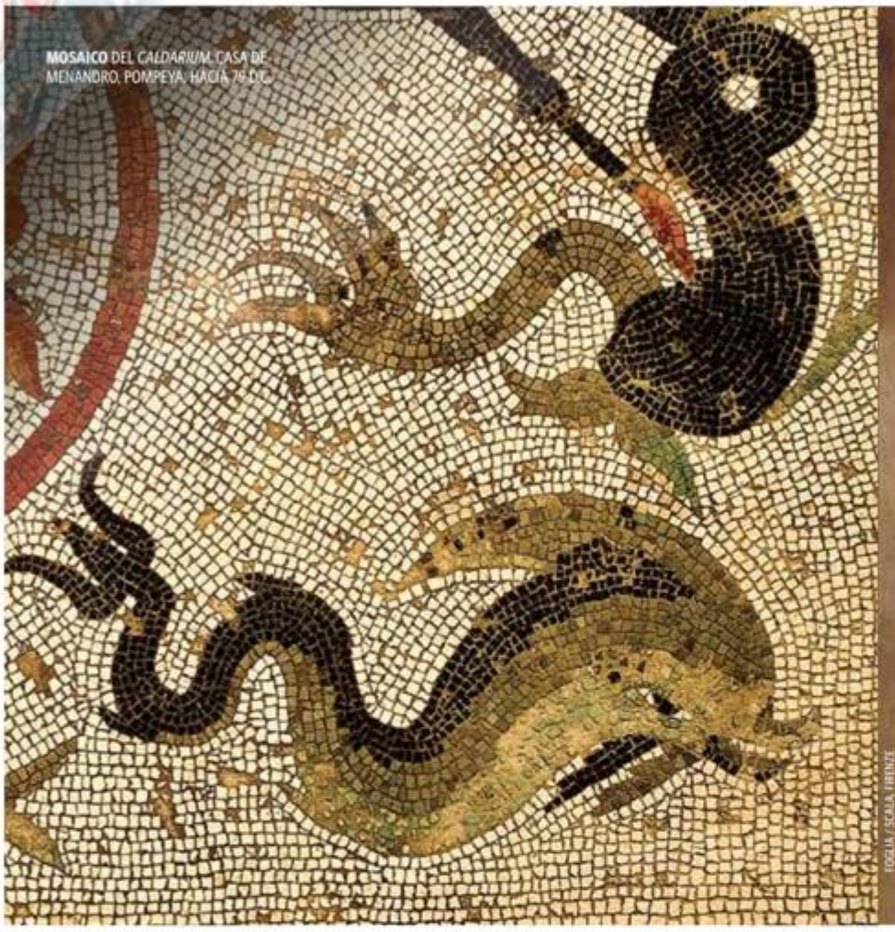
WHITE IMAGES / SCALA, FIRENZE

VASOS DE CRISTAL QUE CONTENÍAN PERFUMES O ACEITES. MUSEO CARNAVALET, PARÍS.



VISTA DE LAS TERMAS DE CLUNY, ACTUALMENTE MUSEO NACIONAL DE LA EDAD MEDIA, EN EL AÑO 1925.

GRAVACIÓN / BRIDGEMAN / INCUK



MOSAICO DEL *CALDARIUM*, CASA DE MENANDRO, POMPEYA. HACIA 79 D.C.

FOGLIA / SCALA, FIRENZE

DECORACIÓN LUJOSA EN LOS BAÑOS

COMO EN POMPEYA, la decoración de las termas de Cluny era muy lujosa, aunque sólo han llegado hasta nosotros algunos elementos. Por ejemplo, en la bóveda del *frigidarium* se han hallado restos de pintura azul, un pigmento muy costoso que se fabricaba con cobre, arena de cuarzo y calcio. Se ha sugerido que toda la bóveda estaba pintada con un cielo estrellado, aunque otros estudiosos piensan que el azul sólo se utilizaba en algunos elementos. Se han hallado también ménsulas en forma de proas de barco y un fragmento de mosaico en el que un amorcillo cabalga sobre un delfín... Sabemos muy poco de los mosaicos que decoraban las termas, que mostraban, sin duda, escenas marinas, como en las termas de la casa de Menandro en Pompeya.

apogeo, en el siglo II, Lutecia, convertida en un cruce de caminos fluvial y comercial, ocupaba unas cien hectáreas y su población oscilaba entre 6.000 y 10.000 habitantes. Representaba entonces una ciudad media del Imperio, menos importante que otras de la Galia, en particular Lyon, que triplicaba la población de Lutecia y acogía las máximas autoridades romanas.

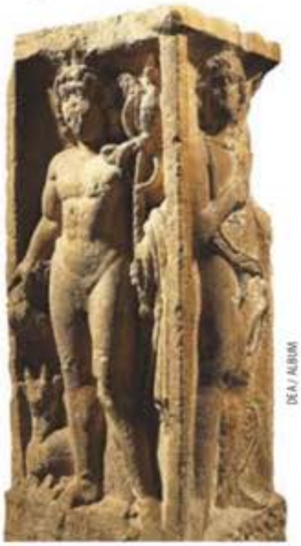
Los primeros burgueses de París

Pese a su volumen de población relativamente modesto, Lutecia destacaba por su aspecto monumental. En efecto, una ciudad romana que se preciara no podía reducirse a una aglomeración de casas; debía contar también con construcciones monumentales, destinadas a diferentes funciones cívicas y a hacer visible la grandeza del Imperio. Así ocurrió en Lutecia. Quienes concibieron su plan fundacional previeron la ubicación de los monumentos siguiendo el modelo de Roma, la capital del Imperio; de ahí la presencia de un foro, edificios para espectáculos, termas y templos. Sin embargo, no podemos considerar este plan como un proyecto definitivo, programado para cumplir las distintas funciones que nosotros asignamos a una capital. En la antigua Roma un edificio no se correspondía estrictamente con una función concreta, ya que un magistrado municipal era también un sacerdote; por ejemplo, los juegos del circo podían poseer tanto una dimensión religiosa como política.

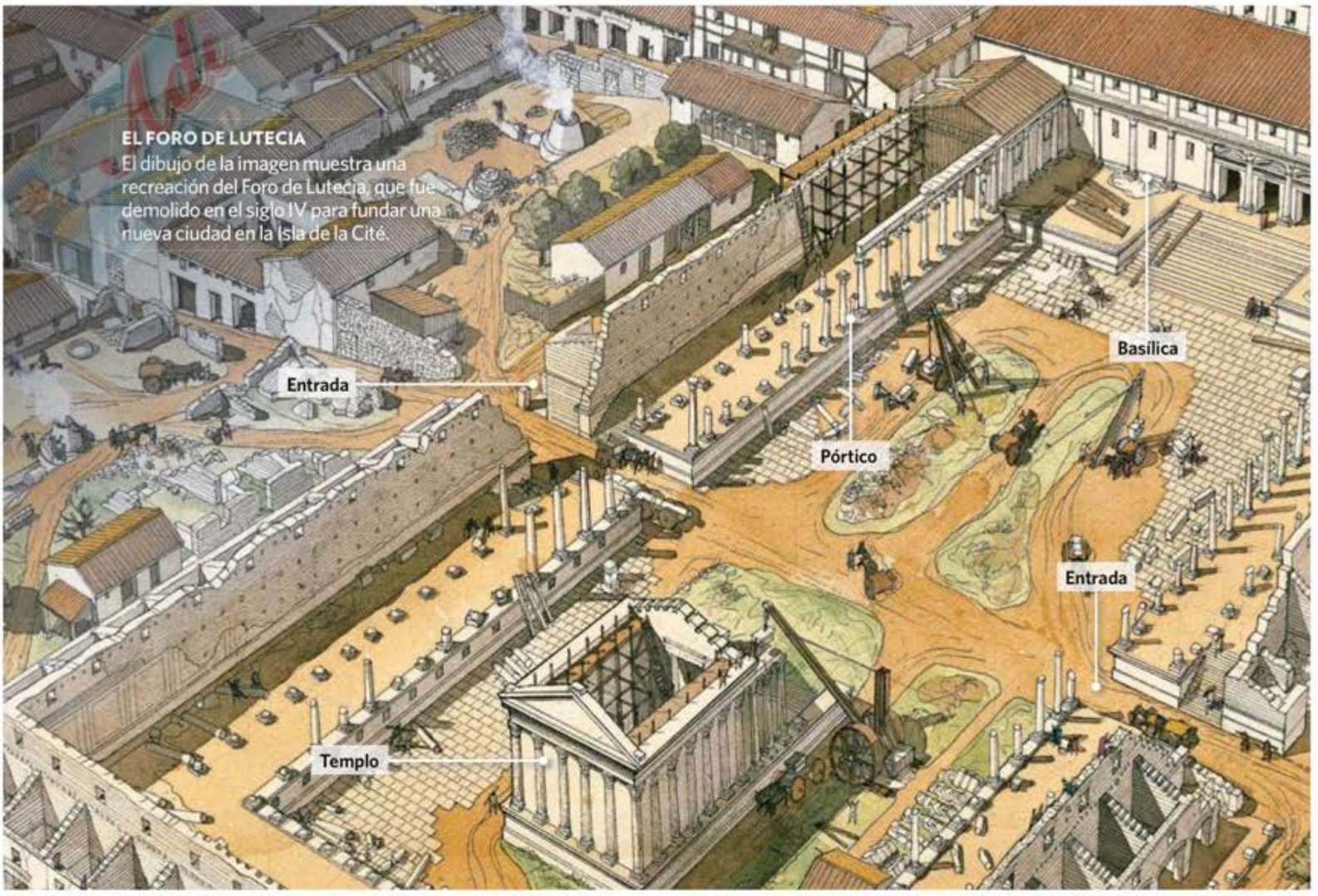
París puede sentirse orgullosa de haber conservado dos de estos monumentos. Uno es el anfiteatro, conocido como las Arenas de Lutecia. Construido extramuros debido a sus dimensiones y a los inconvenientes que podía generar, se cree que daba cabida a más de 15.000 personas. El segundo lo forman las imponentes termas de Cluny, construidas en el siglo II y financiadas por el emperador. Contaban con todo el equipamiento necesario para un edificio de estas características: vestuarios *(apodyterium)*, salas de baños fríos *(frigidarium)* y calientes *(caldarium)* y salas para baños templados *(tepidarium)*.

En Lutecia, la élite dominante estaba formada por un importante grupo de galos romanizados que había florecido gracias a la paz romana.

LOS DIOSES DE LOS NEGOCIANTES
Descubierto en la isla de la Cité, junto al Pont au Change, este pilar muestra la representación de varios dioses, entre ellos Mercurio y Rosmerta (abajo), muy populares como divinidades del comercio. Siglo I d.C.



DEA / ALBUM



EL FORO DE LUTECIA
El dibujo de la imagen muestra una recreación del Foro de Lutecia, que fue demolido en el siglo IV para fundar una nueva ciudad en la Isla de la Cité.

El puesto más destacado en esa clase lo ocupaba el grupo de los comerciantes fluviales, los llamados *nautas*. Su papel era fundamental en el tráfico comercial que se desarrollaba a lo largo del río, en torno a productos agropecuarios de la rica región de los alrededores y de los artesanos locales. Los *nautas* crearon instalaciones importantes: sin duda contaban con un puerto fluvial, puestos comerciales y astilleros, aunque no se conserva ningún resto.

A principios del siglo XVIII se localizaron varios fragmentos de una columna monumental que originalmente tenía más de cinco metros de altura, el llamado Pilar de los Nautas, dedicada al emperador Tiberio por «los *nautas* del territorio de los parisios». La columna estaba decorada con bajorrelieves que representaban a los propios empresarios navales así como a diversos dioses, tanto galos como latinos, una clara muestra de la mezcla cultural y religiosa que caracterizaba a la ciudad durante sus primeros siglos de historia. Otro indicio de la riqueza de la élite de Lutecia se encuentra en dos tesoros de monedas de oro hallados por los arqueólogos, por un valor de 2.000 y 774 áureos respectivamente, de los más cuantiosos que se han localizado en la Galia.

INSTANTÁNEA DEL ROSTRO DE UN NIÑO

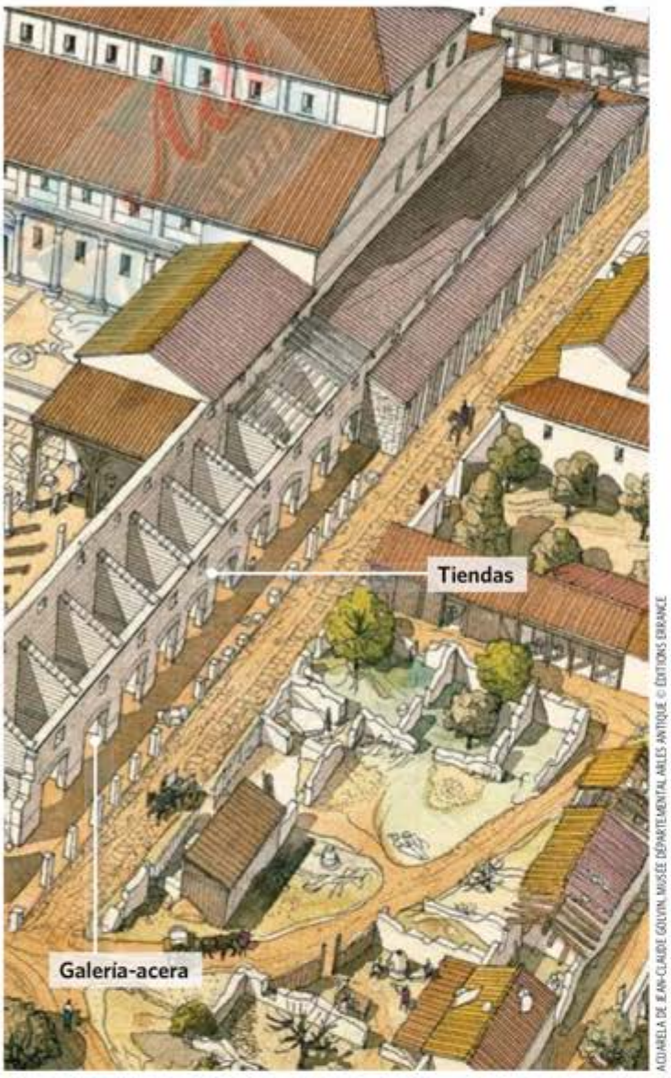
El rostro de un niño difunto quedó grabado en la capa de mortero que sellaba su tumba. Es, sin duda, la representación más antigua de un «parisino». Hallado en la necrópolis del Alto Imperio del cruce de Port-Royal.



ROGER-VIOLLET / CORDON PRESS

Repliegue estratégico

La Lutecia del Alto Imperio, sin embargo, no representó tampoco la base de la ciudad que en la Edad Media se convertiría en capital de la monarquía franca. En los siglos III y IV la localidad sufrió una nueva transformación, tanto en su emplazamiento como en su aspecto exterior. En ese período de crisis general del Imperio romano, Lutecia, como todas las ciudades de la Galia, sufrió un importante retroceso. El modelo urbano se hundió, las élites abandonaron sus cargos municipales, y los monumentos decayeron y perdieron su función. Las calles dejaron de mantenerse y las condiciones de vida se volvieron precarias, en una trama viaria y monumental atrofiada. Durante la primera mitad del siglo IV, además, se demolió una parte importante de la ciudad en la orilla izquierda del Sena.



ACUARELA DE JEAN-CLAUDE GOLVIN, MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLÉS ANTIQUE © EDITIONS ERRANCE



RELIEVE ESCULPIDO EN UNA DE LAS CARAS DEL PILAR DE LOS NAUTAS, QUE REPRESENTA AL DIOS CELTA CERNUNNOS.

BRIDGEMAN / INDEX

UN EXTRAÑO DIOS GALO

CERNUNNOS, el dios cornudo, medio hombre y medio animal, representado aquí en el Pilar de los Nautas, es uno de los pocos testimonios que se conservan del panteón galo. Este dios fue aceptado e integrado en la religión romana, aunque siguió conservando su dimensión indígena: por ejemplo, sus cuernos llevan torques, los collares de bronce típicos de los celtas.

A cambio, surgió un nuevo proyecto urbano en la isla de la Cité, impulsado por la declinante autoridad imperial. El objetivo era crear una ciudad bien protegida, que ocuparía su lugar en el nuevo dispositivo general de defensa del territorio imperial que en ese momento se estaba organizando.

Por ello, se creó en la isla de la Cité una planicie que reunía las principales manzanas y que quedó rodeada por una muralla; para la construcción de sus cimientos se utilizaron gruesos bloques arquitectónicos procedentes básicamente de los anfiteatros de la antigua ciudad. En la trama urbana de la isla, articulada por un nuevo decumano, se erigieron nuevas construcciones monumentales: una gran basílica, de 70 por 35 metros, la mayor de estas construcciones que se conoce en la Galia, y un vasto conjunto que podría ser un arsenal, pues se sabe que en Lutecia recalaba entonces una flota de guerra fluvial. Se sabe también que en la isla había varias termas, de dimensiones modestas, pero que revelan que el modo de vida romano seguía vigente.

La nueva Lutecia tuvo cierto protagonismo en la historia del Imperio en el siglo IV. De hecho, sirvió de residencia provisional de varios emperadores en campaña, acompañados de su corte y su estado mayor, como Juliano y Valentiniano. Recordemos que fue en su «querida Lutecia» donde Juliano el Apóstata fue proclamado emperador por sus tropas en el año 360. Convertida en una plaza fuerte bien protegida en medio del río, con equipamientos monumentales civiles y quizá militares, Lutecia sobreviviría a la caída del Imperio y atraería de inmediato el interés de los «bárbaros» que invadieron el territorio a lo largo del siglo V. Sería Clodoveo quien en el año 508 convirtió la ciudad, que ya se llamaba París, en sede de su reino. Daba comienzo el milenario destino de París como gran capital europea. ■

Para saber más

ENSAYO
París
Jean-Marie Perouse de Montclos.
H. F. Ullmann, 2008.

INTERNET
www.paris.culture.fr

UN BALUARTE DE LA ROMANIDAD EN LAS GALIAS

Durante casi tres siglos, Lutecia levantó sus edificios más importantes en la pendiente más abrupta de la montaña de Santa Genoveva, en dirección al Sena: en lo alto, el foro; a media pendiente, el teatro, las termas del Colegio de Francia y el anfiteatro, y, finalmente, las termas de Cluny. Se configuró así un frente monumental totalmente despejado. La isla de la Cité, conectada con la orilla izquierda mediante un puente de barcas, fue amurallada en el siglo IV y albergó edificios como una gran basílica. No se sabe si también se ocupó la orilla derecha del Sena, en la actual plaza del Ayuntamiento, donde quizá hubo un puerto.



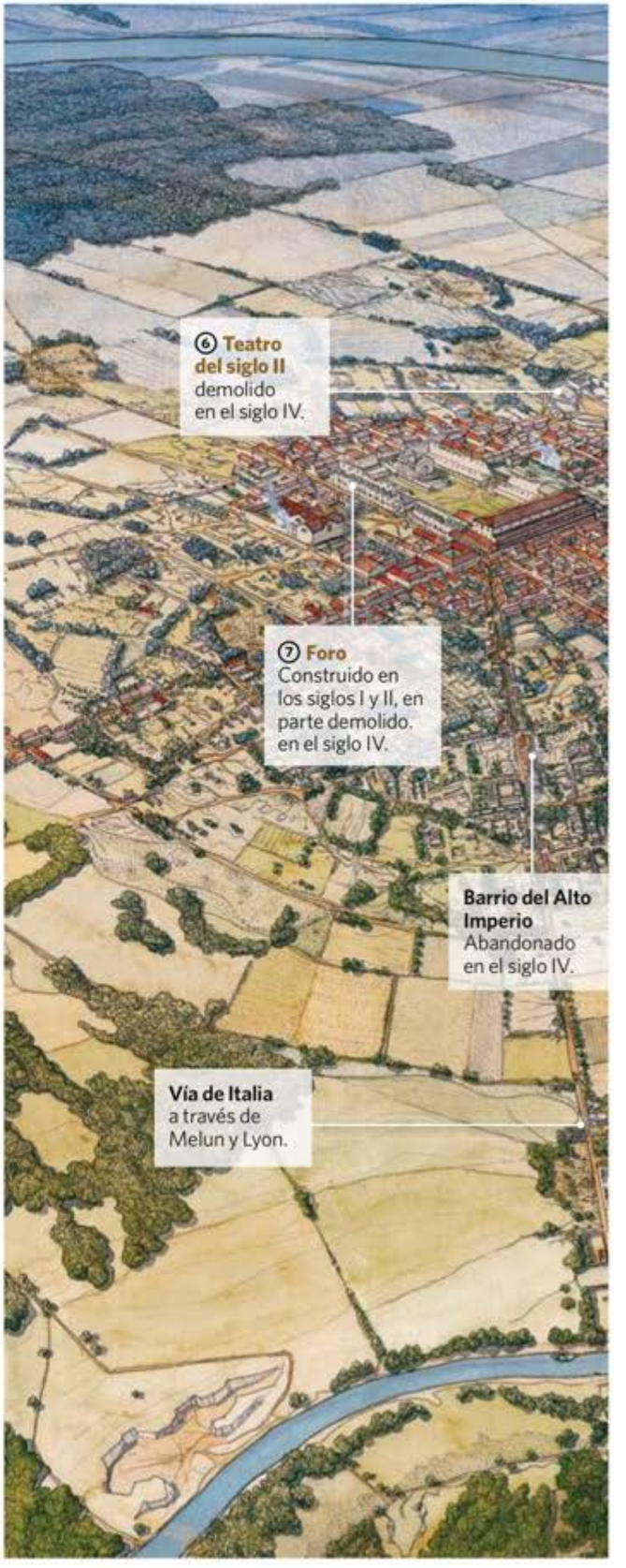
ROGER-VIOLLET / CORDON PRESS

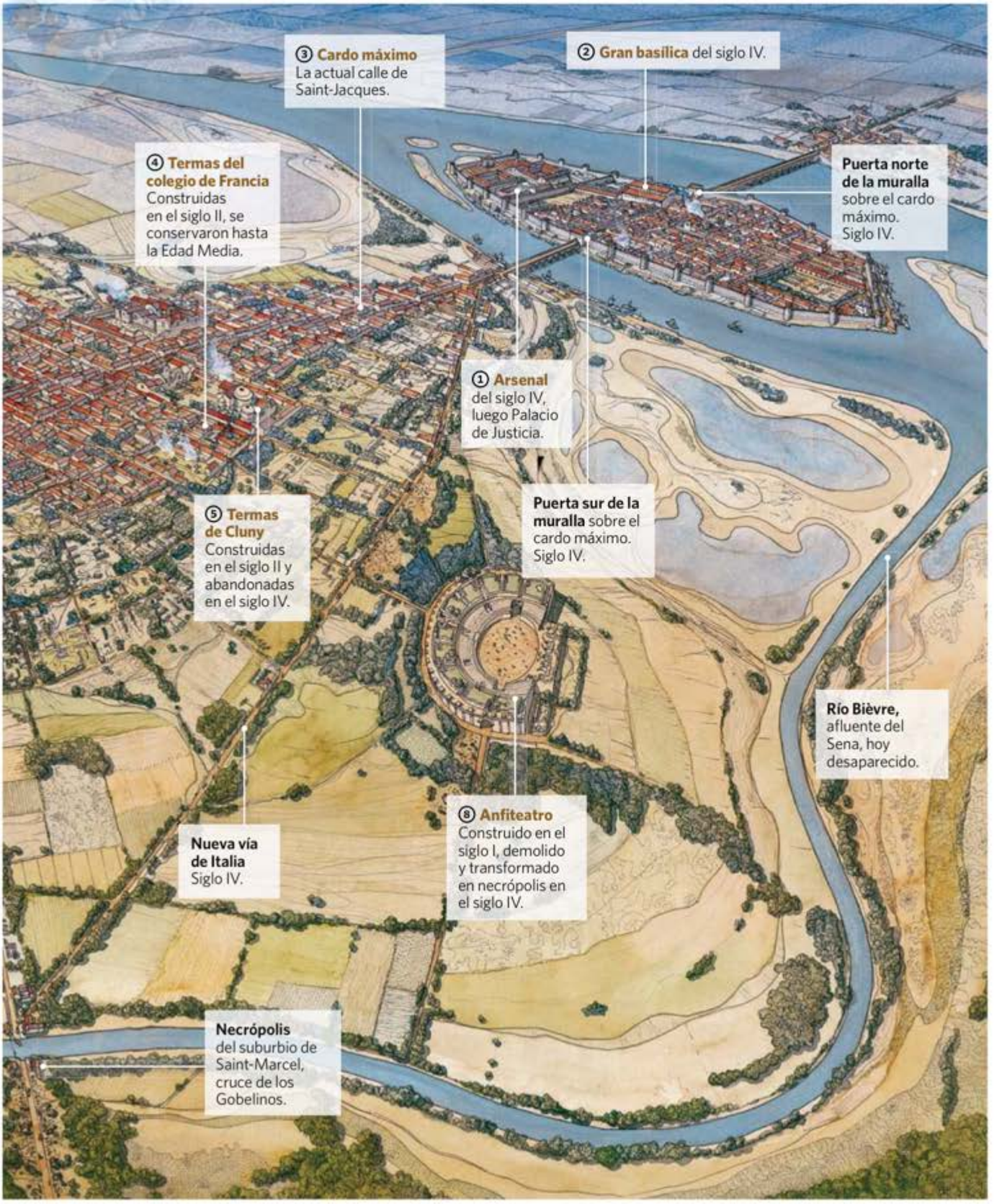
CABEZA FEMENINA. FORMABA PARTE DE LA DECORACIÓN DE LA ESCENA DEL ANFITEATRO, DEMOLIDO EN EL SIGLO IV.



CARTOGRAFÍA: BLAUSET

El trazado cuadriculado de la Lutecia romana ha dejado su huella en el París actual. El antiguo cardo máximo corresponde a la «calle mayor» de París, la rue Saint-Jacques, a ambos lados de la cual se abren calles perpendiculares que remiten igualmente a la planta romana. Los restos materiales, en cambio, son escasos.





ACUARELA DE JEAN-CLAUDE GOLVIN. MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE © ÉDITIONS FERRANCE


Adi
Lockstoff



UNIVERSIDAD DE OXFORD
Fundada en el siglo XIII, es la más antigua y prestigiosa de Inglaterra. Se compone de numerosos colegios, como el de la imagen, el de All Souls, fundado en 1438, que destaca por sus agujas góticas.

EL NACIMIENTO DE LA UNIVERSIDAD

EN EL SIGLO XIII, MUCHOS JÓVENES EUROPEOS EMPEZARON A ACUDIR EN MASA A LAS UNIVERSIDADES EN BUSCA DE UN TÍTULO QUE LES ABRIERA EL CAMINO DEL ÉXITO

JULIEN THÉRY
PROFESOR DE HISTORIA DEL OCCIDENTE MEDIEVAL
UNIVERSIDAD DE MONTPELLIER

Entre mediados del siglo XII y comienzos del siglo XIII, toda Europa empezó a quedar sembrada de unas instituciones educativas que hoy día nos resultan muy familiares, pero que eran entonces una novedad: las universidades. No se sabe exactamente cuál fue la primera que se fundó. Se da a veces la prioridad a la Universidad de Bolonia, en Italia, fundada por el emperador Federico I Barbarroja al otorgar su protección especial a las escuelas de derecho de la ciudad mediante la constitución *Habita*, en 1155, 1156 o 1158 (la fecha no es segura). Pero en París, a mediados del siglo XII, gran número de maestros, como el célebre Pedro Abelardo (fallecido en 1142), enseñaban la retórica y la dialéctica al margen del control del obispo y los canónigos de la catedral. En cuanto a la Universidad de Oxford, su fundación suele situarse en 1163.

En el siglo XIII existía ya una docena de universidades propiamente dichas. Además de las tres mencionadas estaban la de Cambridge en Inglaterra (1209), las de Palencia (1212) y Salamanca (1218) en España, las de Montpellier (1220) y Toulouse (1229) en Francia, y las de Padua (1222) y Nápoles (1224) en Italia. A finales del siglo XIII y principios del siglo XIV se fundaron universidades en Valladolid, Lisboa, Lérida, Aviñón, Orleáns y Perusa. Las fundaciones se hicieron más numerosas a partir del Gran Cisma (1378-1417), que trastornó el papado y disminuyó mucho su autoridad favoreciendo, a cambio, las iniciativas de los príncipes seculares. El mundo germánico y las regiones periféricas se recuperaron de su retraso con la fundación, por ejemplo, de las universidades de Heidelberg (1386), Colonia (1388), Cracovia (1397), Glasgow (1451) y Uppsala (1477). De este modo, hacia 1500 había unas sesenta universidades en Europa.

La irresistible expansión geográfica de las universidades se explica por la función que cumplieron en la formación de un personal cualificado para el servicio de la Iglesia y de los Estados. Pero cabe señalar que lo que distinguió principalmente a esta institución, y lo que hace de ella un auténtico invento de la Edad Media occidental, fue su modo de organización.

Unión de maestros y alumnos

Las universidades nacieron cuando profesores y estudiantes —*magistri* y *scolares*— decidieron organizarse en asociaciones profesionales para defender sus intereses ante las autoridades de las ciudades, y lo hicieron siguiendo el modelo de los diversos oficios de la época y de todas las comunidades administradas mediante representantes: el modelo de la *universitas*. La palabra latina designaba «la totalidad» o «el conjunto» de los miembros de un grupo —que con frecuencia habían prestado un juramento común—, en oposición a los del exterior, que no gozaban de los mismos derechos o deberes y que, en el caso de las universidades profesionales, veían cómo se les prohibía la práctica de la misma actividad. Igual que había «universidades» de carniceros, orfebres o comerciantes de telas, se hablaba de una «universidad de los maestros y de los alumnos»; así lo hizo por primera vez un legado papal en 1215, en un acto



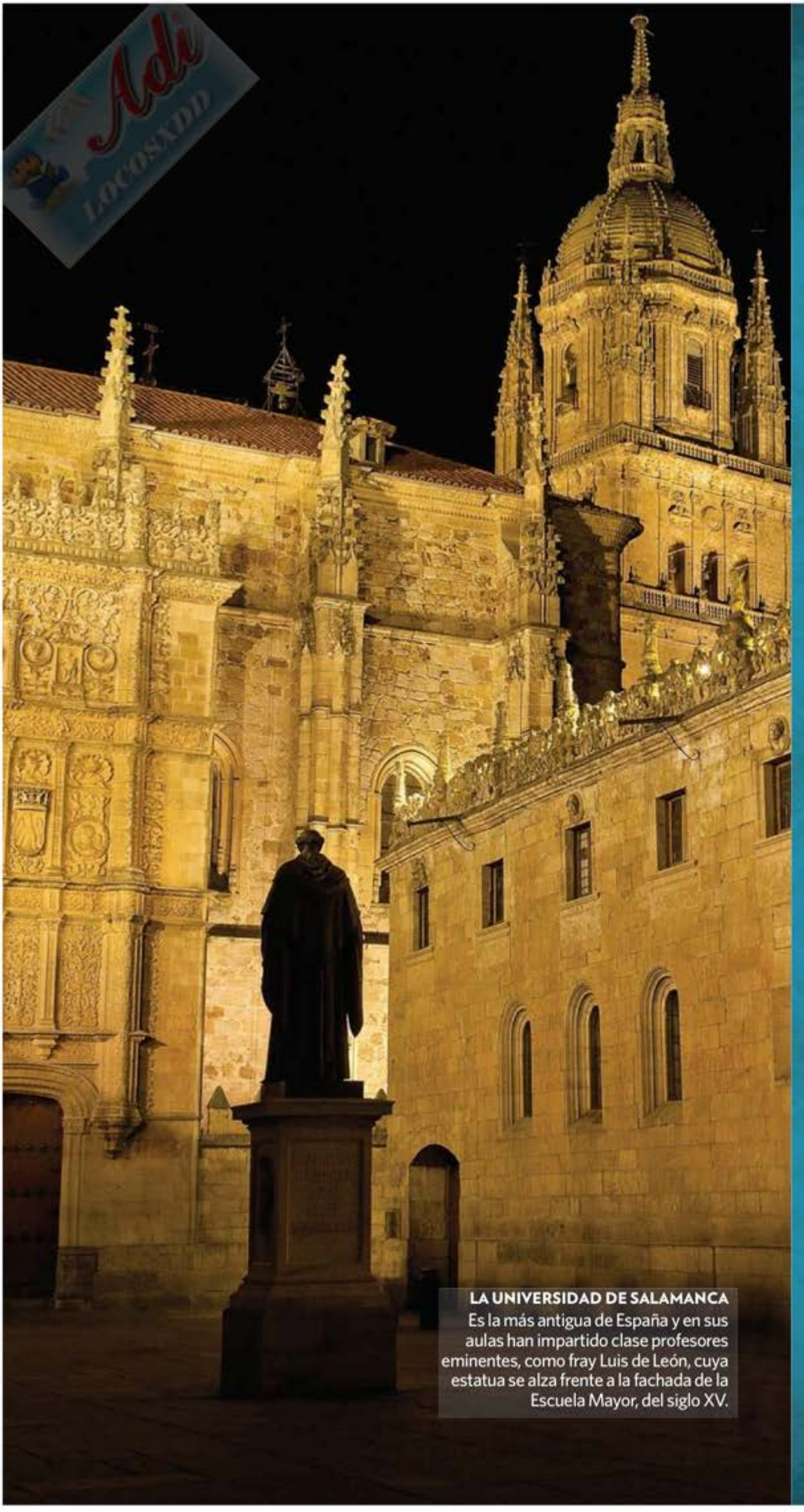
AKG / ALBUM

Originalmente las universidades se organizaron como los gremios de oficios

REPRODUCCIÓN DE UNOS ANTEOJOS DE 1350. MUSEO DE LA ÓPTICA, VIENA.



JOSÉ ANTONIO MORENO / AGE FOTOSTOCK



LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Es la más antigua de España y en sus aulas han impartido clase profesores eminentes, como fray Luis de León, cuya estatua se alza frente a la fachada de la Escuela Mayor, del siglo XV.

CRONOLOGÍA

UN PILAR DE LA CULTURA EUROPEA

1156-1158
El emperador Federico Barbarroja concede a las escuelas de derecho de Bolonia un privilegio que da origen a la universidad.

1167
Se datan en este año las primeras fundaciones universitarias en Oxford, por estudiantes ingleses procedentes de París.

1213
Los profesores de la Universidad de París obtienen el derecho de conferir la licencia, el permiso para enseñar.

1218-1255
A partir de un Estudio General nace la Universidad de Salamanca. El papa Alejandro VI le concede el título a través de una bula.

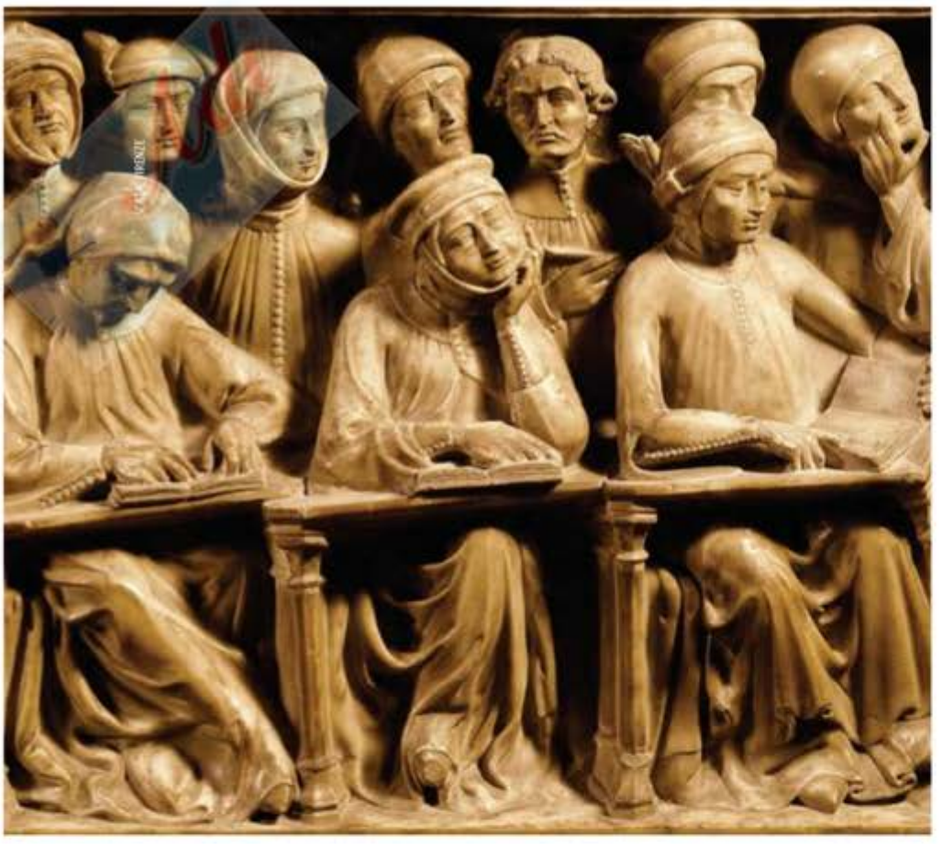
1386
Ruperto I, elector del Palatinado, funda la Universidad de Heidelberg, la más antigua de Alemania.

1477
Por iniciativa del arzobispo Ulvsson se funda la Universidad de Uppsala, en Suecia. Es la primera universidad escandinava.



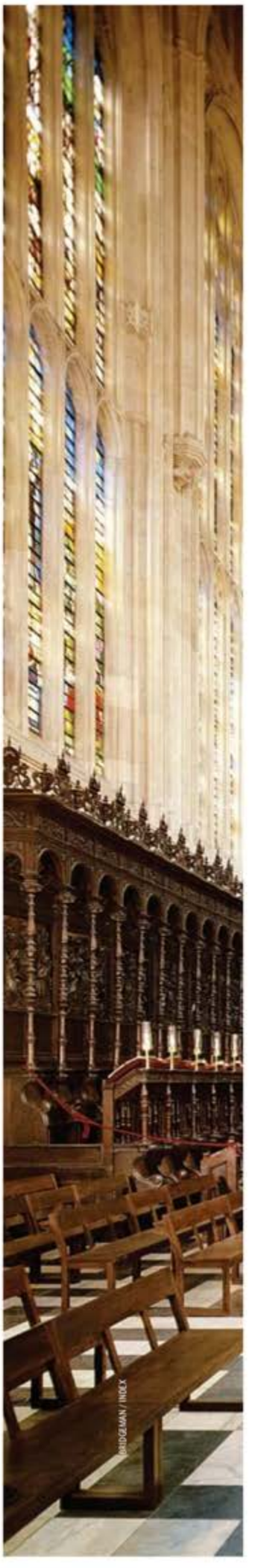
AKG / ALBUM

DETALLE DE UN MANUSCRITO QUE MUESTRA UNA CLASE. SIGLO XV. BIBLIOTECA NACIONAL. PARÍS.



UNA CLASE EN LA UNIVERSIDAD
Este relieve muestra a varios estudiantes asisitiendo a una lectura, entre ellos una mujer. Jacobello y Pier Paolo Dalle Masegne. Siglo XV. Museo Cívico, Roma.

LA CAPILLA DEL KING'S COLLEGE
Forma parte de la Universidad de Cambridge y es uno de sus edificios más emblemáticos. Su bóveda gótica de abanico es la más grande del mundo.



por el cual otorgaba estatutos para reglamentar con precisión las condiciones de la enseñanza en París. El objetivo era gobernarse mediante autoridades propias, a la cabeza de las cuales se hallaban «decanos», «regentes» o «rectores», y ver reconocida su independencia respecto al municipio y al obispo gracias a privilegios otorgados por el emperador, el rey o el papa.

A veces, el proceso de formación de las universidades fue conflictivo. En París, en 1200, tras una reyerta mortal entre sargentos reales y estudiantes, estos últimos obtuvieron la protección del rey Felipe Augusto, que les reconoció, asimismo, el muy ventajoso privilegio de ser juzgados sólo por los tribunales de la Iglesia. En 1209, un grupo de maestros y estudiantes de Oxford, para protestar por la ejecución de varios de ellos por orden de los burgueses en un asunto de asesinato, se declararon en huelga y luego se instalaron en Cambridge, fundando así la otra gran universidad de Inglaterra.

Como ocurre también hoy día, las universidades se dividían en facultades. La primera de ellas era la facultad de «artes», o de «artes liberales», en la que se enseñaban tres disciplinas de carácter general: gramática, retórica y dialéctica; esto es, el latín, la única lengua que se usaba en las universidades; el arte de escribir y hablar bien, y la lógica y la filosofía, el arte de pensar. Estas tres disciplinas se correspondían con el *trivium*, las tres artes liberales básicas de la cultura antigua. En cambio, la aritmética, la música, la astronomía y la geometría, que formaban el *quadrivium*, las cuatro artes liberales restantes, no se consideraban tan importantes, al igual que las «artes mecánicas», las enseñanzas técnicas, que eran despreciadas y consideradas indignas de un sabio.

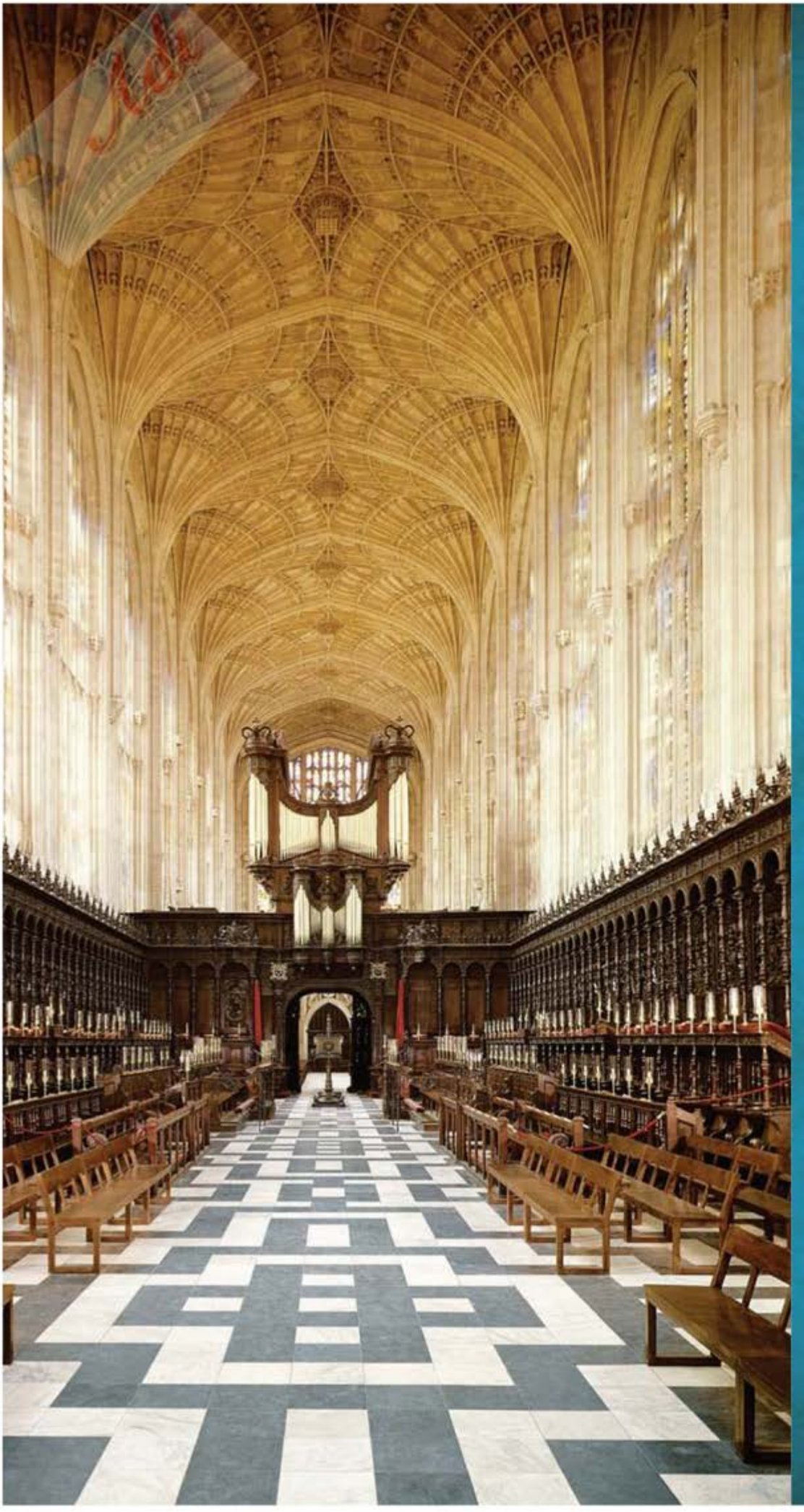
El dilema de elegir carrera

La facultad de artes, en general, era la que tenía los efectivos más numerosos, puesto que proporcionaba la formación preparatoria para el eventual acceso a las otras tres facultades, a las que se consideraba «superiores»: teología, medicina y derecho. De estas tres, la disciplina reina era la teología, la «ciencia de Dios». Sus principales lugares de enseñanza eran la Universidad de París, la primera, por su



En la universidad medieval, las enseñanzas técnicas y artísticas eran menospreciadas

SELLO DE LA UNIVERSIDAD DE PARÍS. SIGLO XIII. CENTRO HISTÓRICO DE LOS ARCHIVOS NACIONALES, PARÍS.



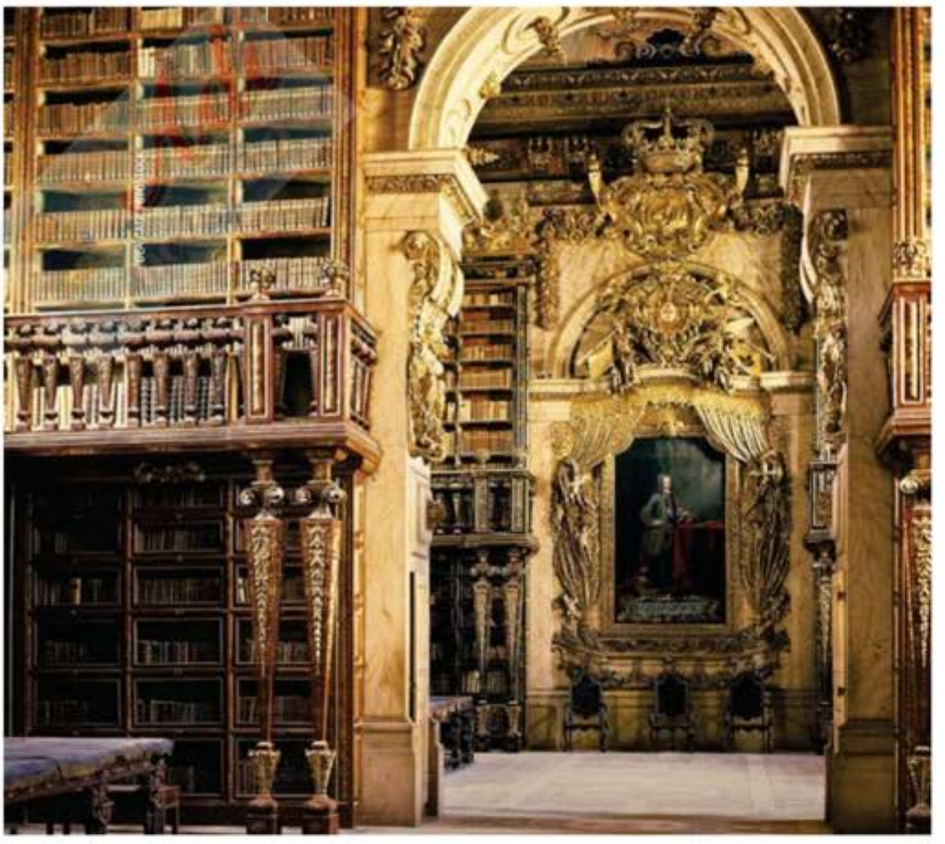
BANQUETES Y NOVATADAS

LOS TEMIBLES RITOS DE INICIACIÓN

Los nuevos estudiantes, al llegar a la universidad, debían presentarse ante un maestro y a continuación pagar un banquete colectivo como señal de aceptación, lo cual podía resultar muy caro. En un texto del siglo XV, por ejemplo, un estudiante se alegra cuando el maestro receptor le dice que al ágape sólo asistirán él y otros tres maestros, dos bachilleres y algunos de sus ayudantes.

Pero no era ése el único precio que debían pagar los recién llegados. Una ordenanza de la Universidad de Leipzig del año 1495 prohibía las burlas e inocentadas, algunas muy gruesas, que sin duda eran usuales en la época.

«Queda prohibido insultar, atormentar, hostigar, rociar con agua u orina, arrojar polvo u otras porquerías, o maltratar de cualquier modo físicamente, en el mercado, calles, cortes, colegios o apartamentos, y particularmente en este colegio, a los llamados *beani* [novatos] que ingresen para matricularse o salgan de la matriculación, que lleguen a esta ciudad y a esta acogedora universidad con el propósito de estudiar. Bajo pena de cinco *groschen*».



LA UNIVERSIDAD EN PORTUGAL
La primera universidad portuguesa surgió en Lisboa, pero se trasladó a Coimbra en 1308. En la imagen, la biblioteca barroca.

renombre y autoridad, seguida de las de Oxford y Cambridge. Los estudios médicos y, sobre todo, los jurídicos, daban lugar, como sucede en la actualidad, a las profesiones más lucrativas. Tenían menos prestigio, pero eran muy valorados por los estudiantes.

Lecturas por la mañana

En las universidades medievales se practicaban dos métodos principales de enseñanza: la «lectura» *(lectio)* y la «disputa» *(disputatio)*. La lectura tenía lugar por la mañana: un maestro o un estudiante adelantado parafraseaba y comentaba una obra básica para cada materia; por ejemplo, en la facultad de artes de París, un tratado de Aristóteles. La disputa se hacía por lo general al final de la mañana o a primera hora de la tarde, y dejaba más espacio a la actividad de los estudiantes; consistía en que éstos, bajo la dirección del maestro, argumentaran sobre un problema, la «cuestión disputada», para llegar a una solución.

El primer grado al que aspiraba un alumno era el bachillerato, entregado por el maestro después de un simple examen. El estudiante «bachiller» tenía luego derecho a efectuar ciertas lecturas ante sus compañeros debutantes y participar en las disputas. La licenciatura, que indicaba el fin de los estudios básicos, la otorgaba un jurado de maestros al cabo de un cierto número de años de estudios obligatorios: cinco o seis años para los estudiantes de artes de París; ocho años, que aumentaron hasta trece en el siglo XIV, para los estudiantes de teología de la misma universidad. El examen previo adquiría el aspecto de una disputa. Para poder acceder, con posterioridad, a la «maestría» (para las artes) o al «doctorado» (en teología, medicina o derecho), el título que daba la autorización para enseñar, era necesario ser presentado por un maestro. El ritual de incorporación al cuerpo de profesores incluía una lectura, una disputa y un discurso solemne ante los miembros de la facultad. En París, además, los estatutos prohibían la admisión de un doctor en teología que tuviera menos de 34 años.



AKG / ALBUM

Tras estudiar cinco años en la facultad de artes, se requerían otros trece para doctorarse en teología

PÁGINA DE UN MANUSCRITO ILUMINADO, DE 1050, QUE MUESTRA DIVERSOS PLANETAS. BIBLIOTECA LAURENCIANA, FLORENCIA.



UN DOCTOR ENSEÑA EN LA UNIVERSIDAD. ILUMINACIÓN DE LA OBRA *AFORISMOS*, DE HIPÓCRATES. SIGLO XV. BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE MEDICINA, PARÍS.

BRIDGEMAN / INDEX



ESCENA EN UNA LIBRERÍA. MANUSCRITO ILUMINADO POR JEAN ANDRÉ. SIGLO XIV. BIBLIOTECA DE CAMBRAI.

BIBLIOTHÈQUE DE CAMBRAI / ART ARCHIVE

PROFESORES Y ESTUDIANTES

Las universidades medievales eran un mundo de contrastes, con teólogos vestidos lujosamente, estudiantes en constantes apuros económicos y ausencia de mujeres.

1. El vestido, signo de estatus. Cada grupo universitario llevaba una vestimenta especial. Los licenciados en artes y derecho llevaban el *tabardum*, una túnica de mangas cortas y puntiagudas. Los maestros de artes usaban una pequeña capa negra llamada chimera, más larga para los licenciados y doctores en medicina y derecho civil. El vestido más lustroso era el de los doctores en teología y derecho eclesiástico: una «gran capa» talar, con capuchas forradas de armiño o seda y un gorro redondo.

2. Estrecheces estudiantiles. Los estudiantes debían hacer frente a una larga lista de gastos. Además del pago del alojamiento y la comida, debían contar con el coste de la iluminación: como las velas eran muy caras, muchos estudiantes evitaban trabajar cuando anochecía. También tenían que pagar tasas muy elevadas para pasar los exámenes, y no faltaban los regalos a los miembros de los jurados que los examinaban ni los banquetes a los que invitaban a profesores y camaradas.

3. El coste de los libros. Antes de la imprenta, los libros se copiaban a mano y por ello resultaban muy caros. Para abaratarlos y responder a una demanda creciente, en el siglo XIII se desarrolló, en Bolonia y París, el sistema de la *pecia*, llamado así porque cada libro se desmembraba en cuadernos o «piezas» de manera que varios escribas pudieran trabajar a la vez. Pese a ello, muchos estudiantes modestos se contentaban con textos que copiaban ellos mismos o con apuntes de curso que circulaban.

4. Salarios de miseria. En principio, los ingresos de los profesores procedían de sus alumnos, sobre todo de lo que pagaban al hacer los exámenes, aunque ésa era una remuneración muy incierta. Un jurista de Bolonia decía que al año siguiente daría sus cursos ordinarios, pero no los extraordinarios, pues «los estudiantes no son buenos pagadores; quieren saber, pero no quieren pagar». En la práctica, la mayoría de maestros vivían de la Iglesia, por ser miembros del clero o gozar de una renta eclesiástica.



BRIDGEMAN / INDEX

HUCHA DE HIERRO INGLESA, DECORADA CON ELEMENTOS REPUJADOS. SIGLO XV. MUSEO DE LONDRES.

5. Las mujeres. A principios del siglo XV, la escritora Cristina de Pizan contaba que un famoso jurista de Bolonia, Giovanni d'Andrea, había educado tan bien a sus dos hijas que una daba a veces clases en su lugar, tras una cortina, mientras que la segunda enseñaba abiertamente derecho en Padua. Se trata de leyendas, puesto que la universidad estaba totalmente vedada a las mujeres. Algunas privilegiadas recibían una educación muy completa, como la misma Cristina de Pizan, pero en un marco privado.

6. Pendencias memorables. Entre los múltiples conflictos que ocurrieron en las universidades, uno de los más célebres tuvo lugar en Oxford en 1355. Un altercado entre un tabernero y dos estudiantes desembocó en tres días de combates, con el resultado de numerosos muertos. La ciudad fue condenada a una penitencia y una fuerte multa. El día de Santa Escolástica, la festividad en que se inició el incidente, se conmemoró en la universidad hasta el siglo XIX.



BRIDGEMAN / INDEX

LA RETÓRICA, EN UN MANUSCRITO ILUMINADO. *PANEGÍRICO DE BRUZIO VISCONTI*. SIGLO XIV. MUSEO CONDÉ, CHANTILLY.



ARNAUD CHICHERI / GTRES

LA UNIVERSIDAD DE LA SORBONA
En la imagen de la izquierda se ve la cúpula de la Universidad de la Sorbona, obra del siglo XVII, junto a la gran cúpula del Panteón.

MAESTROS Y ALUMNOS
El grabado de la derecha muestra a un maestro en su cátedra impartiendo una clase magistral. Siglo XVI. Biblioteca de Artes Decorativas, París.



BRIDGEMAN / INDEX

Los «escolares» nobles fueron siempre minoritarios, pues los valores de la aristocracia seguían siendo más guerreros que intelectuales. Pero muchos estudiantes pertenecían a familias ricas o, al menos, lo bastante acomodadas como para poder sufragar los largos años de estudio de sus vástagos, que vivían muy confortablemente rodeados de sirvientes en las ciudades universitarias, donde el precio de los alojamientos era muy elevado.

Pobres y pendencieros

Junto a los estudiantes ricos había otros muchos estudiantes que malvivían con escasos recursos; para proporcionarles alojamiento y comida se crearon, desde mediados del siglo XIII, los «colegios», instituciones fundadas por ricos donantes. En 1257, por ejemplo, el teólogo francés Robert de Sorbon creó una institución de este tipo en París, cuyo nombre, Sorbona, designaría mucho más tarde al conjunto de la Universidad de París. Al final de la Edad Media se contaban 68 colegios en París, muchos de los cuales acogían también a los hijos de buenas familias y dispensaban su propia enseñanza privada.

Ricos o pobres, la mayoría de estudiantes compartían una cultura estudiantil más o menos turbulenta. Pese a los severos reglamentos de los colegios, a las prohibiciones estipuladas en los estatutos universitarios y las recomendaciones de los «manuales del estudiante», los desórdenes debidos a la fogosidad e insolencia de la juventud eran frecuentes en las ciudades universitarias: alborotos al salir de las tabernas, peleas, altercados más o menos graves con los burgueses... En París, el Pré-aux-Clercs, el «Prado de los Clérigos», era, como su nombre indica, un lugar cerca del Barrio Latino en el que los miembros de la comunidad universitaria acudían a divertirse en sus ratos de expansión —se sabe, asimismo, que era un lugar habitual de prostitución y de peleas—. La lujuria, la embriaguez y el gusto por los juegos de apuestas podían ser motivo de fracaso a la hora de obtener la ansiada licenciatura, que incluía también un examen de «vida y buenas costumbres», en el que el jurado juzgaba la moralidad del aspirante. Pero cierta disipación, incluso un gusto por la «vida bohemia», como se dice en la actualidad, marcaban ya, para muchos estudiantes, sus años de universidad. ■

Para saber más

ENSAYO
Historia de la Universidad en Europa. I. Las universidades en la Edad Media
Hilde de Ridder-Symoens (ed.). Universidad del País Vasco, Bilbao, 2008.

Los intelectuales en la Edad Media
Jacques Le Goff. Gedisa, Barcelona, 2008.

NOVELA
La caza del diablo
Paul C. Doherty. Barcelona, Edhasa, 2000.



CIENCIA Y RELIGIÓN

ENSEÑANZAS PELIGROSAS EN PARÍS

Godefroy de Fontaines, un maestro en teología de París, afirmaba a finales del siglo XIII que la universidad tenía como vocación «tratar verdades libremente». Pero las enseñanzas estaban controladas y censuradas por la Iglesia. Por ejemplo, desde 1215, en la Universidad de París estaba prohibido enseñar la filosofía natural de Aristóteles.

La prohibición pronto cayó en el olvido, y Tomás de Aquino logró conciliar fe cristiana y racionalismo aristotélico. Pero desde 1260, algunos maestros de la facultad de artes fueron acusados de propugnar ideas incompatibles con la Revelación. Una investigación ordenada por el papa acabó, en 1277, con la condena solemne de 219 errores «manifiestos y execrables», como el carácter mortal del alma, la limitación de la voluntad divina por las leyes naturales o el carácter no pecaminoso de la fornicación.

Desde entonces, y pese a algunas protestas, entre ellas la de Godefroy de Fontaines, los teólogos vigilaron estrechamente las enseñanzas de los maestros de artes para impedir toda emancipación de la filosofía respecto de las verdades religiosas.

LAS CIENCIAS DEL MUNDO MEDIEVAL

En 1366, Andrea di Bonaiuto pintó un espléndido fresco para la Capilla de los Españoles de la iglesia florentina de Santa María Novella. Se titula *El triunfo de santo Tomás de Aquino*, y representa la jerarquía medieval del saber según se deduce de la obra del célebre teólogo italiano, con los autores antiguos de la Biblia en un primer plano, las ciencias sagradas a la izquierda y las artes liberales, entre ellas las que se enseñaban en la universidad, a la derecha.

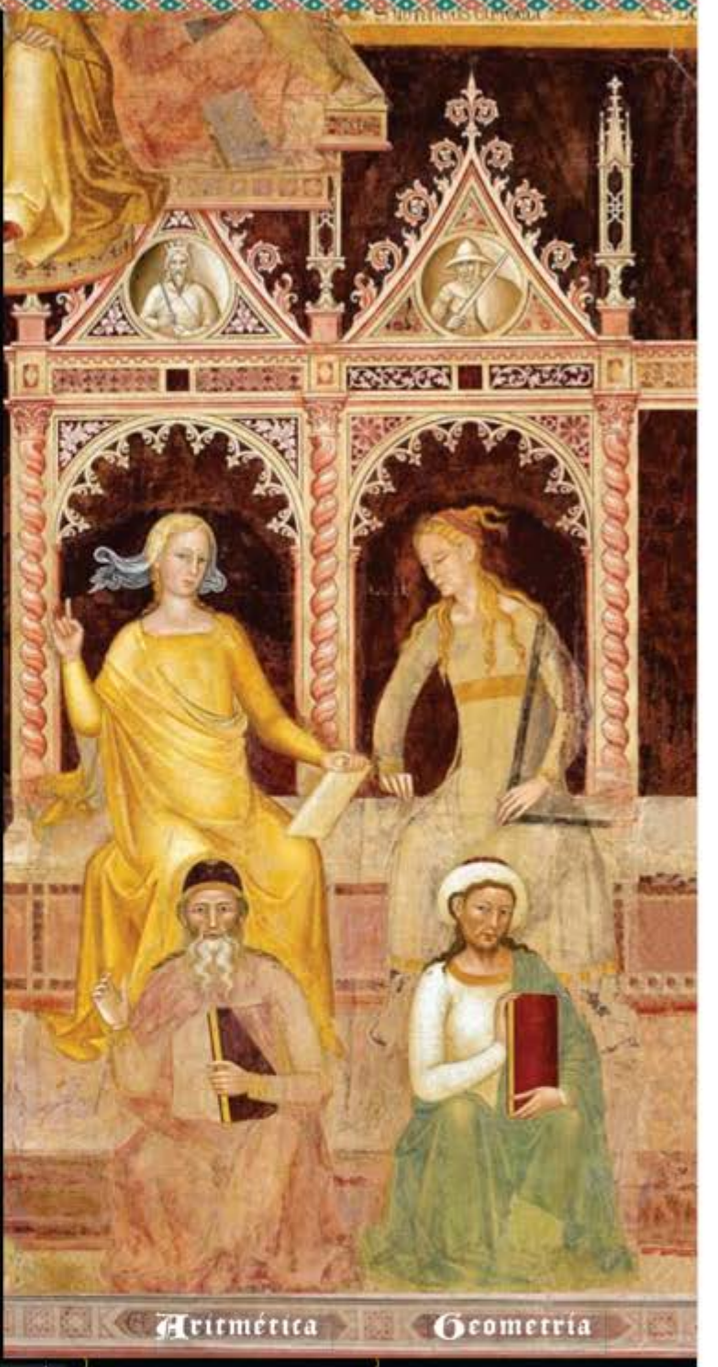


1.



SCALA, FIRENZE

2.

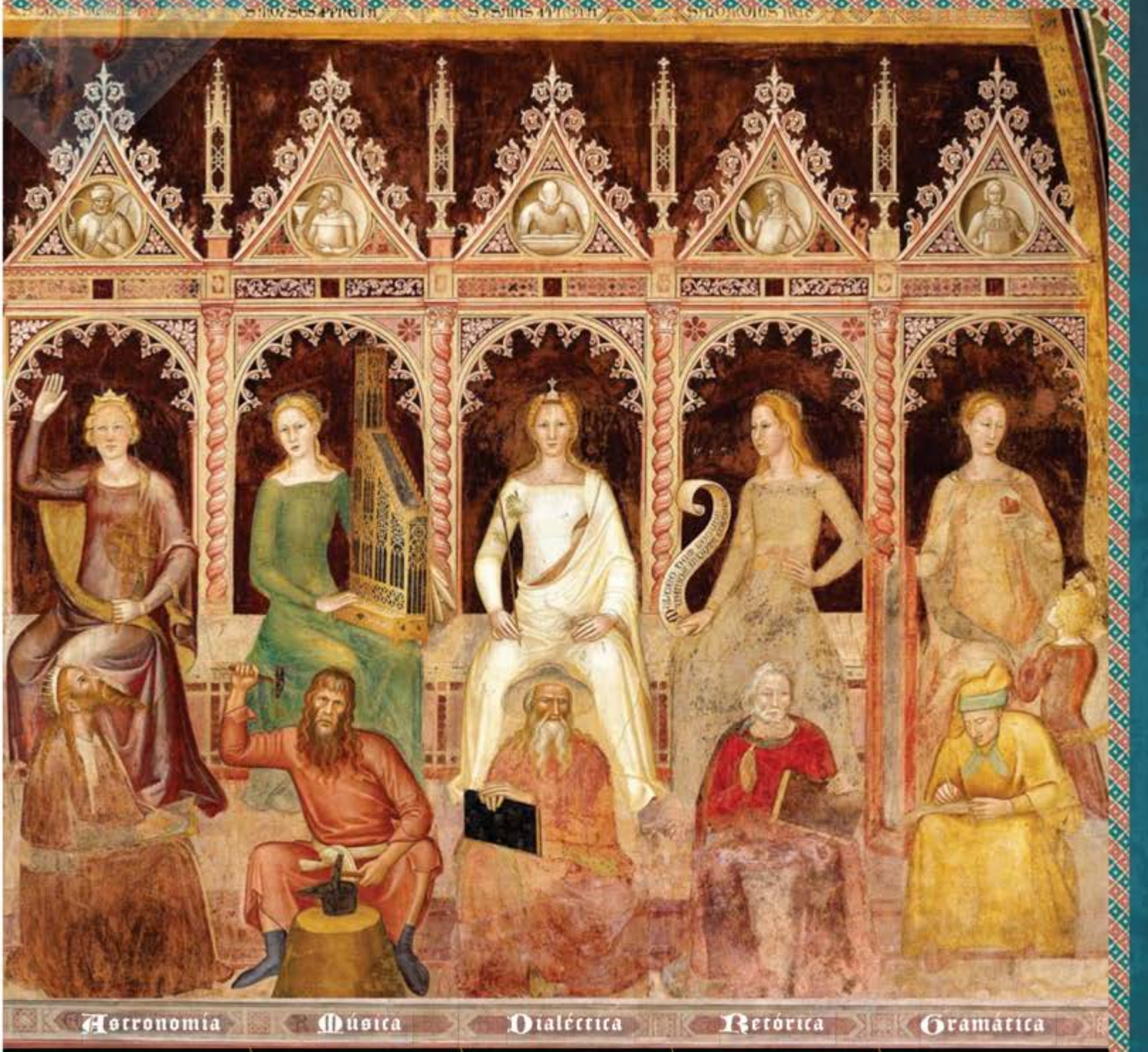


SCALA, FIRENZE

La primera de las artes liberales está representada por una mujer que sostiene una tablilla. El rey que se muestra en el medallón superior indica que era la ciencia del orden y el gobierno. A sus pies está Pitágoras, matemático y filósofo griego.

La Geometría sostiene en su mano izquierda una escuadra para medir y está acompañada de Euclides, el padre de la geometría, autor de la obra *Los elementos*. En esta ciencia se incluye el arte de la fortificación, representado por el soldado del medallón.

PIEZAS 1. Relieve que muestra al maestro Prisciano enseñando a dos estudiantes. Luca della Robbia. 1437. Museo Catedralicio, Florencia. 2. *El triunfo de Santo Tomás*. Fresco obra de Andrea di Bonaiuto. Siglo XIV. Santa María Novella, Florencia.



Astronomía

La personificación de esta ciencia porta un astrolabio y eleva su mano derecha hacia los cielos. En el medallón, un hombre con una hoz y una pala indica que es una ciencia de las estaciones. Abajo, el astrónomo Claudio Ptolomeo mira hacia el cielo.

Música

La joven que encarna la Música toca un órgano portátil colocado en su regazo. A sus pies está Tubal Caín, un herrero mencionado en la Biblia del que se decía que había descubierto el tono golpeando con dos martillos sobre su yunque.

Dialéctica

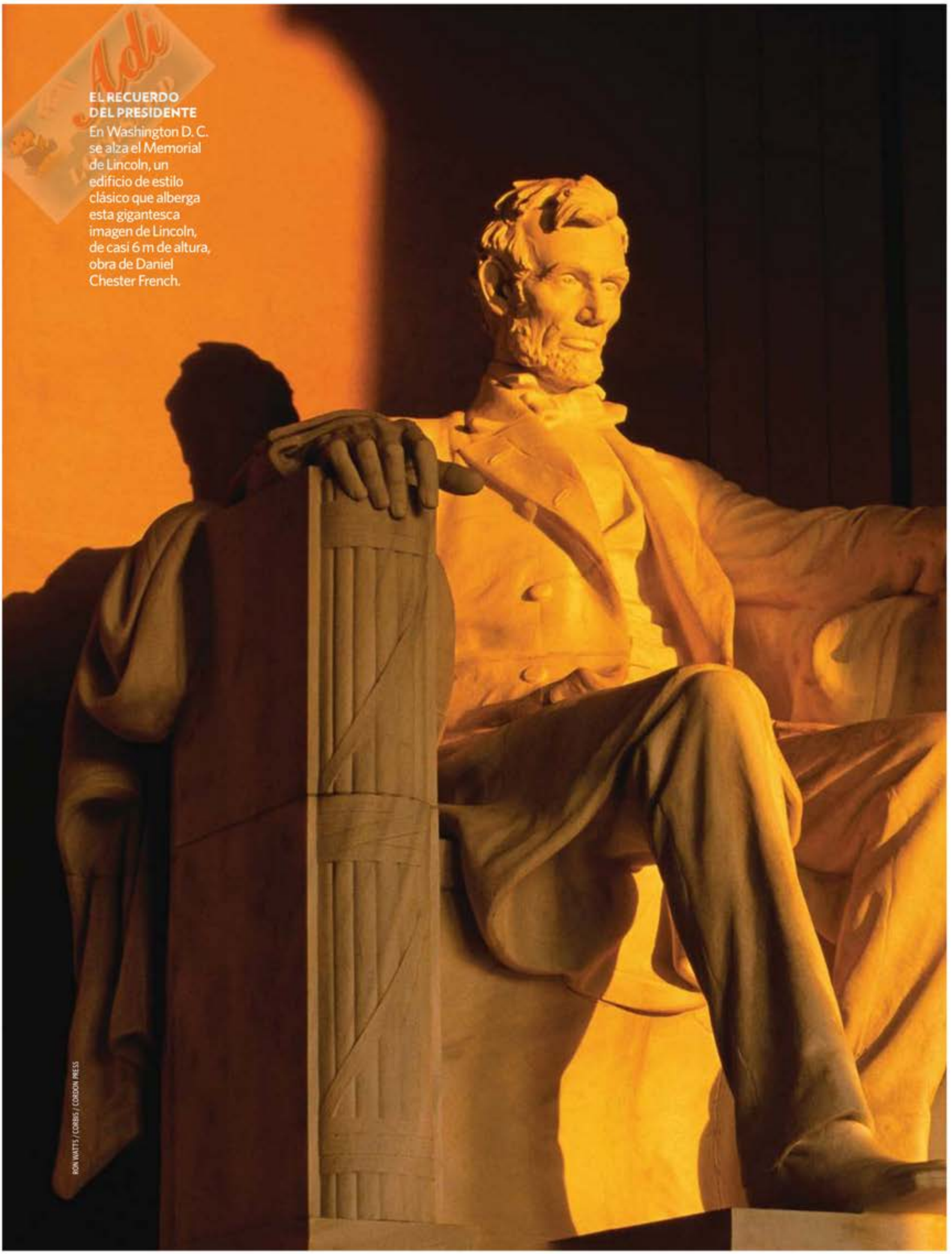
La mujer que representa la Dialéctica lleva en su mano derecha una rama cubierta de hojas, que simboliza el Silogismo, y un escorpión en la izquierda, símbolo del Dilema. A sus pies, tocado con un amplio sombrero, se encuentra el filósofo Aristóteles.

Retórica

Una joven que sostiene en su mano un documento desenrollado es la representación de la Retórica. En el medallón sobre ella, una mujer se mira en un espejo. A sus pies, se sienta un meditabundo Cicerón, considerado el mayor orador de la historia.

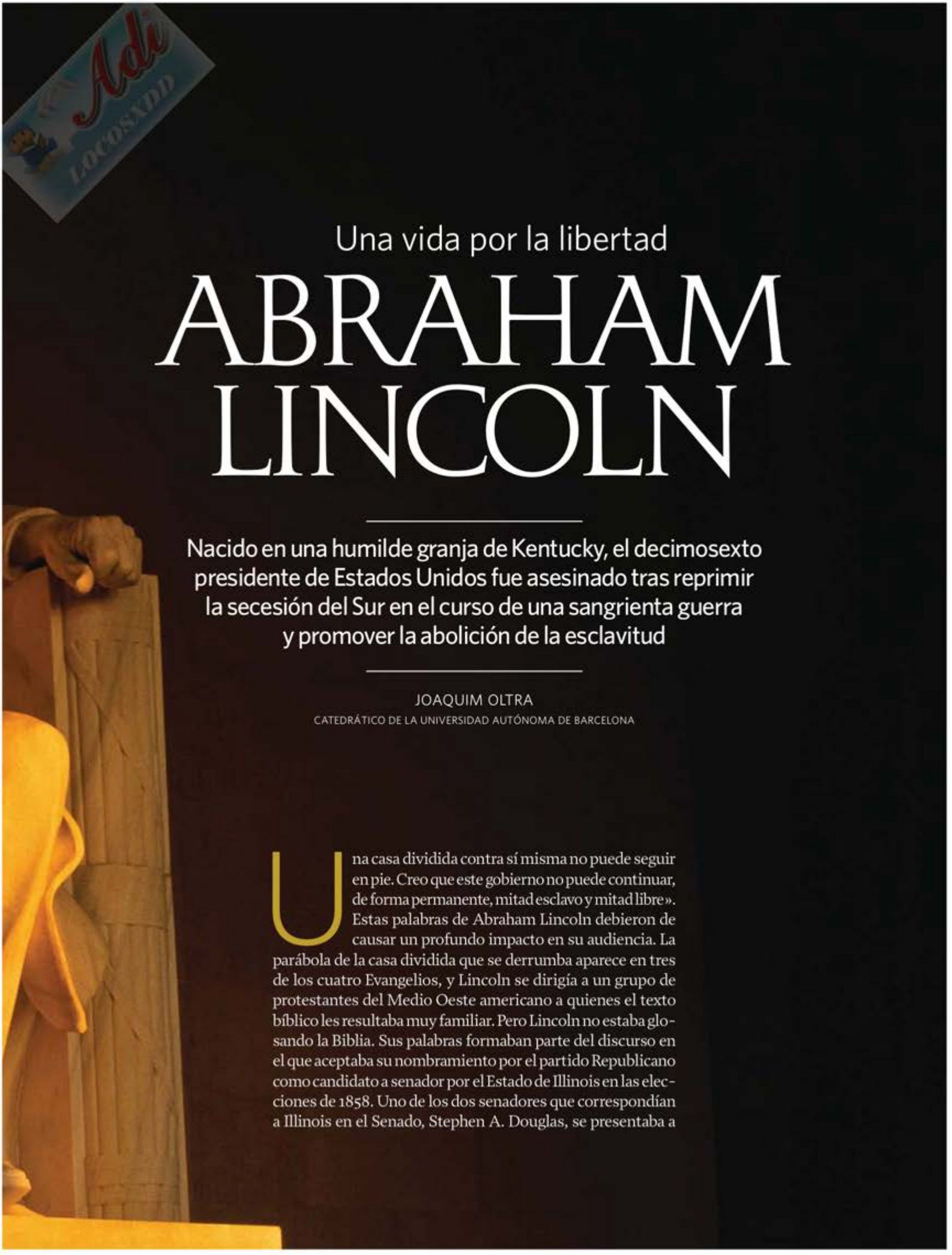
Gramática

La personificación de la Gramática está instruyendo a varios niños en los rudimentos de la lengua. A sus pies aparece, escribiendo sobre el regazo, el famoso gramático Donato, que vivió en el siglo IV y fue maestro de gramática y retórica.



EL RECUERDO DEL PRESIDENTE
En Washington D. C. se alza el Memorial de Lincoln, un edificio de estilo clásico que alberga esta gigantesca imagen de Lincoln, de casi 6 m de altura, obra de Daniel Chester French.

RON WATTS / CORBIS / CORDON PRESS



Una vida por la libertad

ABRAHAM LINCOLN

Nacido en una humilde granja de Kentucky, el decimosexto presidente de Estados Unidos fue asesinado tras reprimir la secesión del Sur en el curso de una sangrienta guerra y promover la abolición de la esclavitud

JOAQUIM OLTRA
CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

Una casa dividida contra sí misma no puede seguir en pie. Creo que este gobierno no puede continuar, de forma permanente, mitad esclavo y mitad libre». Estas palabras de Abraham Lincoln debieron de causar un profundo impacto en su audiencia. La parábola de la casa dividida que se derrumba aparece en tres de los cuatro Evangelios, y Lincoln se dirigía a un grupo de protestantes del Medio Oeste americano a quienes el texto bíblico les resultaba muy familiar. Pero Lincoln no estaba glosando la Biblia. Sus palabras formaban parte del discurso en el que aceptaba su nombramiento por el partido Republicano como candidato a senador por el Estado de Illinois en las elecciones de 1858. Uno de los dos senadores que correspondían a Illinois en el Senado, Stephen A. Douglas, se presentaba a



FRANZ-MARIC FRED / CORBIS / CORDON PRESS

LA ARISTOCRACIA DEL ALGODÓN
Las fastuosas mansiones de los grandes plantadores, como ésta de Oak Alley, en Vacherie (Louisiana), junto al río Misisipi, dan cuenta de la inmensa riqueza atesorada por esta minoría social.



ESCLAVOS RECOLECTANDO ALGODÓN EN ESTADOS UNIDOS, SEGÚN UN GRABADO APARECIDO EN *LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA*. SIGLO XIX.

PRISMA / ALBUM

la reelección por el partido Demócrata, y los republicanos nombraron candidato a Lincoln. Durante la campaña, Lincoln y Douglas se enfrentaron en unos debates que se hicieron famosos, pero que no consiguieron que Lincoln fuera designado senador. Sin embargo, no se desanimó. A pesar de su fracaso siguió actuando como portavoz del partido Republicano en el Estado de Illinois: confesaba ser de los que «contemplan la esclavitud como un mal moral, social y político», y mantenía que tanto para él como para su partido «la esclavitud es un mal y hay que tratarlo como un mal, con la idea clara de que debe acabar y de que acabará».

La gran división

El tema de la esclavitud era el más candente en aquellos años, porque el país estaba creciendo hacia el Oeste, donde se formaban nuevos Estados. Ya se habían creado nueve cuando en 1820 Missouri pidió ingresar en la Unión como Estado esclavista, lo que creaba un problema: si se le admitía, se rompería el equilibrio existente en el Senado federal, que en aquel momento tenía el mismo número de senadores de uno y otro lado: esclavistas y contrarios a la esclavitud. El equilibrio era importante porque todas las leyes federales tenían que ser aprobadas por las dos cámaras del Congreso, y mientras en el Senado se mantuviera la igualdad ningún bando podía prevalecer sobre el otro. Se produjo entonces el llamado «compromiso de Missouri», por el que se aceptaba a Missouri como Estado esclavista y a Maine

CRONOLOGÍA

DE LA GRANJA A LA CASA BLANCA

1809

Abraham Lincoln nace en una granja de **Kentucky**. En 1816, su familia marcha a Indiana. Allí **Thomas Lincoln** registra su primer terreno en propiedad. En 1818 fallece su esposa Nancy, y en 1819 se casa con **Sarah Bush**.

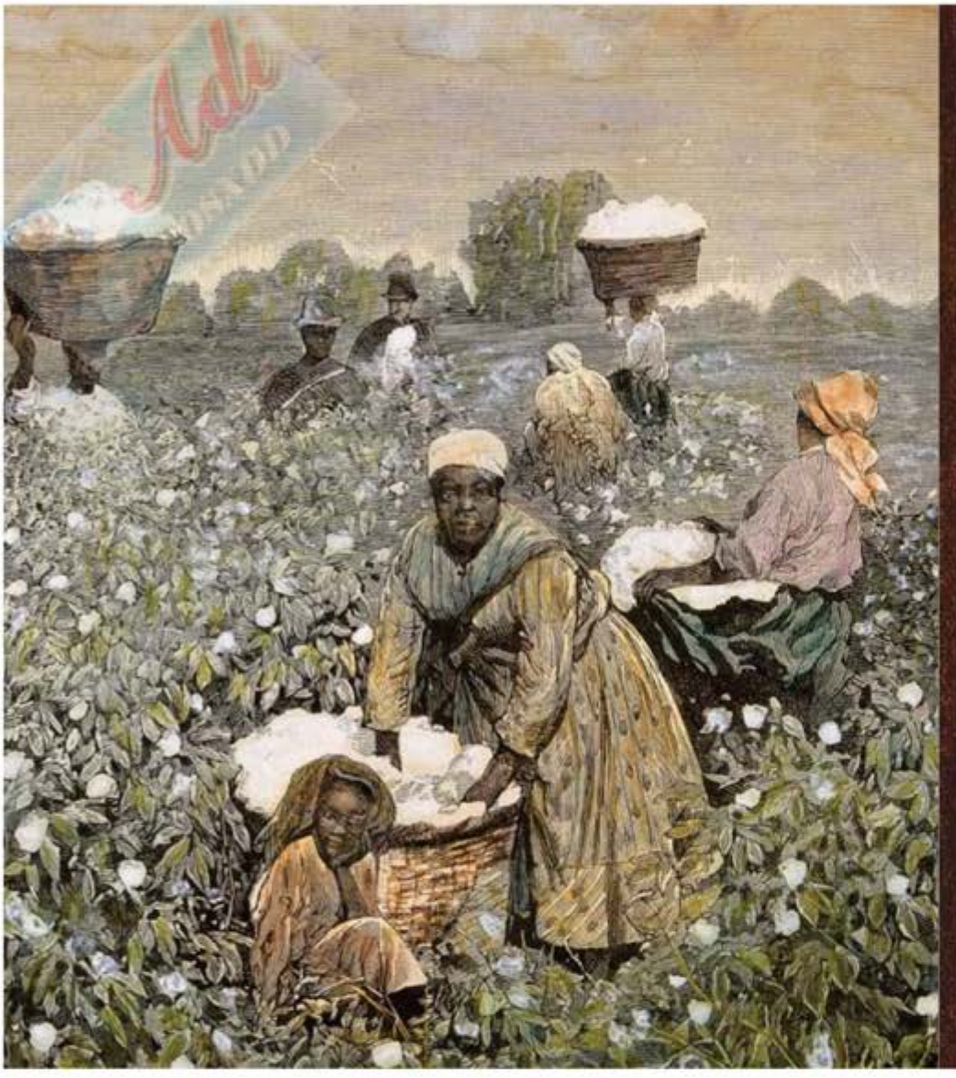


SELLO ABOLICIONISTA EN VIDRIO. HACIA 1830.

BRIDGEMAN / INDEX

1823

Los Lincoln se adhieren a la **Iglesia baptista**; la lectura de la Biblia ejercerá gran influencia sobre Abraham. En 1830, la familia se traslada a Illinois, donde Abraham abre una tienda y trabaja de **cartero y agrimensor**.



LA ECONOMÍA DE LA SERVIDUMBRE

EL OESTE, ¿TIERRA DE ESCLAVOS?

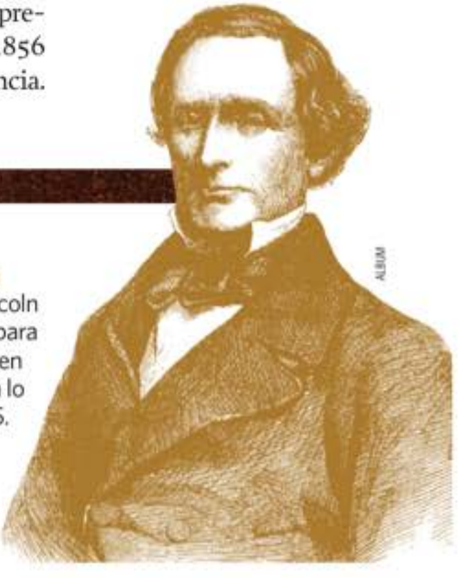
Cuando en 1789 se discutió la Constitución de Estados Unidos, el desacuerdo sobre la esclavitud era lo único que podía impedir su aprobación. Sus redactores, que confiaban en que la esclavitud desaparecería por sí misma, concedieron a los Estados esclavistas una moratoria de veinte años, pasados los cuales la **importación de esclavos** estaría prohibida. Por entonces, nadie podía sospechar que la industrialización haría crecer la demanda de algodón por las manufacturas textiles, lo que a su vez incrementaría la necesidad de **mano de obra barata** para aumentar el cultivo de esta planta. Y dado que el cultivo continuado de una misma planta agota el suelo, los propietarios de plantaciones algodoneras necesitaban nuevas tierras para cultivar algodón. Pero **el Oeste les estaba vedado:** cuando en 1803 Thomas Jefferson compró la Louisiana a Francia, el Congreso prohibió la esclavitud en ese enorme territorio. Con ello quedó planteada la cuestión que llevaría a la guerra civil.

como Estado libre, y se trazaba una línea que seguía el paralelo 36º 30', al norte de la cual la esclavitud quedaba prohibida.

La paz duró poco porque los plantadores necesitaban nuevas tierras con las que saciar el hambre de algodón de las fábricas inglesas. Se produjeron nuevos compromisos hasta que en 1853 el Congreso federal creyó resolver el problema para siempre con la ley Kansas-Nebraska, que dejaba en manos de la soberanía popular la decisión de si un nuevo Estado sería esclavista o no. Una vez poblado un territorio, y cuando sus habitantes redactaran la Constitución para convertirse en Estado, decidirían por qué lado se inclinaban. La ley no satisfizo a nadie: el Sur se sintió perjudicado porque no aceptaba que alguien pudiera trasladarse a cualquier territorio con su bien más valioso, los esclavos, y despertarse un día descubriendo que ya no era su propietario. El Norte, por su parte, se sintió ofendido porque esos territorios ya eran no esclavistas según el compromiso de Missouri. El 28 de febrero de 1854, un grupo de norteños opuestos a la ley Kansas-Nebraska fundó el partido Republicano, que creció rápidamente. Ese mismo verano ya presentaba candidatos al Congreso, y en 1856 presentó su primer candidato a la presidencia.

EL ADVERSARIO DE LINCOLN

El coronel Jefferson Davis nació en Kentucky, como Lincoln, y era unos meses mayor que él. El 9 de febrero de 1861 fue elegido presidente de los nuevos Estados Confederados de América.



ALBUM

1834

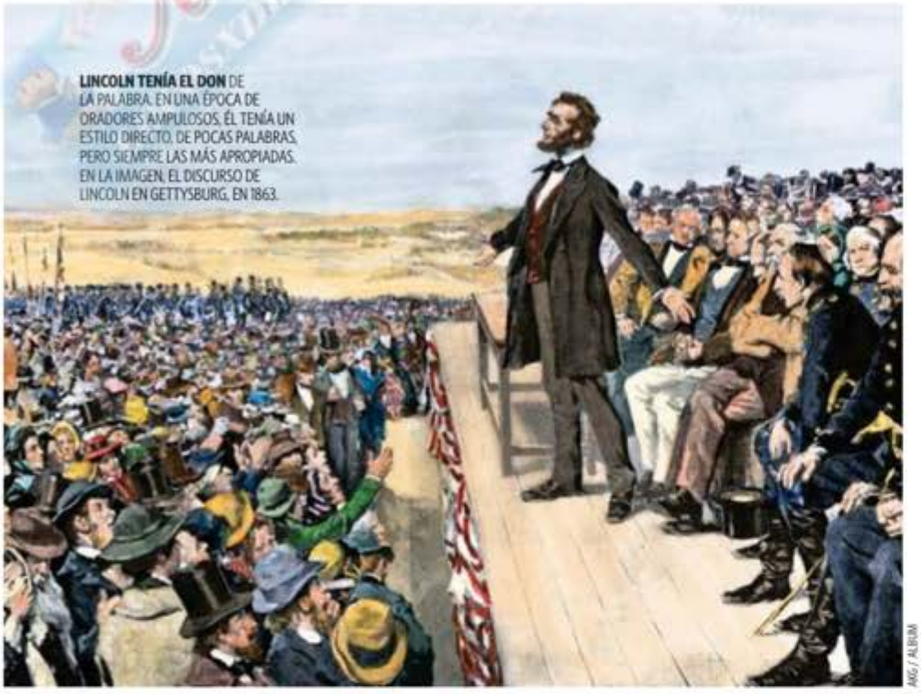
Comienza su **actividad política:** es elegido para el Congreso de Illinois. En 1836 recibe la licencia de abogado. Se une a los whigs. En 1842 se casa con Mary Todd y en 1846 es elegido miembro del **Congreso federal.**

1854

A raíz de la **ley Kansas-Nebraska,** Lincoln vuelve a la política (que había abandonado en 1849) como abanderado contra la esclavitud, con el nuevo **partido Republicano.** En 1860 es elegido presidente de Estados Unidos.

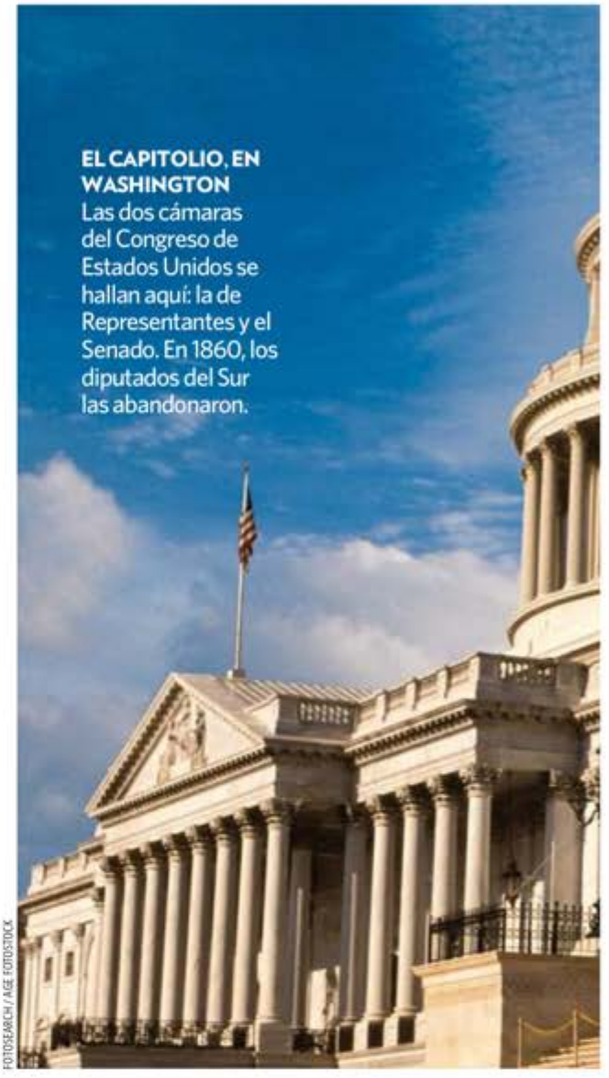
1861

El 4 de febrero se forman los **Estados Confederados de América,** y el 4 de marzo Lincoln toma posesión de su cargo, para el que es reelegido en 1864, en plena guerra civil. Un sudista lo **asesina** el 14 de abril de 1865.



LINCOLN TENÍA EL DON DE LA PALABRA. EN UNA ÉPOCA DE ORADORES AMPULOSOS, ÉL TENÍA UN ESTILO DIRECTO, DE POCAS PALABRAS, PERO SIEMPRE LAS MÁS APROPIADAS. EN LA IMAGEN, EL DISCURSO DE LINCOLN EN GETTYSBURG, EN 1863.

AKG / ALBUM



EL CAPITOLIO, EN WASHINGTON
Las dos cámaras del Congreso de Estados Unidos se hallan aquí: la de Representantes y el Senado. En 1860, los diputados del Sur las abandonaron.

FOTOSEARCH / AGE FOTOSTOCK

Cuando se acercaban las elecciones presidenciales de 1860, Lincoln creía tener pocas posibilidades de que el partido Republicano lo nombrara candidato, porque nunca había ocupado un cargo político importante, no tenía experiencia de gobierno y carecía de los contactos apropiados en la política y la prensa. No se desanimó, sino que hizo publicar sus debates de dos años antes con Douglas, lo que hizo que le invitaran a hablar en Nueva York. El éxito de sus discursos, ampliados por la prensa, hizo que le invitaran en otros Estados del Noroeste, y que se pensara en él como posible candidato a la presidencia, nombramiento que se produjo en mayo de 1860.

El partido Demócrata, dividido, presentó un candidato en el Norte y otro en el Sur. Aún hubo un cuarto candidato, de un partido minoritario.

Camino de la Casa Blanca

En aquella época, los candidatos no hacían campaña electoral. De esta tarea se ocupaban los miembros locales del partido. Los republicanos consiguieron que Lincoln fuera conocido y que el país se sintiera atraído por este personaje misterioso, de mirada triste, de pocas palabras, pero con un curioso sentido del humor, de caminar patoso —tenía los pies planos—, desproporcionadamente alto (medía 193 centímetros) y que parecía serlo aún más porque solía llevar sombrero de copa. Se publicaron anécdotas de su vida que lo presentaban como un leñador que había trabajado en la construcción del ferrocarril, que apenas fue a la escuela, pero que había estudiado por su propia cuenta hasta convertirse en un próspero abogado. Y a quien sus clientes y amigos, abreviando su nombre de pila, llamaban «el honesto Abe» en alusión a su proverbial honradez.

El partido no hizo campaña en el Sur, pero se movió mucho en el Norte, donde miles de discursos, editoriales de periódico, carteles y folletos defendían a sus candidatos a los diversos cargos y presentaban a Lincoln como un hombre que se había hecho a sí mismo, como el típico hombre de frontera, de esa franja de terreno entre la civilización y el desconocido mundo de los indios. Se resaltó el valor del trabajo de los hombres libres, por el que el hijo de un simple granjero —como

SERES HUMANOS EN VENTA

El cartel de 1853 bajo estas líneas anuncia una venta de esclavos en Nueva Orleans. Los dueños de esclavos defendían su derecho a llevarlos consigo también en Estados libres, dado que eran una más de sus propiedades; ello levantaba una violenta oposición en el Norte.



BRIDGEMAN / INDEX

EL HIJO DEL GRANJERO

HECHO A SÍ MISMO

Lincoln apenas recibió educación formal. Como él mismo diría, fue a la escuela «a poquitos»: un poquito cada año. Pero le gustaba tanto leer que dedicaba a ello todo su tiempo libre. Como muchos jóvenes, apenas tuvo la edad apropiada empezó a trabajar: fue empleado de una tienda, remero, agrimensor, cartero y miliciano de Illinois, practicando con frecuencia dos o tres oficios a la vez. En la milicia hizo amigos que le aconsejaron dedicarse a la política, lo que le llevó al Congreso de Illinois. Allí se relacionó con gente que apreció sus cualidades y le animó a estudiar Derecho. Por entonces uno se preparaba a sí mismo, y si pasaba un examen obtenía la licencia para ejercer una profesión; conseguida la de abogado, la vida de Lincoln tomó un rumbo definido.



LA INFANCIA DE LINCOLN, EN UNA PINTURA DE 1868. LA IMAGEN DEL JOVEN ABRAHAM LEYENDO JUNTO AL HOGAR FORMA PARTE DE LA MITOLOGÍA ESTADOUNIDENSE.

BETTMANN / CORBIS / CORDON PRESS

NORTE CONTRA SUR

«CREO QUE ESTE GOBIERNO NO PUEDE CONTINUAR, DE FORMA PERMANENTE, MITAD ESCLAVO Y MITAD LIBRE» (1858)

Abraham Lincoln



AKG / ALBUM

NORTE
EL AVANCE DE LOS ABOLICIONISTAS



BRIDGEMAN / INDEX

BANDERA DE LA UNIÓN CONFECCIONADA DURANTE LA GUERRA CIVIL. 1861-1863. SOCIEDAD HISTÓRICA DE NUEVA YORK.

1846-1848 La guerra con México domina la política estadounidense durante la legislatura en la que Lincoln es miembro de la Cámara de Representantes (1847-1849) por el partido Whig, asentado en el Norte. Para el Sur y para la mayoría del partido Demócrata, fuertemente arraigado allí, los territorios conquistados a México ofrecen la oportunidad de extender la esclavitud. Lincoln, como otros whigs, se opone a ello y vota la enmienda Wilmot (1846), que prohíbe la esclavitud en los territorios conquistados. La enmienda es aprobada en el Congreso y suspendida en el Senado. En el Norte arrecia la oposición a la esclavitud y los abolicionistas hallan su emblema en *La cabaña del tío Tom* (1852), libro de Harriet Beecher Stowe que denuncia la iniquidad del sistema esclavista.



BRIDGEMAN / INDEX

CARTEL ANUNCIANDO LA VENTA DEL LIBRO *LA CABAÑA DEL TÍO TOM*. HACIA 1860.

1854 La ley Kansas-Nebraska propone organizar este gran territorio prescindiendo del límite a la esclavitud fijado por el compromiso de Missouri, al norte del paralelo 36º 30'. Según la nueva ley, son los habitantes de cada Estado quienes, con su voto, deciden si un territorio será libre o esclavo, con lo que Nebraska será libre y Kansas probablemente será esclavista. La ley divide al partido Whig, que se desintegra, y a los demócratas, escindidos entre moderados del Norte y esclavistas radicales del Sur. Esta norma, además, despierta un inmenso rechazo en el Norte, donde en marzo se funda el abolicionista partido Republicano. Lincoln considera que la extensión de la esclavitud a aquellos territorios es una traición a los padres fundadores de Estados Unidos, que preveían la extinción del sistema esclavista, y participa en la creación del nuevo partido. Hasta entonces se había pronunciado poco en público sobre la esclavitud, pero en los seis años siguientes pronuncia 175 discursos sobre el tema, cuyo eje es la necesidad de excluir la esclavitud en los nuevos territorios del Oeste como primer paso para su extinción.



AKG / ALBUM

UNA ESCLAVA CARGANDO CAÑA DE AZÚCAR. GRABADO DEL SIGLO XIX.

1858 Durante los debates que mantiene con Stephen A. Douglas por un escaño de senador en el Congreso, Lincoln evita presentarse como un radical, para no perder votos: «*No estoy, ni he estado nunca, a favor de implantar de ninguna manera la igualdad social y política entre las razas blanca y negra*». Pero también manifestará: «*En el derecho de comer el pan que ha ganado con sus manos sin tener que pedir permiso a nadie, el hombre negro es igual que yo y que el juez Douglas, y es igual que cualquier otro hombre*».



BRIDGEMAN / INDEX

GRILLETE DE ACERO PARA LOS ESCLAVOS. DE 1866. SOCIEDAD HISTÓRICA DE NUEVA YORK.

La Confederación surgió como reacción a la elección de Lincoln para la Casa Blanca, en la que los Estados del Sur vieron una amenaza letal. Hasta 11 Estados se incorporaron a la Confederación entre diciembre de 1860 y mayo de 1861. Pero hubo cuatro Estados esclavistas que, bajo la presión de las tropas federales, se sumaron a la Unión: Arkansas, Tennessee, Carolina del Norte y el oeste de Virginia, que devino el Estado de Virginia Occidental.



LA UNIÓN
- *Estados libres de la Unión*
- *Estados esclavistas de la Unión*

LA CONFEDERACIÓN
- *Primera secesión (dic. 1860)*
- *Segunda secesión (ene.-feb. 1861)*
- *Tercera secesión (abr.-may. 1861)*



MONDADORI / ALBUM

ABRAHAM LINCOLN, DESDE UNA TRIBUNA, SE DIRIGE A LA MULTITUD CONGREGADA ANTE EL CAPITOLIO CON MOTIVO DE SU TOMA DE POSESIÓN DEL CARGO DE PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS, EL DÍA 4 DE MARZO DE 1861.

SUR
LA REACCIÓN DE LOS ESCLAVISTAS



BRIDGEMAN / INDEX

ENSEÑA CONFEDERADA DEL DUODÉCIMO REGIMIENTO DE INFANTERÍA DE LOUISIANA. MEMORIAL DE LA CONFEDERACIÓN, NUEVA ORLEANS.

1860 El día 6 de noviembre tiene lugar una de las elecciones presidenciales más reñidas de la historia estadounidense, con cuatro candidatos. El partido Demócrata, dividido a propósito de la esclavitud, presenta un candidato por el Norte (Stephen A. Douglas, el antiguo adversario de Lincoln) y otro por el Sur. Se les suman el republicano Lincoln y el candidato del partido de la Unión Constitucional, formado por antiguos whigs. Lincoln gana en todos los Estados libres menos en Nueva Jersey, de manera que llega a la presidencia con algo menos del 40 por ciento del voto popular. Su triunfo, favorecido por la división demócrata, lleva al Sur a creer que ha perdido el poder en la Unión. Lincoln afirma que su propósito no es abolir la esclavitud, para lo que carece de poderes constitucionales, sino evitar que se extienda a los territorios del Oeste. Pero sabe que la cuestión central es otra, como escribe a Alexander H. Stephens, político de Georgia, opuesto a la secesión hasta que su Estado abandona la Unión, y luego vicepresidente de la Confederación: «*Supongo que éste no es el problema. Vosotros creéis que la esclavitud está bien y se debería extender, mientras que nosotros creemos que está mal y se debería restringir. Imagino que el problema es éste*». El 20 de diciembre, la secesión de Carolina del Sur entraña el final de la Unión.



AKG / ALBUM

ANUNCIO DE LA CONVENCIÓN PARA LA SECESIÓN, CELEBRADA EN CHARLESTON, CAROLINA DEL SUR, EN DICIEMBRE DE 1860.

1861 El 4 de febrero se forman los Estados Confederados de América. El 4 de marzo, en su toma de posesión, Lincoln se dirige a los secesionistas: «*Aunque la pasión nos pueda haber sometido a demasiada presión, no debe romper los vínculos de afecto que nos unen*». Pero el 12 de abril comienza la guerra.



AKG / ALBUM

MEDALLA DE HONOR, CONDECORACIÓN AL VALOR INSTITUIDA POR LINCOLN EN 1861.

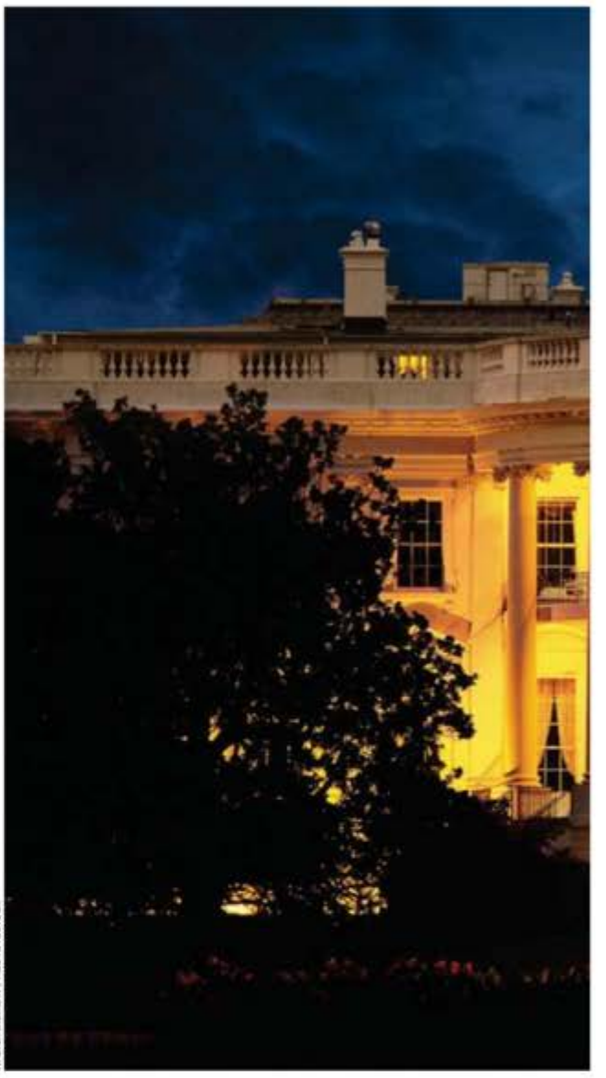
1862 El 22 de agosto, los periódicos publican una carta de Lincoln: «*Mi objetivo primordial en este combate es salvar la Unión, no salvar o destruir la esclavitud. Si puedo salvar la Unión sin liberar ningún esclavo, lo haré; si la puedo salvar liberando todos los esclavos, lo haré, y si puedo salvarla liberando algunos y dejando otros como tales, lo haré*».

1863 El 1 de enero, Lincoln firma la Proclamación de Emancipación, el primer paso para el final de la esclavitud, que lleva a miles de combatientes negros a las filas de la Unión. En adelante, a pesar de múltiples presiones, Lincoln se negará a negociar la paz si ello comporta la pervivencia de la esclavitud.



EN GETTYSBURG, ROBERT E. LEE, COMANDANTE EN JEFE DEL SUR, QUISO ASESTAR UN GOLPE DECISIVO A LA UNIÓN. PERO LA BATALLA, DEL TAL 3 DE JULIO DE 1863, SE SALDÓ CON UNA COMPLETA Y DECISIVA VICTORIA DE LA UNIÓN.

CORDON PRESS



WALTER BIBIKOW / AGE FOTOSTOCK

Lincoln— podía, con su esfuerzo, llegar a la suprema magistratura del país. Sus enemigos, en cambio, preveían toda clase de desgracias si Lincoln era elegido, llegando a decir que al día siguiente de su elección el Norte se llenaría de ex esclavos que intentarían arrebatar a los blancos su puesto de trabajo.

Un presidente en guerra

Lincoln fue elegido el 6 de noviembre de 1860, y antes de que tomara posesión de su cargo, el 4 de marzo de 1861, siete Estados del Sur habían abandonado la federación. En su discurso inaugural, Lincoln habló directamente a los Estados secesionistas: «En vuestras manos, mis descontentos compatriotas, y no en las mías, está el importante tema de la guerra civil. El gobierno no os atacará. No puede haber conflicto sin que vosotros seáis los agresores». En el mismo discurso dejó bien clara su posición con respecto a la esclavitud en el Sur: «No me propongo, ni directa ni indirectamente, interferir en la institución de la esclavitud en los Estados en los que existe. No creo tener potestad legal para hacerlo, ni deseo hacerlo».

Abandonar la federación no era fácil: el gobierno federal tenía instalaciones militares en los diferentes Estados, y una de ellas, Fort Sumter, estaba en una isla enfrente de la ciudad de Charleston, en la secesionista Carolina del Sur. Las autoridades del Estado pidieron al comandante del fuerte que lo entregara, y al negarse éste, dispararon sus cañones contra el recinto. Tal como Lincoln había prometido, el primer disparo partió del Sur.

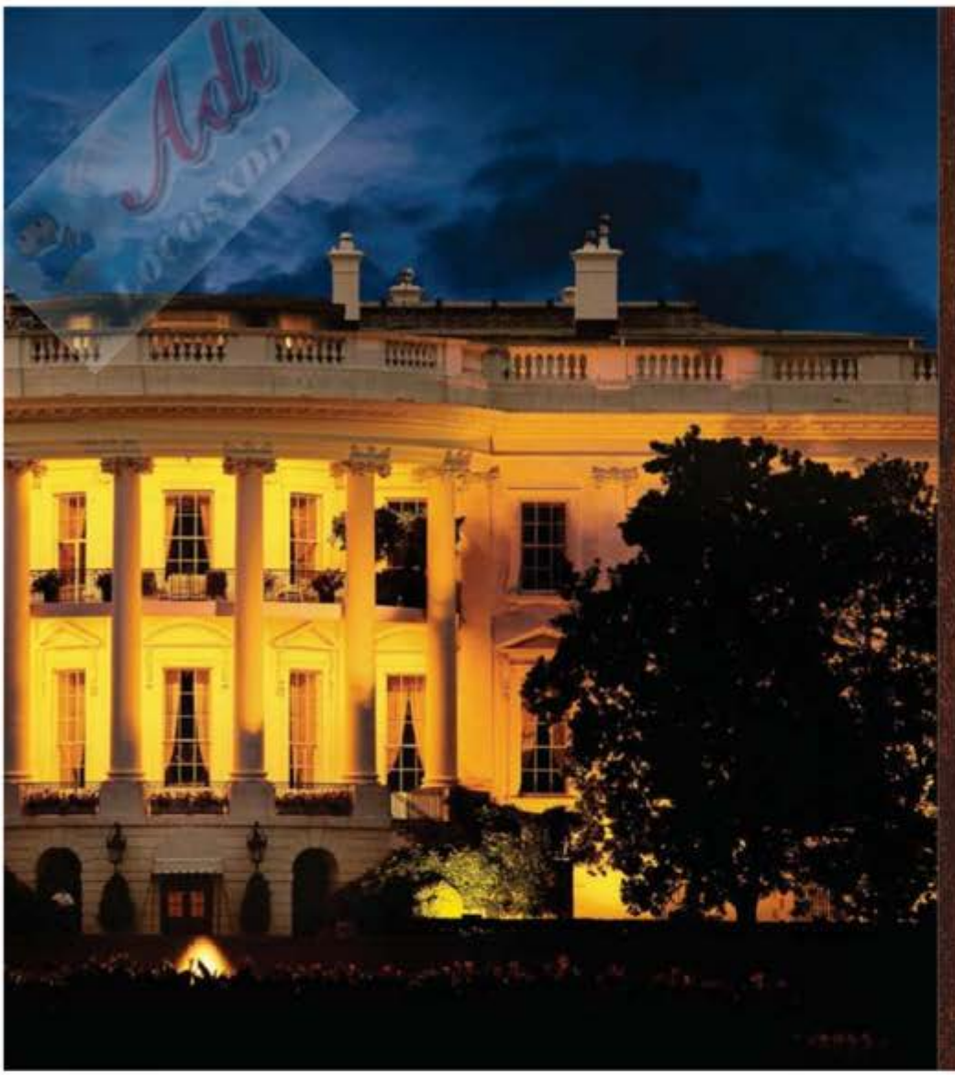
Lincoln había hecho todo lo posible por evitar la guerra, pero el Sur estaba demasiado preocupado por su futuro, y demasiado convencido de su superioridad militar: no sólo eran sureños la mayoría de los militares, sino que la suya sería una guerra puramente defensiva y para ganarla no necesitaban conquistar el Norte: bastaba con impedir que el Norte les conquistara. Confiaban, además (y en esto se equivocaron), en que una Europa necesitada de algodón se pondría de su parte. Para los sureños aquella fue una «guerra entre los Estados» —y aún hoy la llaman así—. Los del Norte, en cambio, la vieron como una verdadera «guerra civil» y siguen llamando de esta forma a la contienda que los europeos siempre hemos denominado «guerra de secesión».

UN CHOQUE DE GRANDES DIMENSIONES

En Gettysburg se enfrentaron 94.000 soldados de la Unión y 72.000 militares confederados; hubo 8.000 muertos y más de 27.000 heridos. Abajo, quepis de oficial de la Unión. Museo del Parque Militar Nacional de Gettysburg.



BRIDGEMAN / INDEX



EL PRESIDENTE MELANCÓLICO

UNA VIDA DE ADVERSIDADES

En casi todos sus retratos, Abraham Lincoln tiene un aspecto triste. Y es que no tuvo una vida feliz. Su madre murió cuando era niño, y nunca se llevó bien con su **padre**, quien contrajo segundas nupcias con una mujer a la que Lincoln siempre profesaría gran afecto. Su primera novia murió antes de que pudieran casarse. La mujer con quien al final se casó, Mary Todd, era de familia acomodada; tenía **aires de grandeza** y gastaba más de lo debido, lo que durante la presidencia comprometió la reputación de su marido. Durante su estancia en la Casa Blanca murió uno de sus hijos, lo que parece que acabó de trastornar a su mujer. Tanto, que cuando murió Lincoln sus hijos la internaron en una institución porque daba signos de **enfermedad mental**. Antes de su muerte, Lincoln –según contó a un amigo– tuvo un sueño premonitorio en el que se vio a sí mismo en un velatorio en la Casa Blanca. Parece que la única **verdadera alegría** de su vida fue haber conseguido abolir la esclavitud.

Excepto por unos pocos días, la presidencia de Lincoln fue militar, porque el presidente de Estados Unidos es el comandante supremo de las fuerzas armadas. Naturalmente, el día a día de la guerra competía a los militares, aunque Lincoln visitaba el frente con frecuencia. Fue al dedicar un campo de batalla como memorial de guerra cuando pronunció su famosa *Oración de Gettysburg*, a la que pertenecen las palabras de Lincoln citadas con más frecuencia: «Que el gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo, no desaparezca de la tierra».

En su primer mensaje al Congreso, en 1861, Lincoln resumió así su pensamiento económico: «El trabajo es anterior, e independiente, del capital. El capital es sólo el fruto del trabajo, y nunca podría haber existido si el trabajo no hubiera existido antes. El trabajo es superior al capital, y merece un mayor aprecio». Con estas ideas era lógico que quisiera liberar a los esclavos. Pero, ¿podía hacerlo? Con grandes dudas sobre si su acción era legal o no y fiándose sólo de su conciencia, el 1 de enero de 1863 emitió la Proclamación de Emancipación, por la que, como comandante en jefe, abolía la esclavitud en los territorios sujetos a jurisdicción militar. Dos años más tarde, la 13ª enmienda de la Constitución la abolió en todo el país.

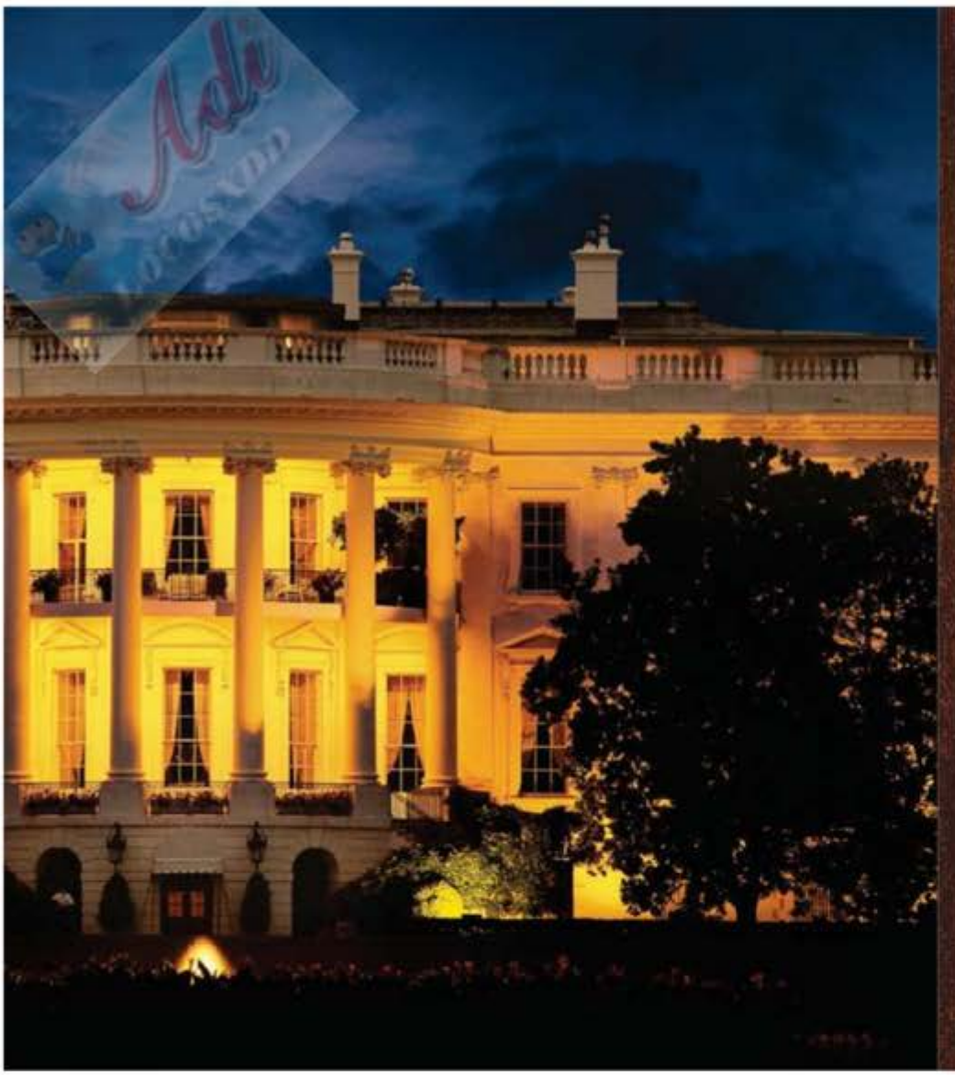
En abril de 1865, cuando terminaba la guerra, un fanático sureño asesinó a Lincoln, y eso fue lo peor que podía ocurrirle al Sur. Lincoln era partidario de readmitir a los Estados sin condiciones, mientras que otros políticos del Norte querían castigar al Sur por su rebelión. El sucesor de Lincoln, Andrew Johnson, intentó aplicar sus ideas, pero carecía de su prestigio y habilidad, y aunque mitigó los deseos de venganza de algunos norteños no pudo evitar desmanes en los años posteriores a la contienda. Durante más de cien años, el Sur se ha estado quejando de las ofensas, reales o imaginarias, recibidas durante ese período. ■

Para saber más

ENSAYO
Historia de Estados Unidos. 1776-1945
Aurora Bosch. Crítica, Barcelona, 2011.

NOVELA
Lincoln
Gore Vidal. Edhasa, Barcelona 2013.

LA PRIMERA DAMA DE AMÉRICA
Mary Todd, esposa de Lincoln, provenía de una familia sureña, lo que llevó a la prensa del Norte a acusarla de simpatizar con la Confederación. Ello, sumado a su gasto en decoración en la Casa Blanca (arriba), en plena guerra, le valió gran impopularidad.



EL PRESIDENTE MELANCÓLICO

UNA VIDA DE ADVERSIDADES

En casi todos sus retratos, Abraham Lincoln tiene un aspecto triste. Y es que no tuvo una vida feliz. Su madre murió cuando era niño, y nunca se llevó bien con su **padre**, quien contrajo segundas nupcias con una mujer a la que Lincoln siempre profesaría gran afecto. Su primera novia murió antes de que pudieran casarse. La mujer con quien al final se casó, Mary Todd, era de familia acomodada; tenía **aires de grandeza** y gastaba más de lo debido, lo que durante la presidencia comprometió la reputación de su marido. Durante su estancia en la Casa Blanca murió uno de sus hijos, lo que parece que acabó de trastornar a su mujer. Tanto, que cuando murió Lincoln sus hijos la internaron en una institución porque daba signos de **enfermedad mental**. Antes de su muerte, Lincoln –según contó a un amigo– tuvo un sueño premonitorio en el que se vio a sí mismo en un velatorio en la Casa Blanca. Parece que la única **verdadera alegría** de su vida fue haber conseguido abolir la esclavitud.

Excepto por unos pocos días, la presidencia de Lincoln fue militar, porque el presidente de Estados Unidos es el comandante supremo de las fuerzas armadas. Naturalmente, el día a día de la guerra competía a los militares, aunque Lincoln visitaba el frente con frecuencia. Fue al dedicar un campo de batalla como memorial de guerra cuando pronunció su famosa *Oración de Gettysburg*, a la que pertenecen las palabras de Lincoln citadas con más frecuencia: «Que el gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo, no desaparezca de la tierra».

En su primer mensaje al Congreso, en 1861, Lincoln resumió así su pensamiento económico: «El trabajo es anterior, e independiente, del capital. El capital es sólo el fruto del trabajo, y nunca podría haber existido si el trabajo no hubiera existido antes. El trabajo es superior al capital, y merece un mayor aprecio». Con estas ideas era lógico que quisiera liberar a los esclavos. Pero, ¿podía hacerlo? Con grandes dudas sobre si su acción era legal o no y fiándose sólo de su conciencia, el 1 de enero de 1863 emitió la Proclamación de Emancipación, por la que, como comandante en jefe, abolía la esclavitud en los territorios sujetos a jurisdicción militar. Dos años más tarde, la 13ª enmienda de la Constitución la abolió en todo el país.

En abril de 1865, cuando terminaba la guerra, un fanático sureño asesinó a Lincoln, y eso fue lo peor que podía ocurrirle al Sur. Lincoln era partidario de readmitir a los Estados sin condiciones, mientras que otros políticos del Norte querían castigar al Sur por su rebelión. El sucesor de Lincoln, Andrew Johnson, intentó aplicar sus ideas, pero carecía de su prestigio y habilidad, y aunque mitigó los deseos de venganza de algunos norteños no pudo evitar desmanes en los años posteriores a la contienda. Durante más de cien años, el Sur se ha estado quejando de las ofensas, reales o imaginarias, recibidas durante ese período. ■

Para saber más

ENSAYO
Historia de Estados Unidos. 1776-1945
Aurora Bosch. Crítica, Barcelona, 2011.

NOVELA
Lincoln
Gore Vidal. Edhasa, Barcelona 2013.

LA PRIMERA DAMA DE AMÉRICA
Mary Todd, esposa de Lincoln, provenía de una familia sureña, lo que llevó a la prensa del Norte a acusarla de simpatizar con la Confederación. Ello, sumado a su gasto en decoración en la Casa Blanca (arriba), en plena guerra, le valió gran impopularidad.

EL TRÁGICO FINAL DEL PRESIDENTE



BRIDGEMAN / INDEX

El 11 de abril de 1865, tras la rendición de Lee en Appomattox, Lincoln dijo en la Casa Blanca que quería que los negros alfabetizados y los veteranos de guerra negros tuvieran derecho de voto. El anuncio soliviantó a John Wilkes Booth: «Éste será el último discurso que haga».

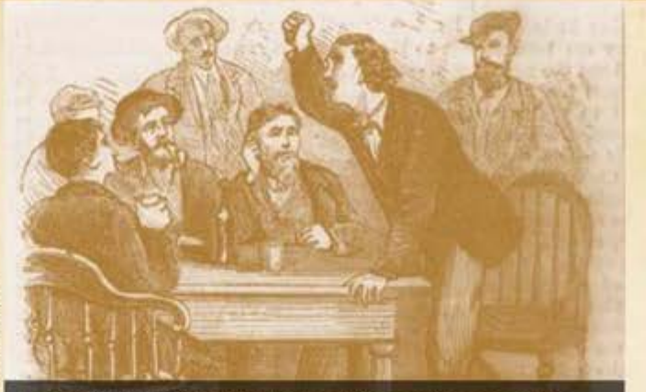
PISTOLA DERRINGER (ARRIBA) EMPLEADA POR J. W. BOOTH EN EL ASESINATO DE LINCOLN.

1 COMPLOT Y ASESINATO Booth, un actor muy conocido y simpatizante de la Confederación, se puso al frente de una conspiración que tenía vínculos con el servicio secreto sudista. En marzo de 1865 intentó secuestrar a Lincoln y mantenerlo como rehén en Richmond, la capital confederada, pero el 3 de abril la ciudad cayó en manos de la Unión. Fue entonces cuando Booth, tras escuchar el discurso de Lincoln , decidió matarlo. El magnicidio formaba parte de una conjura de mayores proporciones: el mismo día, George Atzerodt debía matar al vicepresidente Andrew Johnson, alojado en un hotel de Washington; y Lewis Powell, acompañado de David Herold, acabaría con William H. Seward, secretario de Estado. El 14 de abril, cuando Lincoln y su esposa Mary Todd asistían a una comedia en el teatro Ford de Washington, Booth entró en su palco y disparó en la cabeza al presidente, que quedó herido de muerte.



CORBIS / CORDON PRESS

JOHN W. BOOTH. HIJO DEL ACTOR JUNIUS BOOTH, DEBUTÓ EN BALTIMORE A LOS 17 AÑOS Y SE CONVIRTIÓ EN UN ACTOR SHAKESPEARIANO DE RENOMBRE.



BRIDGEMAN / INDEX

En la mañana del 14 de abril, Booth se reúne por última vez con los conjurados. Todos los asesinatos deben ejecutarse hacia las 22:15.



CORBIS / CORDON PRESS

Booth dispara. El mayor Henry Rathbone, invitado al teatro junto con su novia por Lincoln, se abalanza sobre el magnicida, que lo apuñala.



CORBIS / CORDON PRESS

El asesino salta al escenario para huir. Su espuela izquierda se engancha en una bandera y se rompe el peroné; con todo, logra escapar a caballo.



CORBIS / CORDON PRESS

Lincoln, agonizante, es trasladado a la pensión Petersen, enfrente del teatro. Allí entra en coma, y expira a la 7:22 de la mañana siguiente.


War Department, Washington, April 20, 1865.
$100,000 REWARD!
THE MURDERER
Of our late beloved President, Abraham Lincoln,
IS STILL AT LARGE.
$50,000 REWARD
$25,000 REWARD
$25,000 REWARD

ALBUM

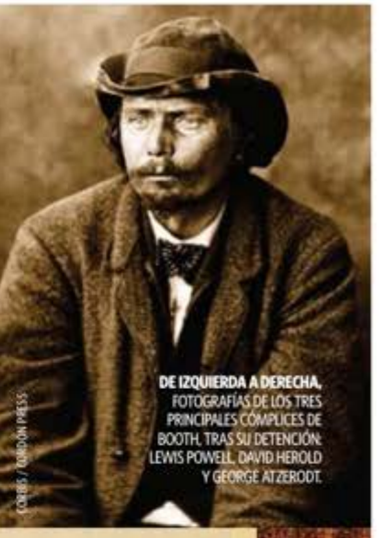
CARTEL DONDE SE OFRECEN RECOMPENSAS POR LA CAPTURA DE BOOTH Y DE DOS DE SUS CÓMPLICES: JOHN SURRAT Y DAVID HEROLD. 20 DE ABRIL DE 1865.



CORBIS / CORDON PRESS



CORBIS / CORDON PRESS

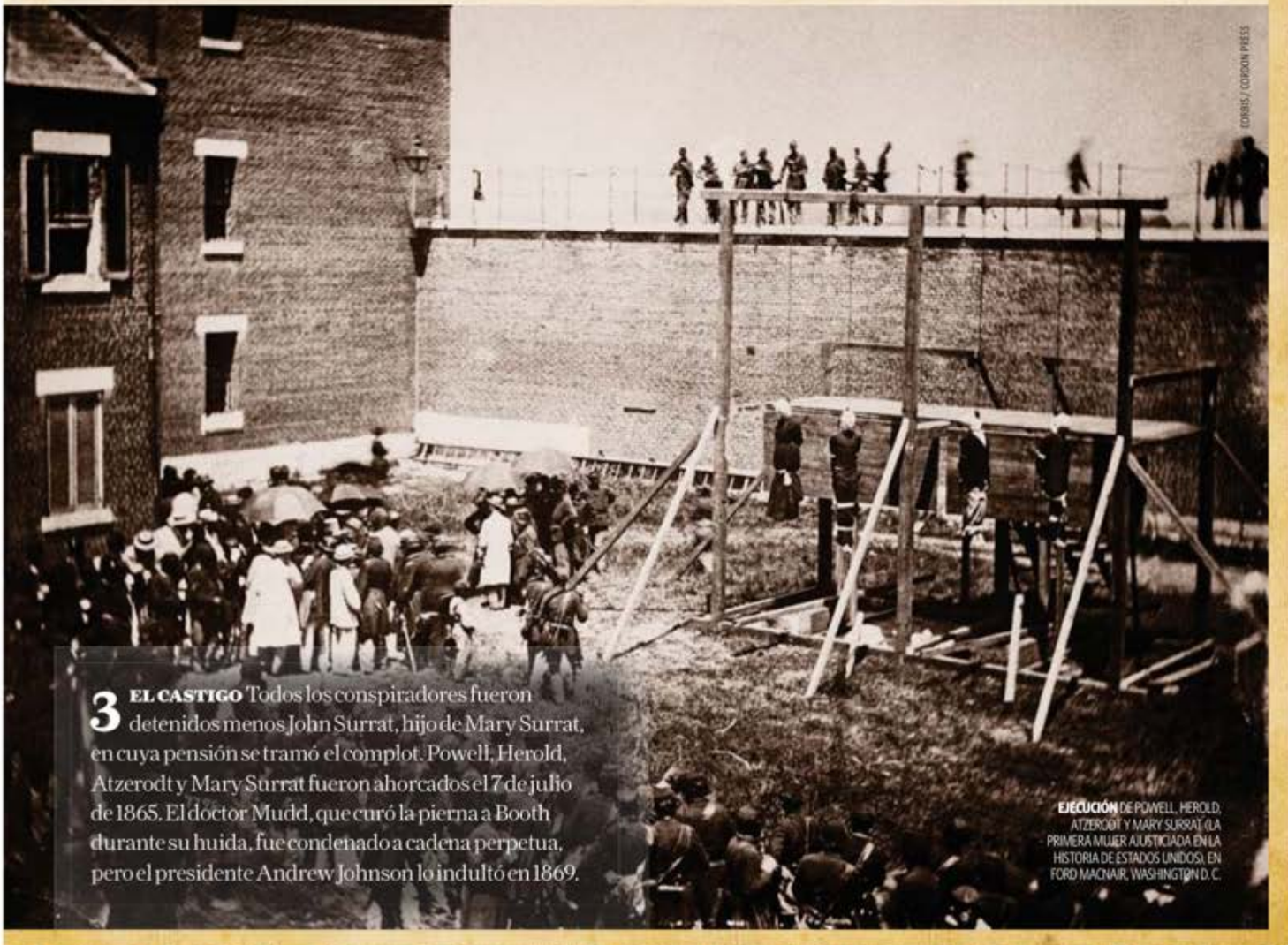


CORBIS / CORDON PRESS

DE IZQUIERDA A DERECHA, FOTOGRAFÍAS DE LOS TRES PRINCIPALES CÓMPLICES DE BOOTH, TRAS SU DETENCIÓN: LEWIS POWELL, DAVID HEROLD Y GEORGE ATZERODT.

2 UNA MISIÓN FRACASADA Booth fue el único de los conjurados que llevó a cabo su misión. Atzerodt, falto de coraje, vagó por las calles de Washington, mientras que Powell apuñaló al secretario de Estado, pero no lo mató. Booth huyó al Estado de Maryland. El 15 de abril se reunió en la pensión Surrat con Herold (el cómplice de Powell). Ambos marcharon a Virginia, donde el día 26 les dieron alcance las tropas de la Unión. Herold se rindió y Booth murió de un disparo.

Tres conspiradores. Lewis Powell (alias Lewis Paine) tenía 21 años y había combatido con los confederados en la guerra; David Herold, de 23 años, era farmacéutico; George Atzerodt, que se dedicaba a reparar carruajes, era, con 30 años, el mayor de todos los conjurados (Booth tenía 27 años).



CORBIS / CORDON PRESS

3 EL CASTIGO Todos los conspiradores fueron detenidos menos John Surrat, hijo de Mary Surrat, en cuya pensión se tramó el complot. Powell, Herold, Atzerodt y Mary Surrat fueron ahorcados el 7 de julio de 1865. El doctor Mudd, que curó la pierna a Booth durante su huida, fue condenado a cadena perpetua, pero el presidente Andrew Johnson lo indultó en 1869.

EJECUCIÓN DE POWELL, HEROLD, ATZERODT Y MARY SURRAT (LA PRIMERA MUJER AJUSTICIADA EN LA HISTORIA DE ESTADOS UNIDOS), EN FORD MACNAIR, WASHINGTON D. C.

El portentoso tesoro mixteca de la tumba 7 de Monte Albán

En 1932, el arqueólogo Alfonso Caso descubrió en el yacimiento de Monte Albán, en México, una tumba intacta del siglo XIV d.C.



LA GRAN PLAZA de Monte Albán vista desde la Plataforma Norte. Fundada en 500 a.C., la ciudad vivió su época de esplendor entre 400 y 700 d.C.

CHICO SÁNCHEZ / AGE FOTOSTOCK

En la década de 1920, el arqueólogo mexicano Alfonso Caso fijó su atención en Monte Albán, una montaña del valle de Oaxaca. Décadas atrás, en su cumbre se habían localizado restos de la cultura zapoteca, que dominó la región entre los siglos IV a.C. y VIII d.C., pero aquellas ruinas no se habían estudiado a fondo. En 1928 Caso visitó por primera vez el enclave, acompañado del arqueólogo italiano Guido Valeriano Callegari. Tras hora y media de penoso ascenso a caballo entre una densa niebla, los dos estudiosos llegaron a la Gran Plaza de la antigua ciudad, un espectacular recinto repleto de restos de antiguos templos y palacios. Entusiasmado, Caso hizo gestiones ante el gobernador de Oaxaca



para construir una carretera hasta el monte, mientras él reunía fondos y un buen equipo de científicos para iniciar la excavación de aquel conjunto monumental.

Empieza la aventura

Por fin, en 1931, con fondos propios y de algunas instituciones, Caso comenzó su gran aventura en Monte Albán, que duraría 18 temporadas. El objetivo inicial del equipo —formado, entre otros, por Martín Bazán, Juan Valenzuela, Eulalia Guzmán, Ignacio Marquina y María Lombardo, esposa de Caso— era estudiar los signos de las estelas zapotecas y excavar la Gran Plaza Norte. Empezaron a trabajar en la escalinata de la Plataforma Norte, pero Caso pronto se interesó en las decenas de montículos que salpicaban el yacimiento, sospechando, con razón, que eran tumbas. Pronto descubrió que la mayoría estaban saqueadas y en su interior sólo había murciélagos; pero hubo una que le llamó especialmente la atención, al descubrir junto a ella los muros de un pequeño templo.

Al día siguiente, 6 de enero de 1932, Caso tenía que ir a Oaxaca a recoger el salario de los peones, por lo que dejó a Valenzuela al mando de la excavación. Volvió a las once de la mañana acompañado de su esposa y se encontró a Valenzuela que le esperaba con una gran sonrisa y un collar de jade con el que le rodeó el cuello. No hicieron falta palabras; los tres corrieron hacia la tumba donde habían aparecido el collar y tres orejeras de jade, tan pulidas que podía leerse a través de ellas, además de una trompeta hecha con una ca-



AKG / ALBUM

CRÁNEO HUMANO CUBIERTO CON MOSAICO DE TURQUESA Y CON DOS DISCOS DE CONCHA SOBRE LOS OJOS. TUMBA 7 DE MONTE ALBÁN. MUSEO DE LAS CULTURAS, OAXACA.

1902
Leopoldo Batres investiga por primera vez los restos de la ciudad zapoteca en Monte Albán.

1928
Alfonso Caso visita el yacimiento de Monte Albán junto con el arqueólogo italiano Guido V. Callegari.

1931
Caso y su equipo inician la exploración de Monte Albán, que se prolongará durante 18 temporadas.

1932
El 9 de enero, Caso descubre la tumba 7, una sepultura mixteca intacta con un increíble tesoro.

racola marina. Enseguida hallaron rastros de una escalera y dos capas de estuco, lo que les hizo sospechar que estaban sobre el techo de la tumba.

Tres días después, el 9 de enero, lograron mover una losa que dejaba al descubierto un pequeño hueco. Valenzuela se descolgó por él, mientras Caso esperaba ansioso intentando ver algo, hasta que, ante las exclamaciones de su compañero, él mismo se lanzó por el angosto hueco, a pesar de que era más bien corpulento. Ya reunidos, los dos arqueólogos se enfocaron las caras y fueron iluminando el suelo de la tumba. El pequeño haz de luz descubrió primero las cuencas vacías de un cráneo humano, luego dos copas de cristal de roca primorosamente pulidas y, a continuación, esparcidas por el suelo, miles de cuentas que brillaban como luciérnagas. Caso y Valenzuela salieron para buscar un recipiente donde guardar las piezas del extraordinario tesoro que yacía a sus pies.

EL ECO DEL HALLAZGO

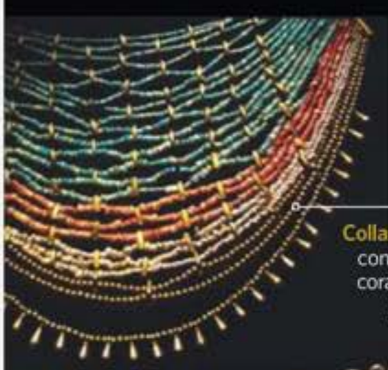
NATIONAL GEOGRAPHIC publicó en 1932 un largo artículo sobre el descubrimiento de la tumba 7 de Monte Albán (en la imagen), en el que Alfonso Caso explicaba: «Cuando dejamos la tumba, me di cuenta de la incalculable riqueza de mi descubrimiento tanto desde un punto de vista material, como artístico y científico. No se había descubierto antes en América un tesoro de tal magnitud».



NOTIMEX / AFP

La riqueza fabulosa de un gran señor mixteca

LOS OBJETOS encontrados en la tumba 7 de Monte Albán muestran los ornamentos que lucían los miembros de la élite mixteca. Todos estaban hechos de materiales preciosos, desde oro, plata y cobre hasta obsidiana, jade, turquesas y coral. También se hallaron más de tres mil perlas.



Collar elaborado con cuentas de coral, turquesa, jade, perlas y oro.



Pendiente de oro con cascabeles, con los que los mixtecas solían rematar las piezas.



Copa de cristal de roca. Se pulía con arena de corindón, al igual que los espejos rituales.



Pectoral de oro que representa a Xochipilli, dios de los orfebres, la primavera y la música.



Máscara del dios Xipe Tótec. Su sacerdote se revestía con la piel de los sacrificados.

LA PIEZAS QUE SE MUESTRAN EN ESTA PÁGINA SE CONSERVAN EN EL MUSEO DE LAS CULTURAS DE OAXACA, MÉXICO.

ART ARCHIVE (COLLAR); DEA / AGE FOTOSTOCK (PENDIENTE); ALAMY / ACI (COPA); DEA / AGE FOTOSTOCK (PECTORAL); DEA / AGE FOTOSTOCK (MÁSCARA)

A las once de la noche, con una caja de zapatos forrada de algodón, regresaron a la tumba. Con cuidado de no pisar ningún objeto, fueron descubriendo pectorales y brazaletes de oro y plata en pechos y brazos descarnados, un cráneo humano forrado de turquesas, una urna de alabastro que se tornó traslúcida en contacto con la luz, orejeras, anillos y uñas postizas. Eran las seis de la mañana cuando salieron de la tumba. Martín Bazán, que había permanecido en el exterior, esperaba el relato de los hechos, pero Caso se limitó a abrir la caja, que contenía 35 objetos de oro que habían recogido.

Caso marchó a Oaxaca y volvió junto con su esposa, portando una pistola que les acompañó hasta que el descubrimiento se hizo público, por temor a posibles saqueos. En los días siguientes todos trabajaron frenéticamente, anotando, midiendo y limpiando las magníficas piezas; participaron incluso las hijas de Caso y de Ignacio Marquina, que recuperaron más de 3.000 perlas dispersas por la arena milenaria. No faltaron anécdotas. Confundían las boquillas doradas de los cigarrillos que apagaban en la arena con anillos de oro, y la mujer de Caso envió incluso un apremiante telegrama a sus familiares: «Descubridores tesoro muertos de hambre. Cobren sueldo de Alfonso y remitan dinero en el acto».

La clave mixteca

A Caso le intrigaba lo diferentes que eran los objetos hallados en la tumba. Entre ellos había unos huesos con glifos tallados que al analizarlos le dieron la clave: la sepultura había sido reutilizada después de que los zapotecas abandonaran la ciudad, en el período de dominio de los mixtecas (1325-1521), consumados artesanos.

El 13 de enero de 1932, Caso anunció su hallazgo en un lacónico telegrama: «Descubierta tumba más importante América, enviaré detalles. Alfonso Caso. Arqueólogo». La repercusión mundial fue enorme y atrajo a grandes medios como *National Geographic*, aunque algunos lanzaron absurdas acusaciones de falsificación contra Caso. Hoy día nadie duda de que el descubrimiento de la tumba 7 de Monte Albán fue uno de los mayores hitos de la arqueología americana. ■

ISABEL BUENO
DOCTORA EN HISTORIA

Para saber más

ENSAYO
El tesoro de Monte Albán
Alfonso Caso. INAH, México, 1969.

RITMO GLOBAL

EVENTOS, MARCAS Y PUBLICIDAD

La Real Casa de la Moneda emite una moneda de colección



La Real Casa de la Moneda ha preparado una emisión conmemorativa con motivo del 125 aniversario de la botadura en Cádiz, en el año 1888, del submarino inventado por Isaac Peral. La emisión consiste en una moneda de plata de ley que lleva en el anverso la imagen del rey Juan Carlos I y en el reverso un retrato de Peral, una hélice y la imagen del submarino. La moneda puede adquirirse desde el 15 de julio. www.fnmt.es



Nuevos modelos de Volkswagen

Volkswagen amplía su gama del modelo Golf 7 con el lanzamiento de dos nuevas versiones: el Golf Variant, ágil, deportivo y con gran capacidad de carga, y el Golf TDI BlueMotion, con un bajo nivel de consumo y de emisiones de CO_2. www.volkswagen.es

Televisores de Toshiba



Toshiba lanza la segunda generación de televisores 4K Ultra Alta Definición. Se trata de la serie L9, compuesta por tres televisores Smart LED 3D de 84, 65 y 58 pulgadas. La serie incluye una pantalla de alta resolución con más de ocho millones de píxeles, soporte para 3D y un renovado diseño con bordes redondeados. www.toshiba.es

Eau de Monsieur, la reedición de un clásico



La prestigiosa firma de perfumes Annick Goutal rinde homenaje a su clásica fragancia Eau de Monsieur con una reedición de la misma. Las perfumistas Camille Goutal e Isabelle Doyen crean un aroma fresco gracias a sus notas de mandarina y bergamota, pero también profundo, en el que se funden la artemisa, el geranio de Egipto, las especias, el sándalo y el pachuli de Java. www.annickgoutal.com



Peugeot 2008, carretera y ciudad

El nuevo Peugeot 2008 conjuga el espíritu urbano con la libertad de conducir por carretera, dando lugar a un crossover polivalente, dinámico y con un estilo y un diseño únicos. Incluye, asimismo, unas prestaciones técnicas de alta calidad. www.peugeot.es

Las nuevas gafas de sol de Sinner



La prestigiosa firma de gafas de sol Sinner ha creado el modelo Vegas para todos aquellos que prefieren la calidad de las gafas de sol con estructura de metal. Inspiradas en las típicas gafas de aviador, el modelo Vegas combina unos cristales con efecto espejo y un delicado acabado con una fina estructura de metal, además de contar con la mejor tecnología óptica. Está disponible en varios colores. ww.sinner.eu



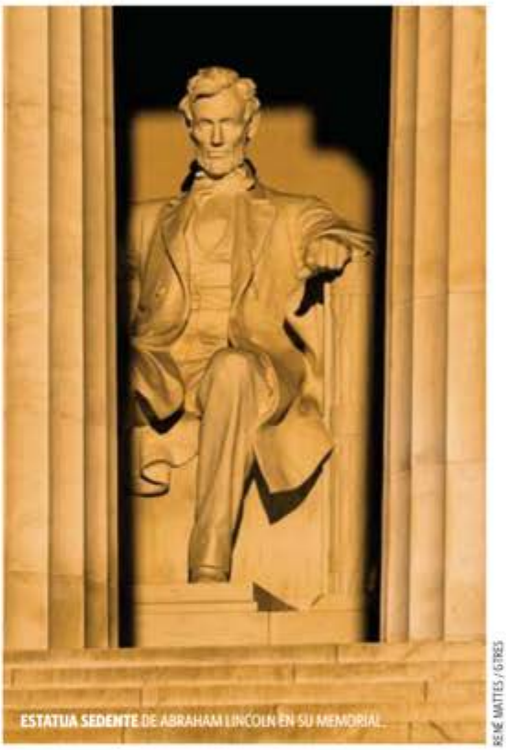
La huella de Lincoln

Washington D.C., la capital de los Estados Unidos de América, es una vibrante ciudad que ofrece al turista innumerables oportunidades de sumergirse en la historia de este joven país



VISTA DE LA CÚPULA DEL CAPITOLIO, EN EL NATIONAL MALL DE WASHINGTON D.C. EN PRIMER PLANO, ESTATUA ECUESTRE DEL GENERAL ULISES GRANT.

RENÉ MATTES / GTRES



ESTATUA SEDENTE DE ABRAHAM LINCOLN EN SU MEMORIAL.

RENÉ MATTES / GTRES

La capital de los Estados Unidos es una de las pocas ciudades estadounidenses que se ha construido siguiendo un plan. La construcción de ***Washington*** se inició en 1790, cuando el primer presidente del país, George Washington, contrató a un ingeniero francés, Pierre l'Enfant, para que diseñase una capital que pudiera rivalizar con París. La ciudad tiene numerosos atractivos turísticos y mucha historia. Un lugar de visita imprescindible es el ***National Mall*** **(1.usa.gov/hrF8Gg),** situado en unos jardines en el centro de la ciudad, un lugar rodeado de memoriales, monumentos y museos. Destacan el ***Monumento a Washington,*** un gran obelisco blanco de 170 metros de alto localizado en el extremo oeste del Mall; el ***Memorial de Lincoln,*** un edificio en forma de templo dórico en cuyo interior se alza una gran estatua sedente de Abraham Lincoln, y los monumentos a ***Jefferson*** y ***Roosevelt***. Otro lugar de visita obligada en el Mall es el ***Capitolio*** **(www.visitthecapitol.gov),** que alberga las dos cámaras del ***Congreso de los Estados Unidos.*** Entre los numerosos museos destacan el ***Museo Nacional de Historia Estadounidense*** **(americanhistory.si.edu),** el ***Museo Nacional de Historia Natural*** **(www.mnh.si.edu)** y el ***Museo del Holocausto*** **(www.ushmm.org),** todos dependientes del ***Instituto Smithsonian*** **(www.si.edu).** Otro punto de interés en el Mall es el ***Jardín Botánico*** **(www.usbg.gov),** que contiene 26.000 especies de plantas. Se puede llegar a pie a la ***Biblioteca del Congreso*** **(www.loc.gov/index.html),** una de las mayores del mundo con un fondo de 138 millones de documentos, y a la ***Casa Blanca*** **(www.whitehouse.gov),** residencia oficial de los presidentes de los Estados Unidos. Asimismo, en el ***Cementerio de Arlington*** **(bit.ly/aSStOE)** puede visitarse la tumba de Washington y las de otros presidentes. Llegar es fácil: la ciudad cuenta con tres aeropuertos, y dispone de un buen sistema de metro, además de numerosas tiendas y restaurantes para todo tipo de gustos y bolsillos. Información sobre turismo en Washington: **washington.org**

Imprescindible

MEMORIAL DE LINCOLN
http://1.usa.gov/15dgJ5j
Fue inaugurado en 1922 y está dedicado a la memoria de uno de los presidentes más carismáticos de los Estados Unidos. Se sitúa en uno de los extremos del National Mall. Sus 36 columnas representan los 36 estados de la Unión a la muerte de Lincoln.

ESTE MES CON NATIONAL GEOGRAPHIC





NOS ACERCAMOS A LAS NUEVAS GENERACIONES CON

NATIONAL GEOGRAPHIC KIDS





+



2 REVISTAS POR SÓLO 5,95€

YA LA VENTA

Próximo número



TOM LOVELL / NGS

ALEJANDRO, CONQUISTADOR DELA INDIA

EL SOMETIMIENTO del Imperio persa no sació la ambición de Alejandro Magno, que marchó a la conquista de la India con la esperanza de alcanzar los más remotos límites del mundo conocido. Así, alcanzó el Punjab y siguió el caudaloso río Indo hasta llegar al Océano. En su avance por aquella tierra de maravillas peleó con incontables enemigos, como el gigantesco rey Poro, que le combatió a lomos de su elefante en la épica batalla junto al río Hidaspes.

OASIS DE EGIPTO: LA VIDA EN MEDIO DEL DESIERTO

SITUADOS EN PLENO DESHERET –«La tierra roja»–, los oasis se encontraban en el reino del malvado dios Set, cuyos dominios rodeaban la burbuja de orden y verdor que era el Nilo; por ello eran considerados casi como un territorio «extranjero». Densamente poblados, los fértiles oasis del Sáhara constituían la última frontera de Egipto, la avanzada frente a los agresivos libios, y un enclave seguro para las rutas que cruzaban las inhóspitas arenas y que enlazaban el país del Nilo con las tierras de Nubia, pródigas en oro.



DEA / ALBUM

La forja del Imperio asirio

En 864 a.C., Nimrud acogió a los 69.574 invitados que acudieron a la inauguración del palacio de Assurnasirpal II, el belicoso rey que sentó las bases del Imperio asirio.

Sertorio, el general rebelde

Su valor, su ingenio y la mágica ayuda de una cierva blanca convirtieron al romano Sertorio, enfrentado al dictador Sila, en líder de los hispanos opuestos al yugo de Roma.

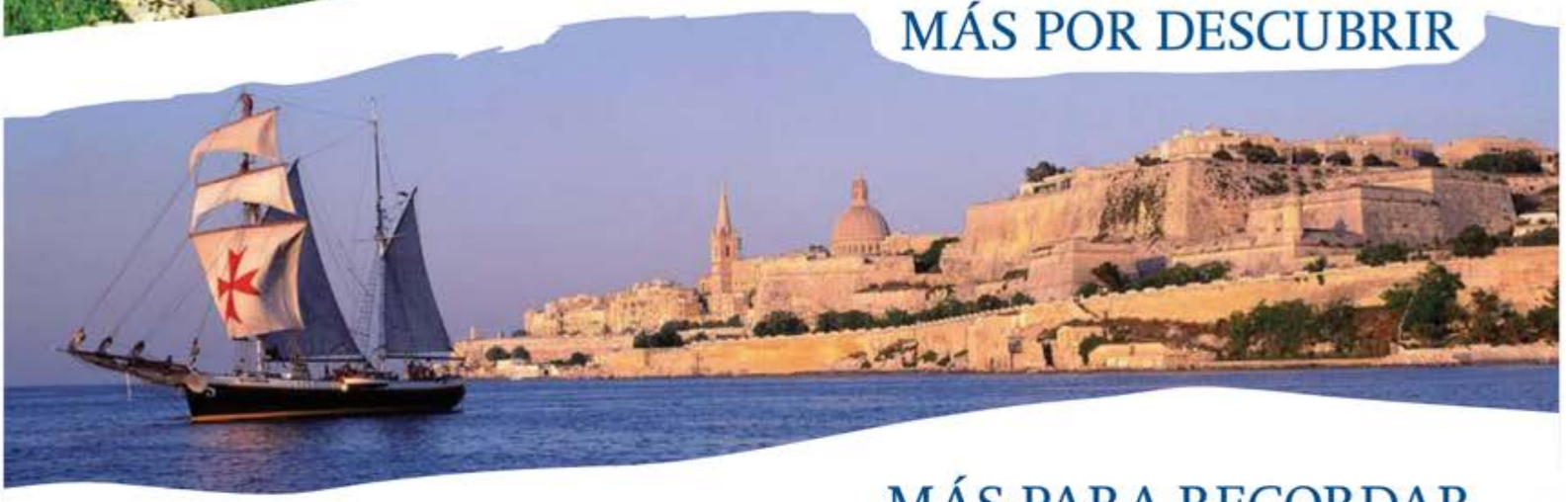
Federico Barbarroja

Llamado Barbarroja por el color de su pelo, el emperador Federico I de Suabia luchó contra el papa y las ciudades de la Liga lombarda para cumplir su sueño de dominar Italia.

La plata de América

Entre los siglos XVI y XVIII, las minas de Perú y México produjeron enormes cantidades de plata gracias al trabajo de millares de hombres en condiciones terribles.







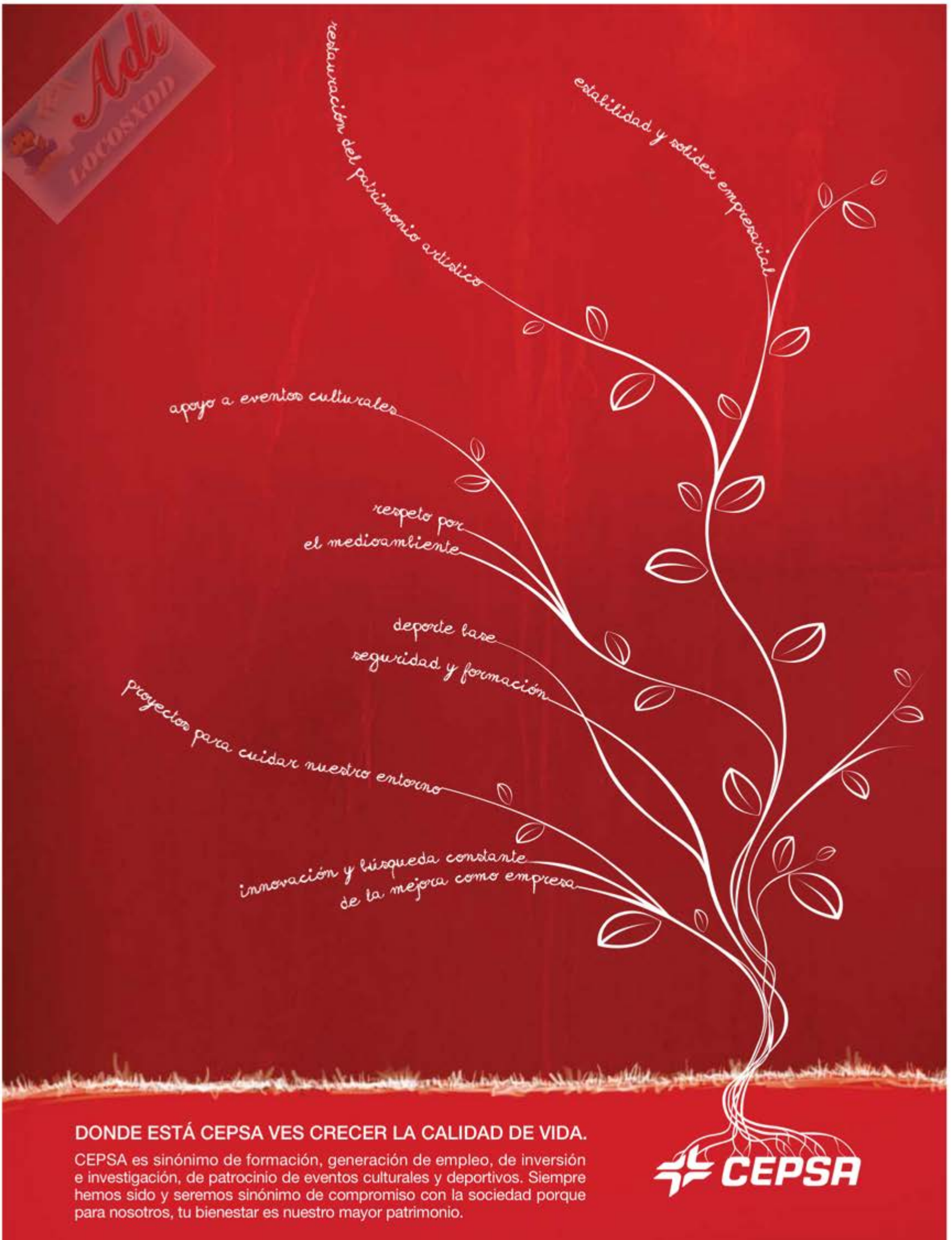
VUELA A MALTA DESDE 31 €*

*Desde aeropuertos españoles específicos a Malta. Desde 31 euros por trayecto. Reserva hasta el 10 de octubre de 2013. Para volar todos los días de la semana. Viaja desde septiembre a noviembre de 2013. Sujeto a disponibilidad. Términos y condiciones aplicables, visita Ryanair.com para más información. La tarifa no incluye recargos ni costes opcionales.

MALTA ES MÁS
WWW.VISITMALTA.COM

RYANAIR

MALTA
MALTA GOZO COMINO



DONDE ESTÁ CEPSA VES CRECER LA CALIDAD DE VIDA.

CEPSA es sinónimo de formación, generación de empleo, de inversión e investigación, de patrocinio de eventos culturales y deportivos. Siempre hemos sido y seremos sinónimo de compromiso con la sociedad porque para nosotros, tu bienestar es nuestro mayor patrimonio.

CEPSA